

# 南京市、盐城市 2024 届高三年级第一次模拟考试

## 语 文

### 注意事项:

- 1.本试卷考试时间为 150 分钟,试卷满分 150 分,考试形式闭卷;
- 2.本试卷中所有试题必须作答在答题卡上规定的位置,否则不给分;
- 3.答题前,务必将自己的学校、班级、姓名、准考证号用 0.5 毫米黑色墨水签字笔填写在试卷及答题卡上。

### 一、现代文阅读(35 分)

#### (一)现代文阅读 I (本题共 5 小题, 19 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

什么是龙,确乎是一个谜。龙像马,所以马往往被呼为龙。《月令》“驾苍龙”,《周礼·庾人》“马八尺以上为龙”,皆其例。龙有时又像狗。《后汉书·孔僖传》“画龙不成反类狗”,所以狗也被呼为龙。此外还有一种有鳞的龙像鱼,一种有翼的又像鸟,一种有角的又像鹿。至于与龙最容易相混的各种爬虫类的生物,更不必列举了。

然则龙究竟是个什么东西呢?我们的答案是:它是一种图腾(Totem),并且是只存在于图腾中而不存在于生物界中的一种虚拟的生物,因为它是由许多不同的图腾糅合成的一种综合体。因部落的兼并而产生的混合的图腾,古埃及是一个最显著的例。在我们历史上,五方兽中的北方玄武本是龟蛇二兽,也是一个好例。不同的是,这些是几个图腾单位并存着,各单位的个别形态依然未变,而龙则是许多单位经过融化作用,形成了一个新的大单位,其各小单位已经是不复个别的存在罢了。前者可称为混合式的图腾,后者化合式的图腾。部落既总是强的兼并弱的,大的兼并小的,所以在混合式的图腾中总有一种主要的生物或无生物,作为它的基本的中心单位,同样的在化合式的图腾中,也必然是以一种生物或无生物的形态为其主干,而以其他若干生物或无生物的形态为附加部分。

龙图腾,不拘它局部的像马也好,像狗也好,或像鱼,像鸟,像鹿都好,它的主干部分和基本形态却是蛇。这表明在当初那众图腾单位林立的时代,内中以蛇图腾为最强大,众图腾的合并与融化,便是这蛇图腾兼并与同化了许多弱小单位的结果。金文龙字的偏旁皆从巳,而已即蛇,可见龙的基调还是蛇。大概图腾未合并以前,所谓龙者只是一种大蛇。这种蛇的名字便叫作“龙”。后来有一个以这种大蛇为图腾的团族(Klan)兼并了吸收了许多别的形形色色的图腾团族,大它这才接受了兽类的四脚,马的头,鬣的尾,鹿的角,狗的爪,鱼的鳞和须……于是便成为我们现上所知道的龙了。这样看来,龙与蛇实在可分而又不可分。所以我们在引用古书中关于龙蛇的说时,就无法也不必将它们分清。甚至正因其分不清,这问题对于我们,才特别有意义。不错,惟其龙蛇分不清,我们才更能确定龙是古代图腾社会的遗迹,因为我们知道,图腾的合并,是图腾式的社会发展必循的途径。

图腾有动物，有植物，也有无生物，但最习见的还是动物。同一图腾的分子都自认为这图腾的子孙。如果图腾是一种动物，他们就认定那动物为他们的祖先，于是他们自己全团族的男男女女，老老少少也都是那种动物了。曾奉狗为图腾的瑶族，如今还很鲜明的保存着这种意识。陆次云《峒谿纤志》说他们“岁首祭盘瓠，揉鱼肉于木槽，扣槽群号以为礼”。这种风俗与现代世界各处的图腾团族举行舞会，装扮并摹仿其图腾的特性与动作，是同样性质的。我国古代所谓“禹步”的一种独脚跳舞，本是仿效蛇跳，也属于这类。他们之所以要这样做，确有其绝对的实际作用。

