

榆林市 2023—2024 年度高三第二次模拟检测

语文试题

考生注意：

1. 本试卷共 150 分，考试时间 150 分钟。
2. 请将各题答案填写在答题卡上。
3. 本试卷主要考试内容：高考全部内容。

一、现代文阅读（36 分）

（一）论述类文本阅读（本题共 3 小题，9 分）

阅读下面的文字，完成 1~3 题。

中国历史的政治史属性是从社会史长期演化而来的。长达千年之久的商周，作为部落制联盟，社会史属性显著；但西周是典型的“天子诸侯制”，“周天子”这一称谓意味着“大一统”政治思想端倪初现。东周中 500 多年春秋战国时期的中国，几乎相当于罗马帝国之后城邦国家林立的欧洲，其总体性历史是社会史属性的，但先秦诸国中主流政治体所追求的以及诸子百家争鸣的，其实都是治国理政的政治思想，因此看起来是杂乱无章的社会史，其实是线索清晰的政治史或国家史。这就为“周秦之变”，即从周朝的“天子诸侯制”转变为秦汉时期的“天子宫僚制”奠定了坚实的历史基础。而秦之后中国进入“国家”时期，其历史自然是政治史。

治世与乱世的历史统一于大一统国家史的历史逻辑，决定了中国人关于政治的认识是确定的。政治或国家是用来干什么的，在轴心文明时代，中国人和古希腊人似乎心有灵犀，都是为了实现一种理想的秩序，如柏拉图所谓的哲学王治下的“理想国”，但共同体的多统性则很难实现“理想国”，与之相对，周王朝开创了大一统的天下秩序，中国人首先是在大一统的治体意义上论政的，正如董仲舒所言：“《春秋》大一统者，天地之常经，古今之通谊也”。

大一统的秩序首先需要“正名”，“名正而言顺”，以获得统治的正统性。“正名”之道从殷商之“天命”、周朝之“德行”再到先秦之后的“民心”，这是政治的正统性所在。民心政治必然要以民为本。先秦表述为民本思想，诸如“民为邦本，本固邦宁”。在秦汉之后的约两千年中国史中，民本思想一以贯之。这一赓续至今的历史恰恰说明了民本思想与生俱来的现代性。民心政治必然行“仁爱”之政。孟子说“仁者爱人”，仁意味着将个体纳入共同体之中。“为人君，止于仁。”国君行“仁政”的目的是要达到全天下的仁和一体。

如果大一统是一种理所当然的状态，民心是实现大一统的思想基础，致治则是民心政治的实践基础。早在先秦时期，就有了致治的政治经济学。管仲治齐的《轻重》，商鞅治秦的《商君书》，就是今人所说的政治经济学思想，被后人描述为“政策决定论”。比较而言，古希腊与罗马时期几乎没有治理思想。至于欧洲的政治经济学，即古典政治经济学，则是 17 世纪的事了。

“大一统——民心——致治”，大致构成了中国自古以来的政治逻辑或者国家理论。大一统是国家之体，民心是政治价值观，致治是重民的政治方法。各个时期的政治无不以大一统秩序为宗旨，本着民心想，使得政事得到有效管理，国家得以有效治理。外交是内政的延续，这同样适用于古代中国的政治分析。对内是以仁爱、民心为基础的大一统政治，对外则是天下大同、天下为公、天下一家的“公家秩序”。对外行为原则可以称为“孔子改进”，正所谓“己所不欲，勿施于人”。相对于可能只让少数人获益的零和博弈式的“帕累托改进”，“孔子改进”则是一种双赢的行为范式。以共商、共建、共享为原则的人类命运共同体，就是“孔子改进”的政治实践。为此，在“一带一路”倡议中，主张各方共赢也是“孔子改进”原则的实现。

1. 下列关于原文内容的理解和分析, 不正确的一项是(3分)

- A. 春秋战国时期的中国与罗马帝国之后的欧洲有着相似的社会史属性, 但彼时二者主流政治体的理政追求不同。
- B. 在中国的历史演化过程中, 社会史与国家史有着明确的分界, 秦以前为社会史, 秦代起诞生了政治史。
- C. 民本思想与生俱来具有现代性, 这一赓续至今的治国理念自先秦时期被提出以来, 已经在中国传承了数千年。
- D. 管仲的《轻重》等先秦时期的文献中已经蕴含着政治经济学思想, 这比欧洲的古典政治经济学还要更早。

2. 下列对原文论证的相关分析, 不正确的一项是(3分)

- A. 文章采用“总分总”的论证结构, 主体部分从三个方面论述了中国自古以来的政治逻辑。
- B. 文章多处引用儒家名言, 既证明了观点, 也客观反映出儒学思想在中国国家史上的影响力。
- C. 文章使用了较多的学术专业名词, 又用浅易的语言进行论述, 具有深入浅出的鲜明特色。
- D. 文章在论证大一统、民心、致治等中国国家治理特点时, 都是在中西比较的视野下进行的。

