

宜宾市 2014 高中阶段招生考试

语文试卷

(考试时间 120 分钟 总分 120 分)

壹、 积累运用 (25 分)

(壹) 古诗文默写 (10 分)

1、 填空

- 1) _____, 各领风骚数百年。(赵翼《论诗》)
- 2) 黄梅时节家家雨, _____。(赵诗秀《约客》)
- 3) _____, 出则无敌国外患者, 国恒亡。(《孟子》二章)
- 4) 燕、赵、魏、韩闻之, 皆朝于齐。_____。(《邹忌讽齐王纳谏》)
- 5) 《与朱元思书》一文中的“游鱼细石, 直视无碍”跟《小石潭记》一文中的“_____, _____。”有异曲同工之妙, 都借鱼儿的游弋, 侧面写出了水的清澈。
- 6) 《望江南》一词中, 写女子天天盼望归人, 但船尽江空, 希望破灭的句子是_____, _____。
- 7) 古诗文中有许多咏莲的名句, 请写出连续的两个句子。_____, _____。

(二) 基础及运用 (15 分)

2、 下列加点字注音全部正确的一项是 () (2 分)

- A、 峥嵘 (zhēng) 黝黑 (yǒu) 地窖 (jiào) 头晕目眩 (xuán)
- B、 慰藉 (jí) 攫取 (jué) 羁绊 (bàn) 水皆缥碧 (piǎo)
- C、 胆怯 (qiè) 蹿升 (cuān) 蓦然 (mù) 随声附和 (hè)
- D、 嗔视 (chēn) 干瘪 (biě) 愠气 (òu) 气息奄奄 (yǎn)

3、 下列说法不正确的一项是 () (2 分)

- A、 汉字书写讲究笔画笔顺, 如“革”字头“廿”正确的笔顺是横、竖、竖、横, “年”的正确笔顺是撇、横、横、竖、横、竖。
- B、 “雾凇沆砀, 美轮美奂, 静影成璧, 窈窕淑女”四个短语的书写完全正确。
- C、 如果把“绿树成荫, 微风轻抚, 彩蝶曼舞, 百草丰茂, 薄雾浓云、猛浪若奔”六个词语按结分类, “薄雾浓云”应当单独归为一类。
- D、 “正值豆蔻年华的青年们充满活力”, “愤怒的小区居民将小偷绳之以法”, 两句中加点的词语使用是不正确的。

4、 下列句子没有语病的一项是 () (2 分)

- A、 国家反恐工作领导小组决定, 以新疆为主战场, 其他省市区积极配合, 开展为期一年的严厉打击暴力恐怖活动专项行动。
- B、 受马航事件影响, 今年夏天或许是成都旅游界东南亚线路最冷的一年。
- C、 去年《舌尖上的中国》播出后, 宜宾人发现里面竟然没有他们引以为傲的宜宾燃面, 引起了广大网友的激烈讨论。
- D、 我们不能不否认, 读那些文字粗糙内容单薄的消遣读物应该有所节制。

5、 对下列各句使用的修辞手法及其作用分析不正确的一项是 () (2 分)

- A、 “飞流直下三千尺, 疑是银河落九天。”——此句运用夸张的修辞手法, 将飞流直下的瀑布, 描写得奇特雄伟, 气象万千。
- B、 鸡声茅店月, 人迹板桥霜。——此句运用对偶的修辞手法, 描写了环境的寂静凄清。
- C、 要是你能够让这个犹太人的心变软——世上还没有什么东西比它硬呢?——那么还有什么事不可以做到?——此句运用设问的修辞手法, 表现了安东尼奥对冷酷凶狠的夏洛克的

愤怒。

D、汉字, 犹如一支支闪光的画笔, 用篆、隶、楷、草、行不同的书法, 在写生、在作画; 标点, 就像一个个七彩的音符, 用赤、橙、黄、绿、蓝不同的颜色, 在叙述、在抒情。——此句运用了比喻、拟人的修辞手法, 表达了对汉字与标点的喜爱之情。

6、下面标点符号使用正确的一项是 () (2分)

A、请闭上眼睛想: 一个老城, 有山有水, 全在天底下晒着阳光, 暖和安适地睡着, 只等春风来把它们唤醒, 这是不是个理想的境界!