凡图腾都是那一图腾团族的老祖宗，也是他们的监护神和防卫者，它给他们供给食物，驱除灾祸，给他们降示预言以指导他们趋吉避凶。如果它是一种毒虫或猛兽，那更好，因为那样它更能为儿孙们尽防卫之责。每个老祖宗当然知道谁是它的儿孙，认识他们的相貌和声音。但儿孙太多时，老祖宗一时疏忽，认错了人，那是谁也不能担保的。所以为保证老祖宗的注意，儿孙们最好是不时在老祖宗面前演习他们本图腾的特殊姿态、动作与声调，以便提醒老祖宗的记忆。这便是前面所讲的瑶族祭狗王时“扣槽群号”而食和“禹步”的目的。另一种保证老祖宗注意的方法，是经常的在装饰上表现着本图腾的特殊形相，以便老祖宗随时随地见面就认识。代表这一种手段的实例，便是龙图腾的“断发文身”的风俗。

为什么装扮得像龙，就不为蛟龙所害呢？龙之不加害于越人，恐怕不是受了越人化装的蒙蔽，而是它甘心情愿如此。越人之化装，也不是存心欺骗，而是一种虔诚心情的表现。换言之，“断发文身”是一种图腾主义的原始宗教行为。断发文身的目的，固然是避免祖宗本人误加伤害，同时恐怕也是给祖宗便于保护，以免被旁人伤害。以上解释，可称为“避害说”。

至于许慎所谓“刺皮为龙文，所以为尊荣之也”，可称为“尊荣说”。这一说似乎与图腾无关，其实不然。就现代人观点看来，人决不以像爬虫为尊荣。这完全是图腾主义的心理。图腾既是祖宗，又是神，人哪有比像祖宗，像神更值得骄傲的事呢！龙之所以有资格被奉为图腾，当然有个先决条件。定是假定了龙有一种广大无边的超自然的法力，然后才肯奉它为图腾：崇拜它，信任它，皈依它，把整个身体和心灵都交付给它。如果有方法使自己也变得和它一样，那岂不更妙？在这里，巫术——模拟巫术便是野蛮人的如意算盘。

（节选自闻一多《伏羲考》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）

- A. 图腾有两种，混合式图腾可以玄武神兽为例，化合式图腾可以中国龙为例。
- B. 化合式图腾的形成，往往是实力较强的团族，兼并及同化其他团族的结果。
- C. 认定图腾动物是祖先，装扮并摹仿其特性与动作，是少数民族的共同标志。
- D. 图腾是部落子孙的监护神和防卫者，如果是毒虫或猛兽，其护卫功能更强。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（3分）



- A. 古人说“马八尺以上为龙”，又说“画龙不成反类狗”，可见在龙的形象中糅合了马和狗的特征。
- B. 瑶族祭狗王时“扣槽群号”，这个仪式有它的实际作用，现代世界的图腾团族舞会便继承了传统。
- C. 一旦断发文身，模拟成龙，就是模仿了神的外形，能拥有神的无边法力，这便是巫术的如意算盘。
- D. 龙是一种虚构的生物，但融合众家而成的龙图腾成了华夏文化的基石，中国人至今被称为龙的传人。
3. 下列选项，最能支持“避害说”的一项是(3分)
- A. 禹治洪水时，有神龙以尾画地，导水注所当决者，因而治之。
- B. 五月五日以五彩丝系臂者，辟兵及鬼，令人不病瘟，亦因屈原。
- C. 每值正朔，家人负狗环行炉灶三匝，然后举家男女向狗膜拜。
- D. 越人常在水中，故断其发，文其身，以象龙子，故不见伤害也。
4. 作者强调，无法也不必分清古代传说中的龙蛇，理由何在?(4分)
5. 大禹是古史记载中的圣王，而《说文解字》中说“禹，虫也”，请依据本文观点对此加以解释。(6分)

## (二)现代文阅读 II (本题共 4 小题，16 分)

阅读下面的文字，完成 6~9 题。

### 秦岭看山

王鼎钧

书上说，渭河以南的山，凡是大山，都叫秦岭，所以秦岭不是一座山，是一大片山地。这片山地有多大?它的北面是渭河，南面是汉水，渭河在陕西境内造成一片沃野，古称八百里秦川，秦岭山地从东到西，大约就是这么宽。南北纵贯秦岭的道路叫子午线，书上说，这条路有六百六十华里，秦岭山地从南到北，大约就是这么长。

穿过秦岭山地，除了栈道以外，有三条山路可走，我们走的这一条是：安康、镇安、柞水、西安。

从安康旧城出北门，渡汉水，向漫天嵯峨的秦岭山地进发，蓦然忆起“西北望长安，可怜无数山”。高高低低的山，一层一层的山。行人沿着斜斜的石径往上爬，转一个弯又一个弯，路似羊肠，人好像一直往山里钻，又怎么也钻不出它的包围。因为有这样的经验，所以后来对杨万里的一首诗过目成诵：“莫言下岭便无难，赚得行人错喜欢，正入万山圈子里，一山放出一山拦。”