3. 根据原文内容, 下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 中国“大一统”的政治思想有着悠久的历史, 它一定程度上有利于国家实现一种理想的秩序。
- B. 魏晋南北朝、五代十国等时期, 中国虽处于分裂和内乱阶段, 但历史本质上仍属于政治史。
- C. 柏拉图的“理想国”在多统性的西方社会很难变为现实, 只有在中国的政治史中才可以实现。
- D. 构建人类命运共同体的理念是对“孔子改进”行为范式的政治实践, 具有合作共赢的时代价值。

(二) 实用类文本阅读(本题共3小题, 12分)

阅读下面的文字, 完成4~6题。

材料一:

非物质文化遗产是中华文化的瑰宝。在非遗走向世界的过程中, 中国有效推动非遗的创造性转化、创新性发展, 通过讲好非遗故事, 不断增强中华民族凝聚力和中华文化影响力, 深化文明交流互鉴。

武术、榫卯、龙舞、皮影戏……打开一些海外社交媒体网站, 在中国文化专题下, 以非物质文化遗产为主题的视频产品热度居高不下。2022年6月, 文旅产业指数实验室发布的报告显示, 中国非遗相关内容在海外短视频平台的播放总量已逾308亿, 春节、中医针灸、京剧等位于关注榜前列。

将米粒大的陶泥精雕细琢成花瓶的样子, 轻执毛笔上色后, 再在花瓶中插上一朵小花, 一个微型陶艺作品随即完成。高超的技艺让江西景德镇陶艺师傅王文化走红海外, 相关视频的海外累计播放量超过1亿。“希望陶艺能够引起国外受众对非遗的兴趣, 让越来越多的人走近中国文化。”王文化说。

戴上醒狮VR头套, 就可以沉浸式体验舞狮。在数字技术支持下, “赵家狮”在海外举办多场演出。5G、VR、AR等技术的普及与广泛应用, 让数字科技与古老技艺相互碰撞, 赋予非遗更多元、时尚的表达方式, 有着悠久历史的中国非遗正在世界范围内焕发出勃勃生机。

2011年, 德国设计师克里斯被余杭纸伞吸引, 来到当地一家作坊学习油纸伞制作工艺。用创新设计点亮中国传统非遗, 这个共同的梦想让克里斯与余杭纸伞制作技艺传承人刘伟学走到了一起。在他们的密切合作下, 一件件具有现代设计感的中国非遗作品亮相米兰设计周展览、雅典博物馆展览等国际展, 让国际设计界看到中国非遗产品的神奇工艺。

如今, 以中国非遗为主题的文化交流、商贸活动日益增多: 在米兰设计周可以欣赏到非遗香云纱; 去巴黎米其林餐厅能够品尝地道的茉莉花茶……时尚、多样的非遗产品正在走进海外千家万户。不久前, 新加坡戏曲

学院主办的 2023 年戏曲大舞台拉开帷幕，戏曲爱好者可以再度欣赏到专业的表演。新加坡戏曲学院艺术总监张莉告诉本报记者，新加坡戏曲学院和中国艺术同行们通过联合举办文化艺术交流、联合导演剧目等活动，让两国人民在戏曲声中相互理解，相近相亲。

中国非遗见证了中外文明交流互鉴。京剧、剪纸等非遗亮相孔子学院课堂；中外博物馆联合举办非遗展览……世界文明的百花园里，灿烂的中国非遗魅力绽放，促进不同文明背景的人彼此欣赏。

（摘编自《中国非遗走向海外，深化文明交流互鉴》）

材料二：

马面裙是汉服的一款代表性服饰，前后共有四个裙门，两两重合，侧面打裱，中间裙门重合而成的光面，俗称“马面”。2023 年 5 月广州海珠区公布第八批非物质文化遗产代表性项目名录，马面裙制作技艺作为传统技艺的项目类别新增入选。

在广州某服饰有限公司，记者了解到马面裙与岭南的渊源。此项非遗制作技艺，主要包括选料、设计制版、刺绣、车缝等工序。裙门上的精美刺绣，是广府地区马面裙的一大特色。此品牌创始人兼总设计师收藏马面裙已有 8 年的时间，在她看来，她珍藏的近 100 条马面裙是中国服饰文化的沉淀，也是岭南的时代记忆。作为中国纺织非遗推广大使，她还致力赋予传统马面裙新生命，她表示，“更好的传承，就是使用”。如果人们都无法在日常生活中真正地穿着它、感受它，又何谈真正地传承它？

事实上，传统文化正逐步与流行元素相结合，开始走向人们的日常生活。某购物平台服饰数据显示，2023 年 5 月以来，马面裙等汉服及国风汉元素服饰搜索量大幅提升，汉服类目成交额同比增长 300%。其中，以宋制汉服为基础的改良日常汉服、马面裙等品类最受消费者欢迎。