B、克利斯朵夫是罗曼·罗兰长篇小说“约翰·克利斯朵夫”里的主人公。

C、《出师表》《曹刿论战》《陈涉世家》《醉翁亭记》……等几篇文章中, 《曹刿论战》写作的年代最早。

D、语文笑着告诉我: “学习语文, 你可以欣赏到‘明月松间照, 清泉石上流’的美景; 学习语文, 你可以体会到‘春蚕到死丝方尽, 蜡炬成灰泪始干’的奉献精神; 学习语文, 你可以感受到‘烈士暮年, 壮心不已’的雄心壮志。”

7、阅读下面的段文字, 按要求答题 () (5分)

喊声未绝, 曹操身边夏侯杰, 惊得肝胆碎裂, 撞到了马下……马似山崩, 自相践踏。后来有诗赞曰: 长坂坡头杀气生, 横枪立马眼圆睁, 一声好似霹雳震, 独退曹家百万兵。

(1) 该段文字选自我国四大名著之一的《三国演义》, 作者是_____。另外三部古典名著是《_____》《_____》《_____》 (2分)

(2) 《三国演义》塑造了诸葛亮、曹操、周瑜、刘备、关羽、张飞等一大批性格鲜明的人物形象。请从上面列举的人物中选择一位, 并结合具体的事例或诗文对该人物形象作简评, 40字左右。

人物: _____

简评: _____

二、阅读、理解 (45分)

(一) 阅读下文, 完成 8-11 题 (17分)

中庸的雪——阮萍

①在冬天作客的雪往往是鹅毛大雪, 这种通常是需要呼啸的风声鸣锣开道的, 需要鹤唳鸾车虚张声势的。中庸的雪显然不是折中雪, 而且和这种隆重热烈的气氛相反, 中庸的雪的来到简朴冷清, 或者说悄无声息, 是有着微服私访的味道。

②起先一直是云淡风轻, 淡黄的阳光像一樽薄酒, 暖暖洒在人身上。这种日子使人忍不住要想起淡青的树干和雪白的花朵的; 然后天阴起来了, 刮起了风, 风不大, 吹在脸上像一绺绺帛贴在脸上的凉, 这也是正常的。这样阴了两天, 天空由浅灰慢慢变成深的银灰, 这种灰是含蓄而尊贵的, 是琦年玉岁消逝了灰, 是珠覆纷沓走远了的灰, 是大有深意、藏而不露的。

然后, 眼前掠过一粒细小的白, 是雪吗? 定眼再看, 已倏忽不见了, 风也不见了。天气说不出是冷还是暖, 冷暖交汇的样子, 这种天气坐在寂静的车厢里是要引起假寐遐想欲望的。

③睁开眼时, 发觉窗外的柏油马路湿湿的, 显得黑而幽深, 映着天空和行人的细碎倒影。路边是一层白, 霜也似的, 但却是雪, 因为雪花就在窗外飞舞, 小的像针尖, 大的如雨点, 但没有雨点那样饱满结实。雪花和雪花之间的缝隙很大, 疏疏朗朗, 像是银灰天空上敲打下来的一些琐屑, 带着来历, 各怀心事, 自成一体。所以落下的时候, 它们是衣食无忧的倏然。有的不时翻两个身, 再拐到旁边和别的雪花耳语两句; 有的很专注, 呈一条很细的直线, 仿佛要去赴一个什么宴会, 而这场宴会会是极具吸引力的, 任凭行驶的车再怎么鸣笛也不会分神, 雪们心无旁骛。