在镇安住宿的那一夜，中秋刚刚过去，月亮反而更圆皎洁。坐在山村的小院里，暮色中四围皆黑，我们先看见光，后看见山，最后看见月，想起《创世记》，先有光，后有日月。月光下看重重叠叠山，世界如同废墟，人和月的关系反而亲切，忘了月球也是废墟。同行的人说这天气是饮酒的天气，我陪他们喝了几杯，恍惚第三次世界大战结束，文明毁灭，唯我幸存。又以为自己是李太白，笑傲江湖，五岳看山不辞远。

过镇安县城，入山渐深。秋山云气疏薄，山景明净，山不知名，各有面目神态：有的如老伴互相搀扶，有的如守门犬作势拒人，有的如谗臣暗暗窥伺古今，找机会中伤无辜。山溪湍急，过了一条又一条，好像大自然在慌张逃走，而文明在后面紧紧追赶。记得经过柞水，山势更高，山成群成簇，也有主有从，好像一个大领袖统率许多小领袖，好像许多小天才追随一位大天才。一座山走到尽头，就像一个艺术流派已经确立，下一座山再给你新的惊奇。

我起初对山很厌烦，后来生了欢喜心，自然风景是没有成规也没有成见的，看得多了，喜欢那千般颜色，万种姿态。“山形步步移”，走短短一段路，大片山景全新全换。山有生命，山是活的灵，拔地而起。“泉使山静”没看到，“石使山雄，云使山活，树使山葱”看到了。“泰山如坐，嵩山如卧，华山如立”，泰山嵩山没到过，如坐如立的山全在秦岭过眼。

雨后乍晴，云特别漂亮，“云拥山动”，“青山断处借云连”，都看到了。登上高处，太阳显现，走到低处，太阳隐没，山色日色变幻不定，日光常挤进两峰之间的空隙处，胳膊伸得很长很长，指指点点，无非“石破苍藤馆，崖倾老树撑”。夕阳西下时，山路昏黑，峰顶金光辉煌，令人想低头膜拜。这般感受，也不知前代诗人可曾有过。

山峰罗列，看山如看画，一条又一条皱纹清清楚楚，加上阳光扫描，细小处又有许多勾勒烘托，种种线条可爱到极点。山不过是一些美好的皱折，这是国画老师刘孟卿教给我的观念，他是山东莱阳人，穿长衫，留长须。我未能学会描画任何东西，但是得到一双看山的眼睛。他无条件肯定每个学生作画的能力，他说没有不会画“画儿”的人，伏羲氏一画开天也是“画儿”。

秦岭绵延几百里，没留空白。那些形容不尽的面目，天造地设，极尽变化。所谓美，大概是需要载体的罢，所以开天辟地，留下山川，预设了多少承托，层层叠叠，半藏半露，留下美以待画家诗人。

我开始明白，画家为什么画一个人，一动不动地坐在船上，看那一动不动的山，不改变也不分离。读旧诗沾惹上身的士子习气弥漫开来，假如可能，我幻想把祖国的名山像摆在画廊里那样一一观看，我愿意化身千千万万，一动不动留在山前。



这条路上最高的那座山叫太白，它附近有首阳山，伯夷叔齐宁愿饿死的地方；有终南山，名士等待朝廷起用的地方。我们这批左奔右突的初生之犊，在两者之间经过，若有山神来问今生愿意住在哪座山里，真不知怎样回答才好。

登上峰顶，有一片平地，没长树也没长草，居然有座庙。高山比较接近太阳，反而比平地冷，高寒最处，四顾无路，不知道自己怎么能来到这里。天空大了几圈，下望群山罗列在云中，一望无尽，云无尽山也无尽，看山尖把云海戳破，冒出头来，想象海上仙山。我并不指望遇见神仙，只盼出来个和尚，可是没有。

下了这座山，地势平坦多了。有一段路简直是深谷，抬头不见天日，脚下铺满一代一代枯叶，艰难如在沙漠上行走。从一个很大的岩石拱门下穿过，相信是谷口。出谷后路渐平坦，渐渐看见古道瘦马，心中一喜。看见瓦房黄犬，看见举世闻名的窑洞，没多远，就是西安城南的王曲了。