广州市某集团股份有限公司副总裁表示，年轻人有更强的文化自信，他们对于传统文化有一种强烈的认同感。以马面裙为例，他认为，谁能将传统的马面裙通过现代工艺技术进行创新改良，通过视觉审美的创新在年轻人心中成功构建传统文化的美学体系，谁就能铸就国潮品牌的新内核。

（摘编自《行走的马面裙，非遗炫起来》）

4. 下列对原文相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3 分）

- A. 中国非遗走向世界，推动了中外文明交流互鉴走向深入，也起到了增强中华民族凝聚力的作用。
- B. 克里斯到中国学习油纸伞制作工艺，合作推广具有现代特色的作品，创新发展了这项非遗文化。
- C. 中国和新加坡联合举办文化艺术交流活动，在传播非遗文化的同时，也加深了两国人民的感情。
- D. 某购物平台在售的宋制汉服由于加入流行元素而广受欢迎，2023 年 5 月以来的成交额同比增长 300%。

5. 下列对原文相关内容的分析和评价，不正确的一项是（3 分）

- A. 在海外媒体上中国非遗热度居高不下，这对中国海外商贸与文化传播产生了积极作用。
- B. 中国非遗的传承，需要像王文化等这样既掌握了技艺又能够积极地传播非遗文化的人。
- C. 非遗的发扬离不开世界这个广阔的舞台，如果缺乏其他文明的欣赏，非遗就不能传承。
- D. 马面裙如今深受欢迎，这跟其自身的艺术美感有关，也反映了社会整体对非遗的重视。

6. 香云纱是一种采用植物染料薯莨染色的丝绸面料，被誉为“软黄金”，明代永乐年间就已经出口海外。2008 年，香云纱染整技艺入选第二批国家级非物质文化遗产名录。请依据材料，简要谈谈如何让这一非遗技艺发扬光大。（6 分）

（三）文学类文本阅读（本题共 3 小题，15 分）

阅读下面的文字，完成 7~9 题。

树上的男爵（节选）^{〔1〕} [意大利]卡尔维诺

总之，柯希莫以他那远近闻名的出走方式，生活在我们身边，几乎同以前一样。他是一个不回避人的孤独者。甚至可以说他心中只有众人。他到农民翻地、撒粪、割草的地方的高处去，有礼貌地从上面向他们致以问候。农民们同他聊农事、天气。

在树上，他可以半个小时不动地看他们干活，并询问肥料和种子的情况，这是他走在地面上时从来未做过的事情，那时他因为身份从不与村民和仆人说话。有时，他指出他们高粱地锄直了还是弯了，或者告诉他们邻居地里的西红柿已经成熟了，有时还自愿替他们办点小差事，比如去告诉一个割草人的妻子送块磨刀石来，或者通知人们给菜园浇水。当他为替农民完成这样一些责任重大的使命而奔走时，如果遇见麻雀停在一块麦田里，他就挥动着帽子大声叫嚷，把它们轰走。

尽管迪·隆多男爵的一个儿子数月不下树的消息早已四处流传，我们的父母还要竭力对从外面来的人保密。他们的守旧和陈腐永远不会变，这也许就是柯希莫义无反顾选择上树的理由吧。德斯托马克伯爵一家来拜访我们，他们在法国的土伦海湾有些领地，在前往法国途中在我们这里歇息。我不知道他们暗中搞些什么秘密交易，或许是为了给一个当主教的儿子保留一块管辖的教区，他们需要迪·隆多男爵的赞同。而我们的父亲，打算将实现他统治翁布罗萨的妄想的空中楼阁建筑在这种联盟的基础上。

客人们带来一个花花公子型的儿子。男爵把孩子——也就是说只有我一个人引见给客人，然后说：“那可怜的孩子，我的女儿巴蒂斯塔一直深居简出，她是个虔诚的姑娘，我不知道你们是否能见到她。”就在这时那个蠢货出来了，修女式的头型，不过用缎带和花结子束在头顶上，脸上扑了粉，戴着半长的手套。德斯托马克伯爵少爷鞠躬行礼，而她呢，神经质地咯咯直笑。女儿的表现使男爵很失望，他在脑子里苦苦琢磨新节目。

伯爵却显出并不在意的样子。他问道：“阿米尼奥阁下，您不是还有一个男孩子吗？”

“是，大人。”我们的父亲说，“可是，很不巧，他打猎去了。”

