

2014 年山东省烟台市中 考语文试题

一、书写与卷面 (5 分)

1. 书写 (3 分)

2. 卷面 (2 分)

二、积累与运用 (34 分)

3. 默写 (10 分)

(1) 潮平两岸阔, _____。(《次北固山下》)

(2) 今夜偏知春气暖, _____。(《月夜》)

(3) _____, 对此可以酣高楼。(《宣州谢朓楼饯别校叔云》)

(4) _____, 只有香如故。(《卜算子·咏梅》)

(5) 山水之乐, _____。(《醉翁亭记》)

(6) 何夜无月? 何处无竹柏? _____。(《记承天寺夜游》)

(7) 一代天骄, 成吉思汗, _____。(《沁园春·雪》)

(8) 凡出言, _____; 诈与妄, 奚可焉! (《弟子规》)

(9) 黎明即起, _____, _____。(《朱子家训》)

4. 根据提示填空 (4 分)

(1) 《破阵子为陈同甫赋壮词以寄之》中, 辛弃疾以“____, ____”直抒胸臆, 表达了自己的雄心壮志。

(2) 艰难困苦的境遇, 更能显示人的高贵品质, 正如《<论语>》十则中所说的“____, ____。”

5. 月底选段, 完成后面各题 (6 分)

选段一: 高积云是成群的扁球状的云块, 排列很匀称, 云块间露出碧蓝的天幕, 远远望去, 就像草原上雪白的羊群。(《看云识天气》)

选段二: 我国的建筑, 从古代的宫殿到近代的一般住房, 绝大部分是对称的, 左边怎么样, 右边也怎么样。苏州园林可绝不讲究对称, 好像故意避免似的。东边有了一个亭子或者一道回廊, 西边决不会来一个同样的亭子或者一道同样的回廊。(《苏州园林》)

选段三: 沙漠是可以治理的。中国在治理沙漠方面已经取得了若干成绩。新疆建设兵团在天山南北建立国营农场, 开沟挖渠, 种麦种棉植树, 那里原是不毛之地, 现在一片葱茏, 俨然成为绿洲。(《向沙漠进军》)

(1) 依照示例, 填写①②③处的内容。

选段	说明方法	作用
选段一	①	生动形象地介绍了高积云的颜色、形态
选段二	②	突出说明苏州园林部讲究对称的特点
选段三		③

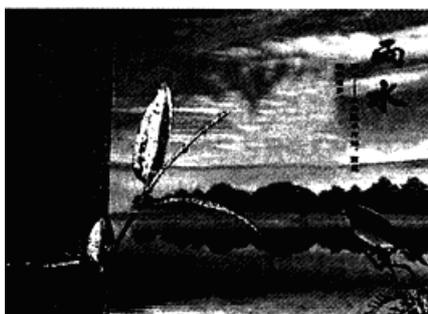
(2) 读下面童话, 任选其中一个节话加以介绍说明, (要求: 至少运用上一种说明方法; 60 字左右) (3 分)

二十四节气 (选段)

东风解冻鱼上冰 (立春)

冰雪融化桃花开 (雨水)

草木萌动鸿雁来 (惊蛰)



气, 写一段面选段中的

芽茶播种燕飞舞 (春分)
细雨放飞柳飘絮 (清明)
雨生百谷春盎然 (谷雨)

.....

6. 下列各项中标点符号有误的一项是 () (2分)

A. 孔庙之行, 习近平总书记直言中央高度重视中华优秀传统文化, 他说: “中华传统文化是我们最深厚的软实力。”

B. 在即将到来的暑假里, 同学们是想学习一些特长呢? 还是想参加一些社会实践活动?

C. 国务院总理李克强在部署 2014 年重点工作时提出“三最”以保障“舌尖上的安全”: 最严格的监督、最严厉的处罚、最严肃的问责。

D. 那条路两侧的枫叶落了一地, 深红色的、浅红色的、红黄相间的、红黄莫辨的……或一片片贴在路上, 或一叠叠铺在路旁, 令人不忍落脚。

7. 下面句子没有语病的一项是 () (2分)

A. 在王宇璇明白了事情真相以后, 就一直被浓浓的暖意包裹着, 促使她不断反思着自己的错误。

B. 《范进中举》着有个市井人物胡屠户, 此人在文中有许多生动形象、性鲜明的语言和行动。

C. 能否切实形成艰苦奋斗, 勤俭节约的谁风尚, 关键在于全面提高国民的基本素养。

D. 为了避免类似问题的发生, 我们一方面思想上要重视, 另一个方面要进一步加大管理力度。

8. 名著阅读 (4分)

