

2015 年浙江省丽水市语文中考试题

1. 阅读下面一段文字, 根据拼音写出相应的汉字。

时间存在于日常生活中——在 zhǎng (1) 了又枯的河流中, 在候鸟的一次次迁徙中, 在小孩子 xīxi (2) 的笑声中。我们和时间是一对相依相偎的伴侣, 一起走到 dìlǎo—tiānhuāng (3)。

2. 古诗文名句默写。

(1) 是故_____, 教然后知困。(《所有嘉肴》)

(2) _____, 无案牍之劳形。(刘禹锡《陋室铭》)

(3) 共看明月应垂泪, _____。(白居易《望月有感》)

(4) 莫道不消魂, _____。(李清照《醉花阴》)

(5) 行舟江上, 吴均在富春江感受了“急湍甚箭, 猛浪若奔”的汹涌气势, 而王湾在北固山下领略了_____, _____的浩渺景象。

(6) 在纪念中国人民抗日战争胜利 70 周年的主题班会上, 同学们一起吟诵文天祥的《过零丁洋》, 其中“____, _____”, 不禁让我们想起中华民族的那段悲惨历史, 也让我们进一步体会到个人前途与国家命运紧密相连的深刻道理。

3. 名著阅读

(1) 下面有关小说人物表述错误的一项是 ()

A. 《隔离佛游记》中的大人国国王, 他思想深邃, 主张和平, 但受环境限制, 对外界所知不多。

B. 《海底两万里》中的康赛尔, 他忠心耿耿, 性格沉稳, 为人随和, 对分类学入迷。

C. 《童年》中的“好事情”, 他衣衫褴褛, 不修边幅, 开朗健谈, 喜欢邪魔鬼道。

D. 《钢铁是怎样炼成的》中的冬妮娅, 她美丽动人, 容易亲近, 但后来变得自私自利。

(2) 在横线处填上相应的情节, (不超过 30 字)

在成长的道路上, 每个孩子都有一段属于自己的“孤独之旅”。《草房子》中因身体缺陷造成精神上孤独的秃鹰, _____, 重新回到了他喜欢的集体, 孩子们只有直面孤独, 突破孤独, 才能不断成长。

(3) 北京师范大学教授郭英德在一次演讲中说, 《西游记》善于用诙谐幽默的方式讲一些生活哲理, 你从下面这个片段中悟出了什么生活哲理?

那大圣趁着机会, 滚下山崖, 伏在那里又变, 变一座土地庙儿: 大张着口, 似个庙门; 牙齿变作门扇, 舌头变作菩萨, 眼睛变作窗棂。只有尾巴不好收拾, 竖在后面, 变作一根旗杆。真君赶至崖下, 不见打倒的鹁鸟, 只有一间小庙; 急睁凤眼, 仔细看知之, 见旗杆立在后面, 笑道: “是这猢狲了! 他今又在那里哄我。我也曾见庙宇, 更不曾见一个旗杆竖在后面的。断是这畜生弄喧!” (节选自《西游记》第六回)

二、现代文阅读

(一) 礼拜二午睡时刻

何君华

嘴唇就要裂开的时候, 背包客突然发现牧民阿拉坦乌拉家的毡房没有上锁。

水壶里早已经没有一滴水, 要不是渴得实在难以忍受, 背包客是不会有失礼貌地闯进牧民阿拉坦乌拉家的。背包客一推开门就发现炉子上有一壶还冒着热气的奶茶, 他犹豫了一下, 但是很快他就把茶壶拎了起来, 像刚跑了一千里戈壁的老马一样一口气把奶茶喝了个精干。

背包客在桌上放下二十块钱, 又觉得不妥, 还是觉得应该等主人回来。

这一等就是一天。

阿拉坦乌拉带着他的羊群跑到遥远的乌日更草场去了, 直到天完全黑下来才慢悠悠地

回了家。

背包客听见屋外的动静, 连忙起身走了出来。背包客抱歉地说: “老大爷, 实在对不起, 我见你家没有锁门, 冒昧闯了进来, 请你原谅。”

阿拉坦乌拉并不理会背包客的解释, 自顾自把羊群赶进羊圈。

背包客以为主人生气了, 只能像一棵秋天的马连草一样局促地站在那里。

等安顿好羊群, 主人终于说话了: “什么是锁?”