他没有说谎，因为柯希莫那些天总是携带着枪待在森林里，潜伏起来守候野兔和鹧鸪。

伯爵开始打听附近的野物。男爵回答得很空泛，因为像他那样一个不关心周围世界并且缺乏细心的人，是不会打猎的。我插话了，虽然我是被禁止在大人的交谈中插嘴的。

“你年纪这么小，知道这些事情吗？”伯爵说道。

“我去捡我哥哥击中的野兽，我替他吧猎物送上……”我正说着，我们的父亲打断了我的话。

“谁请你来多嘴啦？出去玩！”

我们在花园里。小路有着另一番景观，花坛、绣球花、山茶花、花园里喝咖啡用的小铁桌，历历在目；在远处，树木变得稀疏一些，一小块一小块用石头垒成梯田形的菜园子；远处的地平线之上是一片海水，一只帆船在海上缓缓移动。这时柯希莫沿着法国梧桐和英国榆树悠然而来，踏在树上的脚步像猫一样轻巧。他头上戴着那顶猫皮帽，枪挎在肩上，矛挂在另一边肩上，腿裹在护套里。

“哎，哎！”伯爵站起来，“谁在那里？在树上的是什么人？”

“什么？我什么也没看见……您认为那是……”我们的父亲说着，并不朝伯爵所指的方向望，而是看着伯爵的眼睛，仿佛为了证实他是否看清楚了。

柯希莫这时正好来到他们的头顶上，张开两条腿站在一个树杈上。

“唉，是我儿子，是的，是柯希莫，这帮孩子，为了吓唬我们一下，您看，他爬到树顶上去了……”

“他是长子吗？”

“是的，是的，他是两个男孩中大的那一个，但大得不多，您看，他们还是两个小孩子，闹着玩哩……”

“不过他能在树上如此行走是很有本事的。身上背着那些工具……”

“嘿，闹着玩……”他使劲地恶声恶气地喊起来，脸都涨红了，“你在那上面干什么？喂，你下来吧！来给

伯爵先生敬礼！”

柯希莫脱下猫皮帽，鞠一躬：“不了。亲爱的父亲……向您致敬，伯爵先生。”

“哈，哈，哈！”伯爵笑起来，“真有本事，真有本事！您让他在那上面吧，让他就在那上面吧，阿米尼奥阁下！在树上行走的勇敢青年！”他笑道。

而伯爵少爷那傻瓜说：“这真奇怪！太奇怪了！”他一个劲儿地反复嚷嚷。

柯希莫坐在那树杈上。我们的父亲换了话题，他说呀说，竭力分散伯爵的注意力。可是伯爵不时地向上瞧瞧，我的哥哥一直坐在上面，怡然自得地晃动着双腿，在这棵树或那棵树上。他擦拭猎枪，或者给护腿套上油，或者穿上厚绒衣，因为夜晚来临。

“哈，快看！他什么都会干，在那上面，这个小伙子！哈，我要在朝廷上讲这件事情，头一次见识！我要告诉我那当主教的儿子！我要讲给我的姑妈公主听！”

我父亲着急起来。此外，他还有另一件担心的事情：他看不到自己的女儿，而且伯爵少爷也不见了。

柯希莫离开，侦察一圈后气喘吁吁地回来了：“她把他弄哭了！她把他弄哭了！”

伯爵不安起来：“哦，真遗憾。我儿子哭起来很难受。去吧，勇敢的年轻人，去看看他是否不哭了。请你叫他们回来。”

柯希莫蹦蹦跳跳着走了，然后又回来，比上次气喘得更厉害：“他们在互相追赶，她要把一只活蜥蜴塞进他的衬衣里，好让他不再哭了！他不愿意！”他赶紧再跑去观看。

我们就这样在别墅里度过了那个夜晚。我羡慕隐匿在森林中不知哪棵树上的柯希莫，他清静地享受着他的黑夜。但是这一次有客人在，我哥哥行为古怪的名声传遍了欧洲各国朝廷。我们的父亲为此无缘无故地羞愧。

(有删改)

[注]柯希莫成长在一个典型的老式家庭之中，父亲是男爵，母亲是将军，父母对儿女严加管教的同时缺少关爱，因反对姐姐对动物的残害而拒食蜗牛的柯希莫被父亲怒斥，从而爬上了树开始了远离地面的生活，这表征着对文明社会的叛离和对原始生命野性的回归。

7. 下列对小说相关内容的理解和分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

- A. 伯爵与父亲的对话推动了情节的发展，其中“头一次见识”等话语表现了伯爵对柯希莫的赏识与由衷的喜爱。
- B. 小说的“树上”这个空间，是个隐喻，它指的是心灵得以栖息的住所，与海德格尔的“诗意地栖居”有异曲同工之妙。
- C. 小说塑造了多个人物形象，将伯爵父子、父亲、姐姐及柯希莫等放在一起刻画，突出了柯希莫独特的气质。
- D. “我”是作为柯希莫个体自由的参照而出现的，“我”对哥哥的生存方式表现出无限的向往和羡慕之情。