(1) 赛会虽然不象现在上海的旗袍, 北京的谈国事, 为当局所禁止, 然而妇孺们是不许看的, 读书人即所谓士子, 也大抵不肯赶去看, 只有游手好闲的闲人, 这才跑到庙前去看热闹; 我关于赛会的知识, 多半是从他们的叙述上得来的, 并非考据家所责重的“眼学”。

选段出自作品 ()

A. 《无常》 B. 《五猖会》 C. 《二十四孝图》 D. 《琐记》

(2) 我们做积木的游戏。“小石匠”对于筑塔造桥有异样的本领, 坚韧不倦地认真去做, 样子居然像大人。他一边玩积木, 一边告诉我自己家里的事情; 他家只是一间人家的屋阁, 父亲夜间进夜校, 母亲还替人家洗衣服。我看他父亲必定是很爱他的。他衣服虽旧, 却穿得很温暖, 破绽了的处补缀得很妥帖, 像领带, 如果不经母亲的手也段不能结得那样整齐好看。

选段出自作品 ()

A. 《童年》 B. 《钢铁是怎样炼成的》 C. 《爱的教育》 D. 《繁星·春水》

(3) 《西游记》中下列故事情节发生在“黄风岭唐僧有难”之前的一项是 ()

A. 悟空一借芭蕉扇 B. 车迟国猴王显法 C. 猪八戒义激猴王 D. 八卦炉逃大圣

(4) 下列情节与鲁智深无关的一项是 ()

A. 大闹五台山 B. 除恶蜈蚣岭 C. 单打二龙山 D. 大闹野猪林

9. 阅读下面材料, 完成后面各题 (6分)

汉字传承着中华民族的文化基因。汉字的诞生, 让中华民族的文化魂魄有所寄托和依归。有了汉字, 才有了辉煌璀璨的唐诗宋词元曲汉文章, 才有了汪洋恣肆书法艺术。汉字的审美灵动性是有自不待言的, 它从产生之日起, 就具备了一种形式美。而在使用历史中, 人们根据审美的需要, 对汉字的体势不断加以美的修正, 使其呈现出多姿多态的美。甲骨文 a, 金石文敦敦厚重, 篆书含聚内 (liǎn), 隶书外拓放逸, 楷书 b, 草书 c 等, 无不显出或动或静的美。汉字充满了审美的敏感, 汉字的意象更能抽象演 (yì) 出无限丰富的想像与联想, 被惊叹为“诗之魂”, 从而启迪了诗歌创作的灵感。

(1) 给下面加点字注音或根据拼音写汉字 (2分)

①璀璨_____ ②恣肆 ③内 (liǎn) _____ ④演 (yì) _____

(2) 请提取文中画线句子的主干。(1分)

它从产生之日起, 就具备了一种形式美。

(3) 将下面短语分别填入文中空白处。(填序号即可) (3分)

①飘逸虬曲 ②端庄雄秀 ③瘦峭峻锐

三、阅读 (31分)

阅读下面文字, 完成 10-22 题

(一) 文言文阅读 (11分)

予观夫巴陵胜状, 在洞庭一湖。衔远山, 吞长江, 浩浩汤汤, 横无际涯; 朝晖夕阴, 气象万千。此则岳阳楼之大观也, 前人之述备矣。然则北通巫峡, 南极潇湘, 迁客骚人, 多会于此, 览物之情, 得无异乎?

若夫淫雨霏霏, 连月不开, 阴风怒号, 浊浪排空; 日星隐曜, 山岳潜形; 商旅不行, 檣倾楫摧; 薄暮冥冥, 虎啸猿啼。登斯楼也, 则有去国怀乡, 忧谗畏讥, 满目萧然, 感极而悲者矣。

至若春和景明, 波澜不惊, 上下天光, 一碧万顷; 沙鸥翔集, 锦鳞游泳; 岸芷汀兰, 郁郁青青。而或长烟一空, 皓月千里, 浮光跃金, 静影沉璧, 渔歌互答, 此乐何极! 登斯楼也, 则有心旷神怡, 宠辱偕忘, 把酒临风, 其喜洋洋者矣。

嗟夫! 予尝求古仁人之心, 或异二者之为, 何哉? 不以物喜, 不以己悲; 居庙堂之高则忧其民; 处江湖之远则忧其君。是进亦忧, 退亦忧。然则何时而乐耶? 其必曰“先天下之忧而忧, 后天下之乐而乐”乎? 噫! 微斯人, 吾谁与归?