我常常为秦岭抱不平。徐霞客华山归来，下汉口，秦岭擦身而过，他没正眼瞧一下，傲慢势利。韩文公看秦岭，居然说脖子看酸了，什么话。寒山越秦岭，走襄阳，秦岭不提一字，糊涂。

(选自《白纸的传奇》，有删改)

6. 下列对文本相关内容的理解，正确的一项是(3分)

- A. 开篇先后提到两个古称，用“八百里秦川”交待了秦岭的东西宽度，用“子午线”说明了秦岭的南北跨度之大。
- B. 因为对杨万里的诗句过目成诵，所以一走进漫天巍峨的秦岭山地，当年的经验便复活了，作者蓦然忆起了这首诗。
- C. 作者登秦岭的时候，自然地联想到了“泰山如坐，嵩山如卧”，然而泰山嵩山他还没到过，这是让他至今抱憾的事。
- D. 秦岭道中多是高山深谷，人烟稀少，出谷后作者看到瘦马、黄犬、窑洞，才感受到人生活的气息，内心之苦得以抚慰。

7. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

- A. 本文以行踪为顺序，有机穿插了秦岭的人文历史和途中的体验感受，行文灵活自如。
- B. 第五段运用了“守门犬”“谗臣”等一组比喻，描写出山势险恶，正如当时的世情险恶。
- C. 峰顶的描写，简淡平实，略带几分童趣，流露出作者登上峰顶后的新鲜感和成就感。

D. 结尾看似批评徐霞客等人，实则用调侃的口吻充分肯定秦岭的价值，难掩喜爱之情。

8. 文中的秦岭具有哪几重特征？请简要概括。（4分）

9. 这篇散文弥漫着作者的“士子习气”，请结合文本简要分析。（6分）

## 二、古代诗文阅读(35分)

### (一)文言文阅读(本题共5小题，20分)

阅读下面的文言文，完成10~14题。

#### 材料一：

景耀六年冬，魏大将军邓艾克江由，长驱而前。而蜀本谓敌不便至，不作城守调度。及闻艾已入阴平，百姓扰扰，皆遁山野，不可禁制。后主使群臣会议，计无所出。或以为蜀之与吴，本为和国，宜可奔吴；或以为南中七郡，阻险斗绝，易以自守，宜可奔南。

惟周以为：“自古以来，无寄他国为天子者也，今若入吴，固当臣服。且政理不殊，则大能吞小，此数之自然也。由此言之，则魏能并吴，吴不能并魏明矣。等为小称臣，孰与为大？再辱之耻，何与一辱？且若欲奔南，则当早为之计，然后可果。今大敌以近，祸败将及，群小之心，无一可保，恐发足之日，其变不测，何至南之有乎！”群臣或难周曰：“今艾以不远，恐不受降，如之何？”周曰：“方今东吴未宾，事势不得不受之，受之后，不得不礼。若陛下降魏，魏不裂土以封陛下者，周请身诣京都以古义争之。”众人无以易周之理。于是遂从周策。刘氏无虞，一邦蒙赖，周之谋也。

(节选自《三国志·蜀书·谯周传》)

#### 材料二：

魏之伐蜀也，吴人或谓襄阳张悌曰：“司马氏得政以来，大难屡作，百姓未服，今又劳力远征，败于不暇，何以能克！”悌曰：“不然。曹操虽功盖中夏，民畏其威而不怀其德也。丕、懿承之，刑繁役重，东西驱驰，无有宁岁。司马懿父子累有大功，除其烦苛而布其平惠，为之谋主而救其疾苦，民心归之亦已久矣。故淮南三叛，而腹心不扰；曹髦之死，四方不动。任贤使能，各尽其心，其本根固矣，奸计立矣。今蜀阉宦专朝，国无政令，而玩戎黜武，民劳卒散，竞于外利，不修守备。彼强弱不同，智算亦胜，因危而伐，殆无不克。噫！彼之得志，我之忧也。”吴人笑其言，至是乃服。

(节选自《资治通鉴·魏纪十》)

10. 材料中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给 1 分，超过三处不给分。(3 分)

若陛下降 A 魏 B 魏不裂土 C 以封陛下者 D 周 E 请身 F 诣京都 G 以古义 H 争之。

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3 分)