8. 请简要分析小说中的柯希莫这个人物形象。（6分）

9. “卡尔维诺倾向于给作品减轻分量，使之轻逸，从而对抗外部世界的沉重以及由沉重带来的惰性和不透明性”，结合文本，请从叙述视角、场景（用词）两方面简要分析小说的“轻逸”美学风格。（6分）

二、古代诗文阅读（34分）

（一）文言文阅读（本题共4小题，19分）

阅读下面的文言文，完成10~13题。

材料一：

子曰：“道之以政，齐之以刑，民免而无耻；道之以德，齐之以礼，有耻且格。”

（选自《论语·为政》）

材料二：

圣人之治民，度于本，不从^[1]其欲，期于利民而已。故其与之刑，非所以恶民，爱之本也。刑胜而民静，赏繁而奸生。故治民者，刑胜，治之首也；赏繁，乱之本也。夫民之性，喜其乱而不亲其法。故明主之治国也，明赏，则民劝功；严刑，则民亲法。劝功，则公事不犯；亲法，则奸无所萌。故治民者，禁奸于未萌；而用兵者，服战于民心。禁先其本者治，兵战其心者胜。圣人之治民也，先治者强，先战者胜。夫国事务先而一民心，专举公而私不从，赏告而奸不生，明法而治不烦。能用四者强，不能用四者弱。夫国之所以强者，政也；主之所以尊者，权也。故明君有权有政，乱君亦有权有政，积而不同，其所以立异也。故明君操权而上重，一政而国治。故法者，王之本也；刑者，爱之自也。

夫民之性，恶劳而乐佚。佚则荒，荒则不治，不治则乱，而赏刑不行于天下者必塞。故欲举大功而难致其力者，大功不可几而举也；欲治其法而难变其故者，民乱不可几而治也。故治民无常，唯治为法。法与时转则治，治与世宜则有功。故民朴而禁之以名则治，世知维之以刑则从。时移而治不易者乱，能治众而禁不变者削。故圣人之治民也，法与时移而禁与能变。

能越力于地者富，能起力于敌者强，强不塞者王。故王道在所开，在所塞，塞其奸者必王。贵爵，则上重，故赏功爵任而邪无所关。好力者其爵贵；爵贵，则上尊；上尊，则必王。国不事力而恃私学者其爵贱，爵贱，则上卑；上卑者必削。故立国用民之道也，能闭外塞私而上自恃者，王可致也。

（选自《韩非子·心度第五十四》，有删改）

[注]从：通“纵”，放纵。

10. 材料二中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。（3分）

夫国事务先 A 而一 B 民心 C 专举公而私 D 不从 E 赏告而奸 F 不生 G 明法 H 而治不烦

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

- A. 齐：整治，与《阿房宫赋》中“一日之内，一宫之间，而气候不齐”的“齐”含义不同。
B. “圣人之治民”与“蚓无爪牙之利”《荀子·劝学》两句中的“之”字用法不同。
C. “治与世宜则有功”与“理固宜然”《六国论》两句中的“宜”字含义相同。
D. 恃：依靠，与现代汉语中的词语“恃才傲物”“有恃无恐”等中的“恃”含义相同。

12. 下列对材料二有关内容的概述，不正确的一项是（3分）

- A. 圣人治理民众时，不能顾及民众的利益，不能滥用赏赐，要想从根本上治理民众，必须依靠刑罚。
B. 要治理好民众，除了实行法治，还要赢得民心；要处理好国家大事，要从统一民心、控制私欲等方面入手。
C. 虽然治理民众要用刑罚，但这刑罚不是一成不变的，而必须顺应时代变化，适应不同的社会情况。
D. 作者在论述刑罚的重要性的同时，也提到了赏赐爵位对国家的作用。大家看重爵位，对国家有利。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（10分）

（1）故明君操权而上重，一政而国治。（5分）

（2）能越力于地者富，能起力于敌者强，强不塞者王。（5分）

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这首唐诗，完成14~15题。

清都^[1]春霁，寄胡三、吴十一 元稹

蕊珠宫殿经微雨，草树无尘耀眼光。

白日当空天气暖，好风飘树柳阴凉。

蜂怜宿露攒芳久，燕得新泥拂户忙。

时节催年春不住，武陵花谢忆诸郎。

[注]清都：此处指作者在长安寓居的清都观。

14. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

- A. 诗人描写清都春雨过后的画面，由概括到具体，虚实结合，并调动多种感官。
- B. 诗人眼中的景物在雨后初晴的阳光映照下，洁净如洗，清新和暖，充满生机。
- C. 诗人面对春景，又见蜂、燕在春雨之后的忙碌，引发内心诸多的感慨和思绪。
- D. 诗人状物注重细节描写，且运用拟人等手法，画面生动活泼，笔触清新自然。