10. 下列各项中加点字词的意思相同的一项是 () (2分)

- A. 而或长烟一空。 不敢出一言以复。
- B. 去国怀乡。 委而去之。
- C. 或异二者之为。 一食或尽粟一石。
- D. 先天下之忧而忧。 积于今六十岁矣, 而乡邻之生日蹙。

11. 翻译句子 (2分)

此则岳阳楼之大观也, 前人之述备矣。

12. 从修辞角度, 赏析下面语句中加点部分。(3分)

长烟一空, 皓月千里, 浮光跃金, 静影沉璧。

13. 文中的“迁客骚人”之所以“览物之情”有所不同, 是因为他们_____。(2分)

14. 下面句子与“先天下之忧而忧, 后天下之乐而乐”所表达的思想感情最相近一项是 () (2分)

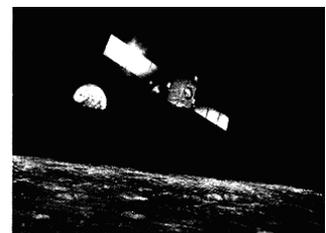
- A. 长风破浪会有时, 直挂云帆济沧海。
- B. 安得广厦千万间, 大庇天下寒士俱欢颜!
- C. 人生自古谁无死, 留取丹心照汗青。
- D. 报君黄金台上意, 提携玉龙为君死。

(二) 现代文阅读 I (9分)

嫦娥探月有什么作用

① 嫦娥落月, 玉兔巡航。神话在这一刻变成现实, “中国制造”在月球上留下自己深深足印。几十年前, 当化学家欧阳自远拿到美国赠送给中国的 0.5 克月球岩石样品时, 小心翼翼又激动不已, 像是捧着唐僧从西天取回的无价真经。而现在, 整个月球向中国人打开了大门, 它是质量超过了 7000 亿亿吨。

② 登月同我们有什么关系?” 在几乎所有电视、网络直播的现



场互动中, 问得最多的, 还是这个老问题。(a) 是出于个人的好奇, 还是体现对公共财政支出的监督, 人们(b) 有资格有此一问。毕竟, 对于社保、医保标准都还不高的普通中国人来讲, 探月工程的投入绝不是一个小数目。

③ “你要做的这些有什么用?” 即使是在财力雄厚的欧美, 几十年的科学生涯中, 诺贝尔物理学奖得主丁肇中同样无数次地被这样问起。他事后的总结, 很是耐人寻味: “我有一个‘理论’, 绝对正确, 可以告诉大家。在加速器实验的发展史上, 过去 50 年里面, 尽管我们为了获得经费, 要写一个申请报告书, 设定一个目标, 说服政府的人投钱做加速器实验, 可是往往实际的发现跟原来的目标根本没有关系。”

④ “你要做的这些有什么用?” 即使是在财力雄厚的欧美, 几十年的科学生涯中, 诺贝尔物理学奖得主丁肇中同样无数次地被这样问起。他事后的总结, 很是耐人寻味: “我有一个‘理论’, 绝对正确, 可以告诉大家。在加速器实验的发展史上, 过去 50 年里面, 尽管我们为了获得经费, 要写一个申请报告书, 设定一个目标, 说服政府的人投钱做加速器实验, 可是往往实际的发现跟原来的目标根本没有关系。”丁肇中说的是实话。

⑤ 开发利用月球矿产、能源资源, 开发超高真空、弱重力、无磁场的特殊环境, 建设更遥远空间探测的前哨站与中转站……这些都是探月工程的目标, 但有一点是肯定的——它会有更多意想不到的收获。

⑥ 网际网路据说就是阿波罗登月的副产品, 因为科学家需要把休斯敦宇航中心的电脑联接起来, 共享信息。核磁共振、激光通讯、液晶电视和我们如今须臾不能离身的手机, 也都是从载人登月的需求拉动中找到了突破的动力。而这一切, 自然都没有写进阿波罗计划的立项报告, 作为可行性分析的重要依据。

⑦ 我们常常会遇到这样一道管理学考题: 在重要而紧急、重要但不紧急、紧急但不重要、不重要也不重要的四类事情中, 应该优先处理哪一类? 人们通常会毫不犹豫地选择重要而紧急的事, 但历史经验告诉我们, 恰恰是那些重要但不紧急的事, 需要最为认真地对待。因为它的名字叫战略布局。