背包客这才发现, 主人的门上根本没有锁。

主人的话让背包客彻底震惊了。这简直令人难以置信, 人类已经走到二十一世纪, 竟然还有人不知道什么是锁。背包客试图给主人解释一番什么是锁, 但是他马上陷入了困境。他发现给一个没见过锁的人解释什么是锁无异于给一个没见过马的人解释什么是套马一样困难。他只能勉强解释说, 锁是一种工具, 把它安在门上别人就进不来, 只有用钥匙才能把它打开。一把锁只有一把钥匙, 一把钥匙只能打开一把锁。

主人马上摇了摇头: “那怎么行, 那肯定不行。”

背包客说: “那怎么不行, 那样的话别人就进不来了呀。”

“那怎么能行呢? 那路过的牧民们口渴了就没有水喝了呀。万一碰到风雪天, 上哪里找马奶酒暖身子去? 累了上哪里休息?” 主人不解地问背包客。

原来, 主人房门大开就是为了方便像背包客这样的口渴者进来“偷”水喝呀。

背包客无言以对, 更加无地自容。

“我们早晨从东边出发出去放牧, 到了晚上则从西边回来, 中间要走很远的路, 不饿不渴不疲乏是不可能的, 铁打的汉子也不可能。”阿拉坦乌拉比划着说。

“为什么不从同一个方向回来呢?” 背包客不解地问。

“成吉思汗说, 我们不能在同一天内两次践踏同一片草场。长生天赐给我们辽阔的草原, 是赐福给我们, 不是用来糟践的。”

主人生起了火, 问背包客: “年轻人, 在这里住一晚吧?”

“好。谢谢!” 背包客兴奋地说, 又补了一句, “打搅了。”

吃晚饭的时候, 背包客还是不甘心——阿拉坦乌拉老人怎么能没见过锁呢, 这简直太让人难以置信了, 于是问道: “你们这里所有的牧民都不上锁吗? 就不怕东西被偷?”

“为什么要偷呢? 每一个哈丹巴特尔草原的蒙古人都有手有脚啊。”主人不解地反问。

“可是你不怕别人进来把你的东西吃光喝光?”

“我也会吃光别人的呀。我今天跑了趟乌日更草场, 就在那里饱餐了一顿。”主人哈哈大笑。看起来, 他对今天的伙食很满意。

躺在阿拉坦乌拉老人家暖和的床上, 背包客失眠了。背包客万万没想到草原上的牧民们竟然不知锁为何物, 用阿拉坦乌拉老人的话说——门只是用来抵御风寒而不是用来防贼的, 这简直太不可思议了。

第二天早上告别阿拉坦乌拉老人, 背包客又不甘心地走了几户牧民家, 结果真的像老人说的那样, 每一户都是家门洞开!

背包客彻底被眼前的场景震撼了。很快, 背包客写的游记《哈丹巴特尔草原上的奇迹》就发表在了全国发行量最大的旅游月刊《旅游者》上。一时间, 更多的驴友像蜜蜂一样涌向了哈丹巴特尔草原。

背包客再次来到哈丹巴特尔草原已经是一年以后的事情。这回他看到了更加令人震惊的场面——家家户户都上了锁!

他迫不及待地找到阿拉坦乌拉家, 想弄明白这一年来究竟发生了什么。

阿拉坦乌拉老人家里竟然也上了锁——一只油绿的梅花挂锁在阳光下分外刺眼。

“刚开始是朝克图家的茶壶丢了。很快, 哈斯额尔敦家传了三代的雕花马鞍也丢

了。”中午时分骑马归来的阿拉坦乌拉老人无奈地说,“我的皮靴也丢了,马镫也丢了。”

“家家户户都上了锁。这不,我只好骑马走这么远的路回家吃饭。”老人不高兴地说。

此刻正是哈丹巴特尔草原上的礼拜二午睡时刻,背包客没有一丝困倦,但是比任何时候都要更加口干舌燥。他有一股打人的冲动,但是终于什么也没做。他只是孤独地站在那里,像一个永恒的忏悔者。(选自《2014 年中国年度小小说》,有删改)

4.分析“背包客发表游记”这一情节在小说中的作用。

5.结合语境,品味下面句子,回答括号中的问题。

(1)阿拉坦乌拉并不理会背包客的解释,自顾自把羊群赶进羊圈。(阿拉坦乌拉为什么用“并不理会”“自顾自”这种态度对待背包客?)