15. 唐代诗人贾岛在《二南密旨》中说“题者，诗家之主也”。本诗是如何围绕标题写作的？请简要分析。（6分）

（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

16. 补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

（1）杜甫曾用“此曲只应天上有，人间能得几回闻”对音乐给予高度评价，白居易《琵琶行并序》中也有类似语句“_____，_____”。

（2）柳宗元的《小石潭记》中“_____”一句用比喻手法生动地刻画了小溪逶迤而来的形状，“_____”一句则形象地描写了小溪边缘高高低低、凹凸不平的状态。

（3）小明读《三国演义》时，很喜欢开头的《临江仙》中的“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。是非成败转头空。青山依旧在，几度夕阳红”。这种看淡成败的超脱让他想起了苏轼《赤壁赋》的两句话：“_____，_____？”

三、语言文字运用（20分）

（一）语言文字运用I（本题共2小题，9分）

阅读下面的文字，完成17~18题。

雨，下了一夜。一团团乌云像筋疲力尽的逃兵，蜷缩在天际的一隅。花园南端，曙光照临柚子树波动的新叶，惊动了树下的阴影。时值斯拉万月，喷薄的旭日像不速之客，簌簌的笑声在枝头流荡。于是，沐浴阳光的情思，在遥远的心空飘游。

时光仿佛凝固了。

下午，突然响起的隆隆雷声，似在发出信号。顷刻之间，云团离开倒卧的所在，膨胀着，呼啸着，飞驰而来。堤坝里的水变得黑黝黝的，沉重的幽暗落在榕树底下。远处的树叶奏起了下雨的前奏。转眼间大雨滂沱，天空白茫茫的，地上一片汪洋。年老的林木甩动着蓬发似的枝梢像正在戏耍的顽童，硕大的棕榈叶也失去了往常的恬静。在不久久的时候，风止雨停了，青空像被擦拭过一般。一钩纤弱的月亮虽然刚离开病榻，但脸上仍挂着慵倦的笑意在天宇漫步。

心儿对我说，我见到的一切细小的东西都不愿自行消亡。无数鲜活的瞬间登上我七十岁的渡口，随即驶向“无形”。只有几许懈怠的时日被我留住，留在了平庸的诗歌里：它们告诉后人一件不平常的事——我曾观赏过这些美妙的景象。

17. 文中“时光仿佛凝固了”七个字独立成段，在内容上有什么好处？（5分）

18. 简要分析文中画横线的句子的表达效果。（4分）

（二）语言文字运用II（本题共3小题，11分）

阅读下面的文字，完成19~21题。

“人一天到底睡多久最好？”这个问题可以说是睡眠话题里最高频的问题了。那么人一天到底睡多久最好

呢？①，不同年龄每天所需睡眠时间不同。总体来看，婴幼儿所需的睡眠时间最多，随着年龄的增长，人类所需的睡眠时间有减少的趋势，一直到18岁以后，变化才慢慢趋于稳定。

这个世界上存在部分人，他们不需要睡那么多，睡5—6个小时就够了。所谓的“够了”，意思是不影响白天状态，白天不需要打盹，也不需要咖啡，工作发挥和其他常人一样。这种人叫作“短睡眠者”。和短睡眠者相反，还有部分人，天生需要睡很久，比如：常常需要睡9小时甚至10小时以上才能保证白天的精神状态，A。

如何判断自己每天需要睡多久？简单说：看醒后的表现。如果你醒来后在多数时间都能保持足够的清醒能力，不影响工作和生活，那么就可以认为你睡得可以：②，如果醒后容易嗜睡，注意力下降，那么就意味着你睡得不够好——或者是时间不够，或者是质量不佳，或者两者都有。

③，你需要多少睡眠，可以和别人不一样。结合之前说的，现在可以总结两句话：你的睡眠时间，不要和过去比；你的睡眠时间，B。

19. 请在文中序号①②③三处，填入恰当的虚词。（3分）

20. 请在文中A、B两处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过12个字。（4分）

21. 请具体说明材料第三段破折号的作用，并简要说明在这里使用破折号有什么好处。（4分）

四、写作（60分）

22. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

文学类文本阅读中的《树上的男爵》使我们联想到了海德格尔的箴言“诗意地栖居在大地上”。为了诗意的栖居，柯希莫不断地做出选择：选择自由行动、自由生活，选择承担一定的家庭与社会责任。可以说，柯希莫正是通过选择，为心灵寻找一个栖息地，最终获得诗意的栖居。作为新时代的青年，要懂得在学习与生活中不断地选择，从而获得诗意。请就此写一篇文章，体现你的感悟与思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