- A. 克，攻占。与《谏太宗十思疏》中“克终者盖寡”的“克”含义不同。
- B. 易，改换。与《种树郭橐驼传》中“根拳而土易”的“易”含义相同。
- C. 固，稳固。与《阿房宫赋》中“独夫之心，日益骄固”的“固”含义不同。
- D. 修，整治。与《过秦论》中“务耕织，修守战之具”的“修”含义相同。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是(3 分)

- A. 邓艾大军长驱直入，百姓惊慌逃跑，蜀国来不及应对，有人建议逃往吴国，也有人建议退守南方。
- B. 谯周独持己见，他认为吴国还不具备与魏国分庭抗礼的实力，这种情势之下，不得不接受蜀国降魏。
- C. 吴国有人认为司马氏当权后，魏国政治动荡，未能收拢民心，况且伐蜀是劳力远征，不可能成功。
- D. 张悌从内政角度分析了魏国和蜀国的政治状况，比较了曹氏和司马氏执政的差异，认为魏国必胜。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8 分)

(1) 等为小称臣，孰与为大？再辱之耻，何与一辱？(4 分)

(2) 曹操虽功盖中夏，民畏其威而不怀其德也。(4 分)

14. 蜀国倾覆的原因在两则材料中都有所揭示，请简要概括其共同点。(3 分)

(二) 古代诗歌阅读(本题共 2 小题，9 分)

阅读下面这首宋诗，完成 15~16 题。

寄晋州孙学士



曾巩

风标闲淡易为安，晋陕应忘道路难。

学似海收天下水，性如桂奈月中寒。

素心已向新书见，大法常留后世看。

自送西舟江上别，孤怀经岁未能宽。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是(3分)

- A. 开篇从孙学士的境遇写起，称颂他对人生艰难并不在意，“道路难”一语双关。
- B. 颔联可谓诗中警句，以大海和月中桂树为喻，表达了对孙学士为学为人的盛赞。
- C. 诗人寄语孙学士，希望他能明白，自己的一腔心思都已留在新书里，后世可鉴。
- D. 尾联宕开一笔，回忆江边送别的场景，从而抒发对孙学士经年不减的思念之情。

16. 古人云：“君子以文会友，以友辅仁。”本诗哪些地方体现了这种君子之交?(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题，6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1)《梦游天姥吟留别》中“\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_”，描写了山路崎岖曲折，诗人沉醉其中，不知不觉天色已晚。

(2)“微”字有丰富的内涵，有时形容轻微、微小，如《石钟山记》中“\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_”；有时形容语言含蓄精妙，如《屈原列传》中“\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_”；有时表示否定的意思，如《岳阳楼记》中“微斯人，吾谁与归”。

(3)习总书记在2024年新年致辞中说“黄河九曲、长江奔流，总让人心潮澎湃、豪情满怀”，古代诗歌中不乏借黄河或长江抒发豪情的句子，如“\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_”。

### 三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用 I (本题共2小题，9分)

阅读下面的文字，完成18~19题。



俗话说“小酌怡情，大饮伤身”，如何掌握好度？一起来看古人能控制酒量的“智能杯”——公道杯。

公道杯整体釉色青翠，由杯和托两部分组成，杯与杯托的外腹部均刻有划花菊瓣纹，鸡笼式杯座凸印缠枝莲纹，寓意“清廉”。

这只杯子最有特色的地方，是杯中有一位老人（即“公道佬”），这也是公道杯得名的原因。与其他杯子不同，①：当向杯中注酒时，如果只有八分满，即可品尝到美酒；但若酒高过“公道佬”的胸部，杯中之酒则迅速从杯内泄光，流到下面承接的杯托之中。

原来，“公道佬”体内有一根倒U形管，②。低的一端是出水口，穿过杯底与杯外的大气连通；高的一端是进水口，通过暗口与杯中的美酒相连。当公道杯内液体高过倒U形管的顶端时，容器内的液体会持续通过倒U形管，从充满液体的高的进水口一端向低的出水口流出。蕴含物理原理的公道杯也就因此被用来讲述“（▲）”的道理。