(2)“刚开始是朝克图家的茶壶丢了。很快,哈斯额尔敦家传了三代的雕花马鞍也丢了。”中午时分骑马归来的阿拉坦乌拉老人无奈地说,“我的皮靴也丢了,马镫也丢了。”

(为什么要强调阿拉坦乌拉“中午时分骑马归来”?)

6.“锁”在小说中被赋予了丰富内涵,请联系全文,谈谈你对“锁”的理解。

(二)纽约街头的USB接口

孔祥凤

最近,纽约出现了一件很诡异的事情,很多人正在走路时会突然停下来,用奇怪的姿势倚着墙壁,拿出笔记本电脑或手机,往墙上一按,过了一会儿,人们脸上会露出丝丝微笑。

其实,那些人只是无意中发现了墙体内嵌着的USB插口,想上传或者下载一些自己喜欢的资料而已。这是德国著名的建筑设计师兼艺术家巴特尔实施的一个叫做“死掉”的创意项目:在墙壁上嵌上一个USB接口,发现的人们可以与其他用户交换数据,并且这种“情报传递点”允许文件共享而不需要使用互联网。

2010年1月1日,巴特尔在参加墨西哥艺博会时,看到了他最喜欢的网络艺术家卢森达的作品。让巴特尔感到惊奇的是,卢森达的作品都是把互联网当作画布,每幅画都有一个网站,并且观众还可以随意修改那些画。在卢森达的网站上有这样一句话:在网上和观众互动,不仅是一件十分自然的事,还是对互联网艺术家的挑战。只有这样,艺术才会真正离开象牙塔,“活”在屏幕上,人人都可以随时下载。

巴特尔看后特别兴奋,他觉得自己也可以把这个理念运用到建筑设计里,即把网络艺术移入“真实”的生活中。于是,他决定在自己工作的城市——纽约实施一个叫“死掉”的创意项目:挖五个特别隐蔽的墙洞,然后在里面嵌入U盘,只把USB接口露出来,发现它们的人,只要插上电脑或手机,就可以随意上传自己喜欢的文件或者下载里面的东西。

“死掉”的创意项目一实施,就受到了很多人的欢迎。因为人们必须先到达藏有USB接口的地方,然后费尽心思地找寻,而且你并不知道U盘里面会有什么。这就像战争年代特工接头交换情报一样,未知的探险和冒险令很多人疯狂地加入到寻“宝”的活动中来。

由于USB接口都处于公共场合,可能在风吹雨打中受损,于是除了鼓励大家安装,巴特尔还呼吁人们在项目网站上更新它们的使用状况,以方便人们可以更快地找到可用的USB接口,真正在公共场合营造了一个匿名的线下文件共享平台。

为此,巴特尔专门策划了一个展览会,参观者只需用智能手机登录路由器,就能观赏到每件艺术品。但是,展览会没能取得巴特尔预想的效果,因为没有平板电脑或智能手机的参观者只能眼巴巴地看着墙上的黑盒子。于是,巴特尔开始思考其他可行的方式,以便让更多的人加入。

2012年,巴特尔实施了“死掉”的姊妹项目——DVD“情报交收站”。他在纽约的

活动影像博物馆一面外墙上, 开凿了一条不到 5 英尺长, 非常细小、隐秘的细缝, 嵌入 DVD 光驱, 从而把内容传播出去。人们只需把空白的 DVD 光碟插进去, 几分钟后, 上面就会被刻入一场影像艺术展。并且每隔一段时间, 里面的内容都会更新, 直到最后博物馆把这部“光驱”撤走。

目前, “死掉”的创意项目在世界各地广泛扩散, 全球有将近 2000 个这样的 U 盘被放置在各种奇怪的地方, 如墙里、楼梯里、电话亭里, 甚至在巴黎艺术桥锁上小狗的脖子上等, 有将近 10000G 的文件在共享。

纽约街头的各种 USB 接口, 就像是这座城市一道隐蔽而神秘的风景线, 更重要的是, 它向人们传递了信息时代最为宝贵的精神和理念: 分享。(选自《知识窗》2015 年 05 期)

助读资料:

◆ “死掉”, 英文 “Dead Drop” 的中文翻译, 指的是间谍秘密交换情报或物品的地方。

◆ 中国也有两个 “死掉” USB 接口至今还能正常运作。

◆ 一些艺术家借用这些 U 盘分享的作品, 也有人把这当作个人相册。在他们看来, 大家留下的故事和个人痕迹永远是最有趣的。有一对瑞士夫妇分享的滑雪橇视频他就很喜欢。当然, 有的人也会往 “死掉” U 盘里上传色情影片或病毒, 内容五花八门。(摘自互联网)

7. 巴尔特为什么将这个创意项目命名为 “死掉”?