⑧ 曼哈顿计划、阿波罗计划、人类基因组计划、863 工程、载人航天工程、嫦娥探月工程……都属于事关长远的战略计划。它们的意义, 尽管最终会关涉未来的日常生活, 却很难用柴米油盐酱醋茶来形容。也因为它们常常需要耗时数年乃至数十年才能见到成效, 任何短视的考量, 都可能带来难以估量的损失。

⑨ 记得上世纪末人类基因组计划实施之初, 中国要不要承担人类基因测序 1% 的任务, 我们有过不小的犹豫。即使这一任务完成之后, 也在科学界内部引发了不少争议。在当时条件下, 大多数人觉得基因测序属于投入巨大却难有产出的公益基础研究, 中国人干这活儿是当冤大头。正因如此, 担此大任的华大基因研究中心在业内备受排挤, 直到今天还有些抬不起头来。

⑩ 有所为, 有所不为, 是创新战略的基本原则, 但它绝不是面对机遇无所作为的借口。看准大方向, 及时布局, 伏设奇兵, 敢于投入, 敢于拼搏, 敢于坚持, 敢于胜利, 这才是战略家的气魄和智慧。

15. 在第②段的括号处填写恰当的关联词语。(2分)

a _____ b _____

16. 本文第①段写欧阳自远的事例, 其作用是 _____ (2分)

17. 文章第⑤段和第⑧段都运用了 _____ 的论证方法, 分别从 _____ 和 _____ 两个方面论证了嫦娥探月工程的意义。(3分)

18. 文章通过论说“嫦娥探月有什么用”。阐明了 _____ 的道理。(2分)

(三) 现代文阅读 II (11分)

永远的门

江南古镇, 普通的有一口古井的小杂院。院里住了八九户普通人家。一式古老的平屋。格局多年来变, 尽管人们房内的现代化摆设是愈来愈多了。

这八九户人家中, 有两户是一人独居--单身汉郑若奎和老姑娘潘雪娥。

郑若奎就住在潘雪娥隔壁。

“你早。”他向她致意。

“出去啊?”她回话, 随即擦身而过。

多少次了, 只要有人幸运地看到他和她在院子里相遇, 听到的总是这么几句。这种简单的缺乏温情的重复, 真使邻居们泄气。

潘雪娥大概过了四十吧。苗条得有点单薄, 瓜子脸, 肤色白皙, 五官端庄。衣饰虽时髦又很素雅。她在西街那家花店工作, 邻居们很不理解, 这位端丽的女人为什么要独居, 只知道她有权利得到爱情却确实没有结过婚。

郑若奎在五年前步潘雪娥之后, 迁居于此。他是一家电影院的美工, 据说是一个缺乏天才的工作负责而又拘谨的画师。四十五六的人, 倒像个老头儿了。头发黄焦焦、乱蓬蓬的, 背有点驼。瘦削的脸庞, 瘦削的身躯, 只有那双眼睛大大的, 闪烁着年轻的光, 闪烁着他的渴望。

回家的时候, 他常常带回来一束鲜花, 玫瑰、蔷薇、海棠、腊梅, 应有尽有, 四季不断。他总是把鲜花插在一只蓝得透明的高脚花瓶里。

他没有串门的习惯, 经常久久地呆在屋内。有时他也到井边, 洗衣服, 洗碗, 洗那只透明的蓝色高脚花瓶。洗罢花瓶, 他总是斟上明净的井水, 噙着嘴, 极小心地捧回屋子里。

一道厚厚的墙把他和潘雪娥的卧室隔开了。

一只陈旧的一人高的花竹书架贴紧墙壁置在床旁。这只书架的右上端, 便是那只花瓶永久性的所在。除此之外, 室内或是悬挂, 或是旁靠着一些中国的、外国的, 别人的和他自己的画作。

从家具的布局和蒙受灰尘的程度可以看得出, 这屋里缺少女人, 缺少只有女人才能制造得出的那种温馨的气息。可是, 那只花瓶总是被主人擦拭一尘不染, 瓶里的水总是清冽冽, 瓶上的花总是鲜艳的, 盛开着的。

同院的邻居们, 曾经那么热切地盼望着, 他捧回来的鲜花, 能够有一天在他的隔壁——潘雪娥的房里出现。当然, 这个奇迹就从来没有出现过。

于是, 人们自然对郑若奎产生深深的遗憾和绵绵的同情。

秋季的一个微雨的清晨。

郑若奎撑着伞依旧向她致意: “你早。”

潘雪娥撑着伞依旧回答他: “出去啊?”