③，酒里彰显中庸。小小的杯子，集科学、哲理与情趣于一身，让我们不得不佩服古人的智慧。

18. 将下列句子填入文中括号内，最恰当的一项是（3分）

A. 有若无，实若虚

B. 其进也锐，其退也速

C. 满招损，谦受益

D. 长短相形，高下相倾

19. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过10个字。（6分）

（二）语言文字运用II（本题共3小题，11分）

阅读下面的文字，完成20~22题。

生活中最常见的光是太阳光，它是一种由多种波长的光组成的混合光。当太阳光照射到地球时，其实已经在大气中衰减了，所以照射到地球上的太阳光并没有那么强烈。

但是激光不同，激光只能输出一个颜色的光波，颜色非常纯净。①激光的能量很强，②从起始点出发，如果传输过程中没有遮挡就不会停止；③且其方向性明确，光源不会在传播过程中出现散射的情况，准直性高。④

你可能不敢相信，激光的亮度可能比太阳光的亮度还要强。(A)直射人的眼睛可能会使视网膜被损坏，如果长时间被激光照射还可能造成失明。

对于参加演唱会的粉丝们来说，现场动听的歌声让人 ▲，不少人想通过拍照或录像的方式记录精彩时刻。(B)与此同时，一些场馆为了防止版权不受侵害，会在演出开始前使用激光照射现场以示警。在其他场景下，镜头也有可能受到激光照射而损坏。比如夜间的灯光秀、激光笔等等，都可能是让镜头损坏的“ ▲”。

20. “这就导致受到激光照射的地方光照强度很高。”这句话出现的位置，最恰当的是(3分)

- A. ①处                      B. ②处                      C. ③处                      D. ④处

21. 请在文中画横线的两处填入恰当的成语。(4分)

22. 文中画波浪线的AB两句表述不当，请作修改。(4分)

#### 四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。(60分)

如图所示，甲骨文中的“立”字，是一个四肢舒展的人直立于大地之上的形象。“立”字原本也兼有“位”的意思，“人”下面的一条横线，标记了所处的位置。



以上材料引发了你怎样的联想和思考?请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

### 南京市、盐城市 2024 届高三年级第一次模拟考试

#### 语文参考答案

##### 一、现代文阅读(35分)

1. C(3分)
2. B(3分)
3. D(3分)
4. 无法分清，是因为龙图腾的主干和基本形态是蛇，其次金文龙字的偏旁皆从巳，而巳即蛇。不  
必分清，是因为龙蛇不可分，更能确定龙是古代图腾社会的遗迹。(4分)



5.禹本是虫名，古代的“禹步”舞本是效仿蛇跳。虫往往是先民的部族图腾，有保佑民众，驱邪避害之用。禹为部族首领，护佑民众，治水有功，以虫名之，是对他的神化和尊崇。(6分)

6. A(3分)

7. B(3分)

8.雄伟阔大，姿态万千，文化底蕴深厚。(4分)

9.谙熟诗书，旁征博引，如引用杨万里的诗，引用《创世纪》；沉醉自然，耽于幻想，如想象海上仙

山，山神问话；指点江山，臧否人物，如对徐霞客等人的评论。(6分)

## 二、古代诗文阅读(35分)

10. BDG(3分)

11. B(3分)

12. B(3分)

13. (1)同样是称臣，向小国称臣与向大国称臣相比，哪个更好？两次受辱与一次受辱，哪一个更耻辱呢？(4分)

(2)虽然曹操的功绩在中原无人能及，但民众畏惧他的威势，却不感念他的恩德。(4分)

14.守备不修，缺乏智谋，魏蜀两国强弱悬殊。(3分)

15. C(3分)

16.孙学士为学博采众长，曾巩与他诗书往还，可见“以文会友”。孙学士风格恬淡，品性坚贞，令人钦佩，可见“以友辅仁”。(6分)

17. (1)千岩万转路不定，迷花倚石忽已暝

(2)微风鼓浪/微波入焉其辞微

(3)示例君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回/滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄(6分)

## 三、语言文字运用(20分)

18. C(3分)

19. ①公道杯永远倒不满 ②开口一端高一端低 ③杯中诠释公道(6分)

20. D(3分)

21.示例流连忘返/恋恋不舍/心潮澎湃罪魁祸首(4分)

22. A后一分句改为“眼睛如果长时间被激光照射还可能失明”，或“长时间照射还可能造成失明的后果”。B改为“因此，一些场馆为了防止版权受侵害”。(4分)

## 四、写作(60分)

23.略