8. 假如你在纽约旅游, 想尝试 “死掉” 创意项目, 你怎样才能更快地找到可使用的 USB 接口?

9. 结合文章和助读资料, 对 “死掉” 创意下面作出你的评价。

三、古诗文阅读

(一) 纳凉

秦观

携杖来追柳外凉, 画桥南畔倚胡床。

月明船笛参差起, 风定池莲自在香。(选自《宋诗鉴赏辞典》)

【注】胡床, 亦称 “交床” “交椅” “绳床”, 一种可以折叠的轻便坐具。

10. 前两句, “ (1)” 字表达了诗人寻觅清凉之地的愿望。“倚” 字写成了诗人(2)的心境。

11. “风定池莲自在香” 寄寓了诗人怎样的志趣?

(二) 一箪食, 一豆羹, 得之则生, 弗得则死。呼尔而与之, 行道之人弗受; 蹴尔而与之, 乞人不屑也。万钟则不辩礼义而受之, 万钟于我何加焉! 为宫室之美, 妻妾之奉, 所识穷乏者得我与? 乡为身死而不受, 今为宫室之美为之; 乡为身死而不受, 今为妻妾之奉为之; 乡为身死而不受, 今为所识穷乏者得我而为之: 是亦不可以已乎? 此之谓失其本心。(选自《鱼我所欲也》)

12. 解释下列句子中加点的词。

(1) 行道之人弗受 () (2) 妻妾之奉 () (3) 所识穷乏者得我与 ()

13. 下列句子中加点词意思相同的一项是 ()

- A. 一箪食。 食之不能尽其材。
- B. 万钟于我何加焉。 既加冠。
- C. 今为宫室之美为之。 吾妻之美我者。
- D. 是亦不可以已乎。 死而后已。

14. 用现代汉语翻译下面的句子。

蹴尔而与之，乞人不屑也。

15. 作者在文中批评和嘲讽了哪类人呢？

(三) 吕元膺

丁用晦

吕元膺①为东都留守，常与处士②对棋。棋次，有文簿堆拥，元膺方秉笔阅览。棋侣谓吕必不顾局矣，因私易一子以自胜，吕辄已窥之，而棋侣不悟。翼日，吕请棋处士他适，内外人莫测，棋者亦不安，乃以束帛赉③之。如是十年许，吕寝疾将亟，儿侄列前，吕曰：“游处交友，尔宜精择。吾为东都留守，有一棋者云云，吾以他事俾④去。易一着棋子，亦未足介意，但心迹可畏。亟言之，即虑其忧悵；终不言，又恐汝辈灭裂⑤于知闻。”言毕，惘然长逝。（选自《芝田录》）

【注释】①吕元膺，唐德宗、宪宗时期的一位名臣。②处士：泛指没有做过惯的读书人。③赉（lài）送的路费或财务。④俾（bǐ）：使；⑤灭裂：疏忽。

16. 解释下列句子中加点的词。

(1) 棋侣谓吕必不顾局矣 () (2) 因私易一子以自胜 () (3) 吕请棋处士他适 ()

17. 用现代汉语翻译下面的句子。

易一着棋子，亦未足介意，但心迹可畏。

18. 文中“易子”一事发生的条件是什么？（用原文语句回答）

19. 结合文章内容，说说吕元膺是一个怎样的人。

四、写作

20. 3 月末 4 月初的夜晚，丽水九龙国家湿地公园变成了“荧光海”，众多游客慕名前往观赏萤火虫，但不少游客的行为造成了萤火虫大量死亡。为此，欣欣同学准备在“丽水欣欣港”发布（萤火虫观赏指南），请你根据以下材料，帮他完成“指南”中的？“注意事项”（至少写出 3 条）