④落在房顶上的雪是动感, 鳞鳞的瓦间涌动着白色的浪花; 落在国槐上的雪是温柔的, 枝条上长满密密的白色绒毛, 而且那树枝竭力伸展的样子是令人感动的, 像等待了很久的衷心

耿耿的情人, 只待雪花落尽, 便合拢臂膊相拥而泣的。四季常青的柏树不会有这份浪漫, 它们塔似的身子严谨端肃, 像满腹经纶的学士, 沉浸在自己的思想里云蒸霞蔚, 外界的干扰都是没有光彩、没有意义的。只有当车经过时, 才发觉柏树的枝桠间挂着一团团的雪, 像鸟一样优雅地栖卧着。

⑤下了车, 迎面扑来的空气不再干燥得令人无明火起, 是久违了的清冽湿润, 像夏天时站在气势恢弘的瀑布前的感觉。每一个毛孔都在臃肿的棉衣下张开, 尽情地呼吸, 自由地吐纳。

⑥雪是薄薄的一层, 所以踩上去不会有“吱嘎吱嘎”的声响, 它也是悄无声息的。偶尔有轻微而短促的“嗦嗦”声, 也是亲切的, 像村妇在雨天嚼着家长里短的舌头。雪的白也不是泛着光泽令人起敬的白, 是那种骨质的苍白, 这种白是朴素的, 既不会让你自惭形秽也不会让你居高临下, 更不会为与它的邂逅而感到突兀。这种雪像是消失了很多的朋友, 离去时心中会有淡淡的遗憾, 到来时也不会欣喜若狂。因为这种朋友不是两肋插刀那种类型的, 很多时候他只是听众, 听你絮絮叨叨地诉说, 最后轻拍你的肩作为安慰。在你生病时不会送上玫瑰花, 只在床头放上苹果和一张式样普通的卡片。他淡若春风, 有时你会想起他, 有时又把他忘得一干二净。所以他的到来只会在心中产生无以名状的踏实感。

⑦这种雪是平易近人的, 最适合刘禹锡的诗句: “绿蚁新醅酒, 红泥小火炉。”小小的火炉跳动着小小的火苗, 足以抵挡这种雪带来的寒意;而加上新醅的漾起泡沫的酒, 室内便是暖意融融了。你看, 这种雪多么懂得人情世故!它的不彻底的白意味隽永, 像一个人不可避免地存在着弱点, 又不可避免地存在优点, 但是心里那份纯真的梦幻是永不消逝的, 这种雪在某种程度上是对人性的一种关爱, 入微到每一个细节, 但却做得含而不露, 它是雪中的隐者。

8、结合文意回答下列问题(4分)

(1) 读第①段, 请各用一个四字短语概括“中庸的雪”和“鹅毛大雪”的特点?(2分)

“鹅毛大雪”的特点: _____

“中庸的雪”的特点: _____

(2) 文章标题是《中庸的雪》, 却第②段宕开一笔, 描写下雪前的天气, 这样写有什么作用?

9、文章末尾, 作者为什么说这种雪是“雪中的隐者”请结合全文, 加以概括。(6分)

10、本文语言生动形象, 很有张力, 请从修辞的角度并结合具体语词对第三段画波浪线的句子作简要赏析。(4分)

11、张岱笔下, 西湖的雪肃杀冷寂, 鲁迅文中, 朔方的雪蓬勃似火。你心中的雪又是怎样的呢, 请你仿照第七段画横线部分的句式进行描述。(3分)

例句: 这种雪是平易近人的, 最适合刘禹锡的诗句: “绿蚁新醅酒, 红泥小火炉。”

仿句: _____

(式) 阅读下文, 完成12—15题。(13分)

天星桥和其他地方一样, 还是跑不脱石美、水美、树美, 但是它却硬能化平淡为神奇, 将几个最普通的音符谱成了一首天上的仙乐。

石头哪里没有? 但这里的石头总要变出个样, 变出别一种形, 别一种神, 像一个曲子的变奏, 熟悉中透着新鲜, 叫你有一种感觉到却说不出的激动。比如石的表面经常会隆起一簇