榆林市 2023—2024 年度高三第二次模拟检测

语文试题参考答案

1. B（“社会史与国家史有着明确的分界”分析错误，社会史与国家史的演变是一个渐进的过程，二者之间没有明确的分界，从第一段可知，先秦时期社会史与国家史属性均存在；“秦代起诞生了政治史”分析错误，从原文“春秋战国时期……总体性历史是社会史属性的，但先秦诸国……其实是线索清晰的政治史或国家史”可知，先秦就有了政治史）
2. D（“都是在中西比较的视野下进行的”说法错误。文章论证民心时，没有进行中西比较）
3. C（“只有在中国的政治史中才可以实现”于文无据）
4. D（D项对象错误，“成交额同比增长300%”的是汉服类目商品，而不仅仅是宋制汉服，宋制汉服只是其中一类）
5. C（“如果缺乏其他文明的欣赏，非遗就不能传承”说法绝对。材料一主要谈了中国非遗走向海外，对深化文明交流互鉴有积极意义，但没有证据说明非遗的传承必须得到其他文明的欣赏，于文无据，也不符合客观事实）

6. ①在香云纱面料图案中融入时尚文化元素，使其符合当代审美需求。②研究开发香云纱在服饰、家居、文创产品等领域的应用，拓展香云纱的应用场景。③借助网站、短视频等媒体，运用AI等科技手段，讲解香云纱及其染整技艺，向公众展示宣传香云纱。（每点2分，如有其他合理答案，亦可酌情给分）

7. A（“表现了伯爵对柯希莫的赏识与由衷的喜爱”错，小说中说的是反语，实则是讥讽）

8. ①社会的叛逆者（孤独者）。因为家庭成员，如父母、姐姐等，柯希莫选择攀爬到树上。②自由的向往者。柯希莫主动选择到树上生活，在树林间轻松跳跃，穿梭往来，做着自己想做的事情，生活过得充满诗意。③责任的承担者。柯希莫摆脱了身份的限制，积极参与社会生活，尽自己最大的能力做一些利于大众的事情。（每点2分，其他答案，如答“自然的亲近者”等，言之有理的酌情给分）

9. ①“轻逸”的叙述视角：儿童叙述视角。以柯希莫弟弟的孩童视角观照生活，带有天真懵懂又敏锐的叙述腔调。②“轻逸”的场景：轻逸的画面形象，弱化了现实的沉重，创造了诗一般的意境。如“一些”“一小块”“一片”“一只”等量词来减轻词语的重量；“远处”“稀疏”“缓缓”等不确切的词，使眼前的景物显得很轻盈。（每点3分，其他答案，言之有理的酌情给分）

10. CEG（原文标点：夫国事务先而一民心，专举公而私不从，赏告而奸不生，明法而治不烦）

11. C（“治与世宜则有功”中的“宜”意为“适应”；“理固宜然”中的“宜”意为“应该”）

12. A（“不能顾及民众的利益”说法错误。原文“圣人之治民，度于本，不从其欲，期于利民而已”，其意为“圣人治理民众，把法度作为衡量事情的根本，不放纵他的欲望，只期望有利于民众罢了”，说明仍然要考虑民众的利益，而且考虑的是给民众带来实际利益）

13. （1）所以贤明的君主掌握权力而地位尊贵，专一地实行法治，国家安定太平。（得分点：“操”“重”“治”各1分，大意2分）

（2）能在农耕上发挥出力量的国家就富裕，能在战争上调动起力量的国家就强大，强大到不能被阻挡的国家，就可以称王天下。（得分点：“越”“起”“王”各1分，大意2分）

【参考译文】

材料一：

孔子说：“用政令来引导百姓，用刑法来整治百姓，百姓虽能免于犯罪，但无羞耻之心；用道德教导百姓，用礼教来统一他们的言行，百姓们就既懂得羞耻又能使人心归服。”

材料二：

圣人治理民众，把法度作为衡量事情的根本，不放纵他的欲望，只期望有利于民众罢了。所以，君主对民众施用刑罚，并不是憎恨民众，而是爱护他们的根本措施。刑罚严峻，民众就安宁；奖赏太滥，奸邪行为就滋生。所以治理民众，刑罚严峻，是治理国家的首要事务；奖赏太滥，是国家混乱的本源。民众的本性，喜欢无法无天的乱世，而不喜欢刑罚。所以圣明的君主治理国家，实施明白恰当的奖赏，这样，民众就会被鼓励去建立功业；实行严厉的刑罚，这样，民众就接受法制。鼓励建功立业，国家的政事就不会受到侵犯；接受法制，奸邪行为就无从萌生。因此治理民众，要在奸邪行为尚未萌发时就加以禁止；用兵打仗，要使民众的心理适应战争。禁止奸邪要在奸邪的本源出现之前加以禁止，这样国家就能治理好；用兵打仗使民众的心理适应战争就会胜利。圣人治理民众，抢先治理奸邪就强大，抢先做好战斗准备就能取胜。管理国家大事要致力于“抢先”的原则来统一民心，专门推崇公家的利益使私欲不会放纵，奖励告发奸邪的人使奸邪行为不会发生，明确法度使国家的治理不会烦乱。能做到这四点的国家就强大，不能做到这四点的国家就衰弱。国家之所以强大，靠的是政策；君主之所以尊贵，靠的是权力。所以，贤明的君主有权力有政策，昏乱的君主也有权力有政策，但所得的结果不一样，是因为他们确立的原则不一样。所以贤明的君主掌握权力而地位尊贵，专一地实行法治，国