萤火虫生命周期短暂，被抓后最多只能活两三天。它发光的目的，是为了求偶从而繁衍下一代，其耐光性非常强，之要存在光污染，如照相机和手机的闪光灯、手电筒、车灯，萤火虫便无法发现异性。

无法进行交流，甚至无法交配产卵。太过嘈杂的环境，会让胆小的萤火虫提高警觉躲在书中不出来，或者因受到惊吓而死亡。

21. 当一阵风吹散了你的头发时，当一团雾挡住了你的视线时，当一场雨打乱了你的步伐时……不管天气怎样，给自己的世界一片晴朗。请以“给自己的世界一片晴朗”为题写一篇文章。（50 分）

要求：1. 除诗歌外，文体自选。2. 不少于 600 字。3. 文中不要出现含有考生个人信息的人名、校名、地名等。

参考答案：

1. 略。

2. (1) 学然后知不足 (2) 无丝竹之乱耳 (3) 一夜多心五处同 (4) 帘卷西风 (5) 潮平两岸阔，风正一帆悬 (6) 山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍。

3. (1) C (2) 在文艺汇演中成功扮演伪军连长，油麻地小学赢得了荣誉 (3) 示例 1：再有能耐的人也有一些无法隐藏的弱点。示例 2：假象终究是要被人揭穿的。示例 3：生活经验有

萤火虫观赏指南

一、观赏时间

1. 每年的 3 月、4 月是最佳观赏月份。

2. 每天最适宜观赏时间在 19 或到 21 点。

二、必备物品

1. 防蚊液

2. 长袖衣裤和旅游鞋

三、注意事项

助于我们解决问题。

4.交代了驴友蜂拥而至的原因,为“奇迹”消失做铺垫,使小说情节急转直下。

5.(1)阿拉坦乌拉认为奶茶就是给那些口渴的人喝的,在草原上人人都这么做,没有必要解释和道歉,同时背包客说的“锁门”也让他疑惑不解。

(2)与上文“直到今天完全黑下来,才慢悠悠第回了家”形成鲜明的对比,突出驴友“顺手牵羊”的行为困扰了草原牧民,改变了他们生活的状况。

6.略

7.“死掉”原指间谍秘密交换情报或物品的地方。嵌入的这些 USB 接口是隐秘的,人们需要费尽心思地找寻。然后互相交换数据,这就像特工头交换情报一样。

8.先上“死掉”创意项目网站,查找离自己最近的有可能使用的 USB 接口的地方,然后到达这个地方,像寻宝一样寻找 USB 接口。

9.示例 1.我认为这个项目很有创意。它向人们传递了信息时代最为宝贵的精神理念——分享,它可以让人不依靠互联网,就能和更多的陌生人分享作品和自己的故事,并且这个项目很有趣,具有神秘感和新奇感,满足人们探险和冒险的需要。

示例 2.我认为这个项目不好。现在互联网如此发达,人们可以在网上轻松上传或下载文件,照样可以实现分享,USB 被放置在各种奇怪的地方,有的可能很难以被发现,并且容易损坏,很有可能会有一些不良信息甚至病毒,木马被上传,下载就会有风险。

10.(1)追(2)(纳凉时)悠闲自在

11.寄寓了诗人远离世俗,保持高洁品性的态度。

12.(1)不(2)侍奉(3)“得”通“德”,感激

13.D

14.用脚踢着(或踩过)给别人吃,乞丐也不愿意接受

15.作者在文中批评和嘲讽了“万种则不辨礼仪而受之的人”

16.(1)认为、以为(2)私自,暗地里,偷偷地(3)到……去,往,去到

17.换一步棋子,也不值得在意只是这种心机让人害怕。

18.棋次,有文簿堆拥,元膺方秉笔阅览。

19.吕元膺是一个交友慎重,处事周全,重情义又讲原则,重视教育后代的人。他看到处士下棋时弄虚作假,就把处士辞退了。但他没有将事情张扬出去,临行时还赠送了财物,既保全了处士的颜面,也给了处士深刻的教训。在临终前还不忘用这件事来教育后代。

20.1.不要捕捉萤火虫。2.拍照时不要使用闪光灯;3.不要用手电筒、车灯等强光照射。4.不要大声喧闹。

21.略。