簇的皱褶。它本是个铜头铁脑、生硬冰凉的东西，却专向柔弱多情方面取貌摄形，如裙裾之褶，如秋水之纹，如美人蹙眉，如枯荷向空。这种强烈的反差，在你心里揉搓出一种从未有过的美感，你忍不住要叫，要喊。难怪国画中有一种表现法叫“_”法。再说它的形，也实在不俗。它决不肯媚身媚脸地去像什么，是什么。反而，它什么也不像。什么也不是，在你头脑的储存里根本就没有这样的构图。比如一座山石，大约有城里的一座高楼那么大，侧面看它却薄得像一本书，或者干脆是一张纸。硬是挺立在那里，水从脚下绕，藤在身上爬。它是什么？什么也不是，就是美。脚下的、头上的，还有那些在坡上、沟里随意抛掷的石头，都要美出个样儿；你可以伸手随意抚摸崖边一块突出的石，那就是一朵凝固的云。有时你走过一座小桥，这桥身是一块整石，但你怎么看也是一段枯了多年的树。有时路边或山根的石头连成灰蒙蒙一片，那就是一群抵角的山羊，前弓后绷，吹胡子瞪眼，跃然目前。

天星桥景区的前半部是石在水中。浅浅的水面托起无数错落的石山、石壁，又折映出婆婆多姿的影。有的山平光如洗，在水里是一面立着的镜子；有的中裂一缝，在水里就是一道飞来的剑影。而在这很多但并不太高的群峰之间则是 365 块踏石，游人踩着这些石头，鞋底贴着水面，在绿波上荡漾。当你看着水里的青山倒影时，也就惊奇地发现了自己什么时候也变得这样美。因为这石的数目暗合了一年的天数，所以在这里总会有一块正是你的生日，此园就名“数生园”。你站在生日石上可以体会一下降世以来这最美丽的一天。景区的中部是两座对峙的山峰，相距数十米之遥，他们各探出一只手臂呼唤对方。但就在相差一拳之远时，臂长莫及，徒唤奈何。这时一块巨石从天而降，上大下小，正好卡在其间，于是两手以石相连，成一座云中石桥，千年万年，苍松杂树扎根其上，枯藤野花牵挂其旁。石头能变到这等花样，也算是中外奇观。你站在桥景区的名字大概就是因它而取，就像我们一本散文集取名，就拣其中最得意的一篇。（有删改）

12、天星桥的“石”美在哪些方面？请简要概括。（3分）

13、第二段中画线句子运用哪些说明方法？各有什么作用？（4分）

14、第二段“比如一座山石，大约有城里的一座高楼那么大，侧面看它却薄得像一本书，或者干脆是一张纸。”一句中加点词“大约”能否去掉？请简述理由。（3分）

15、桥，体现着人类的智慧，并给人以美感。现实生活中有“梁桥、浮桥、吊桥、立交桥”，人们还赋予“桥”更多含义并造出了不少新词，如“商桥、书桥、鹊桥、汉语桥”等。请用作诠释的说明方法对“汉语桥”进行解说，不少于 20 字（3分）

（三）古诗文阅读（15分）

I 阅读下面诗歌，完成 16—17 题。（5分）

钱塘湖春行(白居易)

孤山寺北贾亭西，水面初平云脚低。几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。

乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤。

16. 全诗以“行”为线索，从“孤山寺北贾亭西”起，到“_____”终。以“_____”说明自然美景美不胜收，诗人意犹未尽的感受给读者无穷的回味。（请用诗中的原句作答）（2分）

17、颔联中有两个动词用得极妙，请找出来作简要赏析。（3分）

（1）颔联中两个用得极妙的动词：_____、_____。（1分）

（2）赏析：_____

II 阅读下面两篇文言文选段, 完成 18—21 题。(10 分)