家安定太平。所以法律，是统治天下的根本；刑罚，是爱护民众的开始。

民众的本性，是好逸恶劳的。好逸，事业就要荒废；荒废了，政事就治理不好；治理不好，国家就要混乱；如果赏罚不能在全国实行，国家的发展就必定堵塞不前。所以要想建立大的功业而难以争取民众全力支持的，大的功业是不可能期望成功的；要想搞好法治而又难以改变旧法，民众必然混乱而不能期望把国家治理好。所以治理民众没有一成不变的常规，只有法治才能治理好国家。法律能随着时代而变化，国家就能治理好；治国措施能适应社会情况，就会有功效。因此民众质朴，只要用好坏的名声来约束就能治理好；社会上有人崇尚智巧，只有用刑罚束缚他们才会服从。时代变化了，治理措施不改变的国家就要混乱；玩弄智巧的人多了，禁令不能随着改变的国家就会削弱。所以圣人治理民众，法制随着时代的变化而发展，禁令随着玩弄智巧的人的表现而改变。

能在农耕上发挥出力量的国家就富裕，能在战争上调动起力量的国家就强大，强大到不能被阻挡的国家，就可以称王天下。因此，称王天下的途径，在于开创什么堵塞什么，能够堵塞奸邪行为的，必定能称王天下。人们以爵位为贵，君主就会受尊重，所以奖赏有功的人，把爵位授给胜任的人，奸邪的人就无可乘之机。提倡耕战的国家，它的爵位贵重；爵位贵重，君主就受到尊重；君主受到尊重，就一定能称王于天下。不事耕战而依靠私学的国家，它的爵位被看得低贱；爵位被看得低贱，君主就被人轻视；君主被人轻视，国家就一定会削弱。所以立国用民的原则，在于防止外国势力的捣乱，堵塞私学的传播，而看重依靠自己的力量，这样称王天下的功业就可以达到了。

14. A（“虚实结合”错，画面没有虚写）

15. ①本诗标题为《清都春霁，寄胡三、吴十一》，首句用“蕊珠宫殿”照应“清都”；（2分）②接着用草树无尘、白日当空、蜂、燕、宿露、新泥等景物描绘“春霁”画面；（2分）③“忆诸郎”则紧扣“寄胡三、吴十一”；诗人有感于春日雨后初晴的景物，慨叹时光荏苒，世事匆忙，引起对友人胡三、吴十一的思念，进而写诗寄友。（2分）

16. （1）今夜闻君琵琶语 如听仙乐耳暂明

（2）斗折蛇行 其岸势犬牙差互

（3）固一世之雄也 而今安在哉（每空 1 分，多字、错字、漏字均不得分）

17. 七个字独立成段突出下午时光的沉静和停滞，（2分）与后文突然响起的隆隆雷声和看到的大雨滂沱形成鲜明对比，进一步突显了天气的变化之快。（3分）

18. 运用拟人手法，把月亮比拟成刚离开病床的虚弱病人，但笑着在天空漫步，（2分）突出作者所见景物的美丽和活力。（2分）

19. ①其实 ②反之 ③所以（每处 1 分，其他合适的词语也可）

20. A 这种人叫作“长睡眠者” B 不要和别人比（每处 2 分）

21. 第三段破折号具有解释说明的作用，破折号后面的内容进一步解释了睡得不够好的具体原因；（2分）能够向读者更清楚地解释睡得不够好的具体原因，使整段文字流畅连贯，有助于读者更好地理解文章内容。（2分）

22. 【写作提示】

这是一道引语式材料作文题。虽然本题背景材料“就地取材”，来自试卷的文学类文本阅读，但思考不能限于原材料，而要注意题干引导语，命题指向“新时代的青年”。

本题是一道典型的二元思辨类作文题。归根结底，柯希莫所追寻的自我完整之路，更多的是在肉身完整的基础上追寻人格的健全和精神的完善。柯希莫在追寻自我完整的过程中没有屈从于人类这一抽象的集合体，没

有变成浑噩大众中的一员，而是凭借独立的自我意志不断地进行选择。选择意味着行动，选择意味着责任。柯西莫自由地选择，积极地行动，勇敢地担负应尽的职责。本材料旨在引导学生正确认识获得诗意与浪漫需要做出选择。

参考立意：①多点诗意又何妨；②真正的诗意离不开选择；等等。