傍晚, 雨止了, 她下班回来了。却不见他回家来。

即刻有消息传来: 郑若奎在单位的工作室作画时, 心脏跳搏异常, 猝然倒地, 刚送进医院, 就永远地睡去了。

这普通的院子里就有了哭泣。

那位潘雪娥没有哭, 眼睛委实是红红的。

花圈。一只又一只。

那只大大的缀满各式鲜花的没有挽联的花圈, 是她献给他的。

这个普通的院子里, 一下子少了一个普通的生活里没有爱情的单身汉, 真是莫大的缺憾。

没几天, 潘雪娥搬走了, 走得匆忙又唐突。

人们在整理画师遗物的时候, 不得不表示惊讶了。打开锁着的房门, 他的屋子里尽管到处灰蒙蒙的, 但那只花瓶却像不久前被人擦拭过似的, 明晃晃, 蓝晶晶, 并且, 那瓶里的那束白菊花, 没有枯萎。

当搬开那只老式花竹书架的时候,在场者的眼睛都瞪圆了。

门!墙上分明有一扇紫红色的精巧的门,门拉手是黄铜的。

人们的心悬了起来又沉了下去。原来如此!

邻居们闹闹嚷嚷起来。几天前对这位单身汉的衷情奉敬意,顿时化为乌有,变成了一种不能言状的甚至不能言明的愤懑。

不过,当有人伸手想去拉开这扇门的时候,“哇”地喊出声来——黄铜拉手是平面的,门和门框平滑如壁。

一扇画在墙上的门!

19.通读全文,下面说法有误的一项是() (3分)

A.小说对郑、潘二人的语言描写只有“你早”“出去啊”两句,这种简单、缺乏温情的交流符合人物的性格特点。

B.小说高潮部分先写发现“门”,再写“门”是画的,最后以“一扇门在墙上的门”结尾,一波三折,耐人寻味。

C.小说中的邻居们对郑、潘二人的态度是有变化的:起头是热切盼望,接着是遗憾、同情,最后是倍感愤懑,这样写表现了人与人之间情感的冷漠和虚伪,揭示了主题。

D.画线句子“那只花瓶总是被主人擦拭一尘不染,瓶里的水总是清清凉凉,瓶上的花总是鲜艳的,盛开着。”,表现了男主人公对美好情感的追求与向往。

20.第1自然段的环境描写,突出了_____的特点,暗示这里的人们____,为故事情节的发展做了铺垫。(3分)

21.文中郑若奎的性格特点是____,着也是造成其爱情悲剧的原因之一。(2分)

22.依据文本回答问题(3分)

(1)郑若奎在墙上画“门”,表达了其怎样的愿望?(1分)

(2)谈谈你对题目“永远的门”的理解。(2分)

四、写作(50分)

23.题目:_____征服了我。

要求:①请在横线处填上合适的词语,将题目补充完整,然后写作;②文体不限,不少于600字(诗歌不少于30行);③文中不得出现真实的人名和学校名。

参考答案:

1.略

2.略

3.(1)风正一帆悬(2)虫声新透绿窗纱(3)长风万里送秋雁(4)零落成泥碾作尘(5)得之心而寓之酒也(6)但少闲人如吾两人者耳(7)只识弯弓射大雕(8)信为先(9)洒扫庭院 要内外整洁。

4.(1)了却君王天下事,赢得生前身后名(2)岁寒,然后知松柏之后凋也。

5.(1)①打比方②作比较 ③具体说明沙漠是可以治理的。(2)略。

6.B.

7.D

8.(1)B(2)C(3)D(4)B

9.(1)①can②zi③敛④绎(2)它具备美(或“它具备形式美”)(3)a.③ b.② c.①

10.B

11.这就是岳阳楼的雄伟景象啊,前人对它的描述很详尽了。

12.示例:运用比喻,把月亮在水中的倒影比作静静地沉在水中的碧玉,生动形象地突出了月圆水清的特点。

13.以物喜,以己悲

14.B

15.无论(不管、不论)都

16.证明探月有极高的科研价值。

17.举例论证(摆事实) 现实意义(或“意外的收获”) 战略布局(或“战略计划”)

18.(创新战略)要看准大方向,及时布局,伏设奇兵,敢于投入,敢于拼搏,敢于坚持,敢于胜利。

19.C

20.古老(古旧) 观念陈旧(思想保守)

21.拘谨(怯懦)

22.(1)郑若奎渴望爱情,虚伪与潘雪娥交往。(2)既指画在墙上的门永远打不开,也指随着郑若奎的离世,他希望交往、渴望爱情的愿望永远不会实现。

23.略。