【甲】晋太元中, 武陵人捕鱼为业。缘溪行, 忘路之远近。忽逢桃花林, 夹岸数百步, 中无杂树, 芳草鲜美, 落英缤纷, 渔人甚异之。复前行, 欲穷其林。

林尽水源, 便得一山, 山有小口, 仿佛若有光。便舍船, 从口入。初极狭, 才通人。复行数十步, 豁然开朗。土地平旷, 屋舍俨然, 有良田美池桑竹之属。阡陌交通, 鸡犬相闻。其中往来种作, 男女衣着, 悉如外人。黄发垂髫, 并怡然自乐。 ——节选《桃花源记》

【乙】燕地寒, 花朝节后, 余寒犹厉。冻风时作, 作则飞沙走砾。局促一室之内, 欲出不得。每冒风驰行, 未百步辄返。

廿二日天稍和, 偕数友出东直, 至满井。高柳夹堤, 土膏微润, 一望空阔, 若脱笼之鹤。于时冰皮始解, 波色乍明, 鳞浪层层, 清澈见底, 晶晶然如镜之新开而冷光之乍出于匣也。山峦为晴雪所洗, 娟然如拭, 鲜妍明媚, 如倩女之靥面而髻鬟之始掠也。柳条将舒未舒, 柔梢披风, 麦田浅鬣寸许。游人虽未盛, 泉而茗者, 壘而歌者, 红装而蹇者, 亦时时有。风力虽尚劲, 然徒步则汗出浹背。凡曝沙之鸟, 呷浪之鳞, 悠然自得, 毛羽鳞鬣之间皆有喜气。始知郊田之外未始无春, 而城居者未之知也。 ——节选《满井游记》

18、下列各组句子中加点的词, 意义及用法相同的一组是 () (2 分)

- A、忘路之远近 聂政之刺韩傀也 B、屋舍俨然。 吴广以为然
C、于是冰皮始解 于是鸱得腐鼠 D、山峦为晴雪所洗 此为何若人

19、下列各组句子中加点词的一致的是 () (2 分)

- A、欲穷其林 泉而茗者 B、渔人甚异之。 作则飞沙走砾
C、复前行 红装而蹇者 D、黄发垂髫, 并怡然自乐 毛羽鳞鬣之间皆有喜气

20、请将下列句子翻译成现代汉语。(4 分)

土地平旷, 屋舍俨然, 有良田美池桑竹之属。阡陌交通, 鸡犬相闻。

21、下列对两则选文内容的理解, 不正确的一项是 () (2 分)

A、选文【甲】通过渔人的所见飘荡、房舍、良田、美池以及男女耕作、老幼欢乐的情形, 展示了桃花源生活的风貌, 勾勒出了这个理想社会的雏形。

B、选文【乙】通过对山光水色、柳条麦田的描写, 有及对游人的欢欣、鱼鸟的悠然自得等情态, 勾勒出了一幅满井春色图。

C、选文【乙】的作者写初春景象, 抓住了万物复苏的特点, 如“柳条将舒未舒, 柔梢披风, 麦田浅鬣寸许。”写出了春回大地时柳枝初展、麦苗抽芽的神韵。

D、【甲】【乙】两文都属于游记, 均采用描写、抒情、议论等多种表达方式, 描绘了美丽和谐的景象, 表明了作者寄情山水, 追求淡泊生活的志趣。

三、表达、交流 (50 分)

22. 请从以下两题中任选一题, 写一篇 600 字左右的作文, 文体不限。作文中不得出现涉嫌泄密的人名、校名、地名, 不得抄袭。

(1) 中庸的“雪”让人陶醉, 桥那边的“石”奇美无比, 朱自清笔下的“春”生机勃勃, 何其芳诗中的“秋天”绚丽鲜明……多姿多彩的大自然奇妙无穷, 仔细观察, 令人动情; 慢慢品味, 给人启迪。请自拟题目, 写一篇感受自然、感悟生活的文章。

(2) 有人说, 生活中并不缺少美, 缺少的是发现美的眼睛; 有人说, 幸福无处不在, 缺少的是那颗善感的心。请以“_____就在身边”为题作文。要求: 将题目补充完整后作文。

【参考答案】

一、积累运用 (一) 古诗文默写。

1、①江山代有才人出。②青草池塘处处蛙。③入则无法家拂士。④此所谓战胜于朝廷。⑤潭中鱼可百许头, 皆若空游无所依。⑥过尽千帆皆不是, 斜晖脉脉水悠悠。⑦接天莲叶无穷碧, 映日荷花别样红。(出淤泥而不染, 濯清涟而不妖。)(清水出芙蓉, 天然去雕饰。)

(二) 基础运用

2、D (A 中眩为 xuàn; B 中慰藉为 jiè; C 中的蓦然为 mò rán)

3、B (静影成璧该为静影沉璧)

4、A (B 中“夏天”与结尾的“一年”; C 中“宜宾人”与“广大网友”; D 中“不能不”与“否认”)

5、C (“设问”错, 应为“反问”)

6、D (A 结尾“!”应当为“?”; B 引号应当为书名号《约翰·克利斯朵夫》; C 省略号与等应当不要。)

7、罗贯中; 《水浒传》、《西游记》、《红楼梦》

例: 诸葛亮

出师一表真名世, 千载谁堪伯仲间。写出了诸葛亮忠心耿耿……

二、阅读理解

(一)

8、(1) 鹅毛大雪: 隆重热烈; 中庸的雪: 简朴冷清(悄无声息/平易近人)。

(2) 普通的雪是大家熟悉的, 容易引起人们的联想, 有亲切感。通过对比, 可以使读者对“中庸的雪”有更深切的认识。

9、A、中庸的雪的到来简朴冷清, 或者说悄无声息, 是带着微服私访的味道。

B、带着来历, 各怀心事, 自成一体。它们是衣食无忧的悠然。

C、任凭行驶的车再怎么鸣笛也不会分神, 雪们心无旁骛。

D、隐匿于树中, 外界的干扰都是没有光彩、没有意义的。只有当车经过时, 才发觉枝桠间挂着一团团的雪, 像鸟一样优雅地栖卧着。

E、既不会让你自惭形秽也不会让你居高临下, 更不会为与它的邂逅而感到突兀。

F、他淡若春风, 有时你会想起他, 有时又把他忘得一干二净。

G、它的不彻底的白意味隽永, 心里那份纯真的梦幻是永不消逝, 这在某种程度上是对人性的一种关爱, 入微到每一个细节, 但却做得含而不露。

10、运用了排比、拟人修辞手法。

排比: 用排比写雪景, 将雪的形态描写得细致入微, 层次清楚、描写细腻、形象生动。增强了文章的表达效果。

拟人: 运用了拟人的修辞, 生动形象的写出了中庸的雪衣食无忧、心无旁骛的特点, 把雪活了, 使文章更生动, 中庸的雪的特点更突出。

11、例: 这种雪是悄无声息的, 最适合岑参的诗句: “忽如一夜春风来, 千树万树梨花开。”

(二)

12、石美在: ①能变出别的形态, 具有神韵。②它不世俗, 不肯媚身媚脸的像什么, 是什么。③各俱情态, 能化平淡为神奇。④与水相互映衬。到处错落有致。

13、举例子、打比方。

举例子: 举了石的表面经常会隆起一簇簇的皱褶这一个例子。说明了天星桥的石头变出了个样, 文章表达的意思更明确, 读者更明白, 增强说服力。

打比方: 把石头的皱褶比作裙裾之褶, 秋水之纹, 美人蹙眉, 枯荷向空。生动形象的写

出天星桥石的形态与神韵。使读者清晰的了解的石的形变更具体、生动、形象。

14、不能去掉。因为大约是大概的意思, 如去了就成了肯定的说法, “有城里的一座高楼那么大”。这与原句表达的意思不一样。所以不能去掉。这也表现了说明文语言的准确性。

15、“汉语桥”世界大学生中文比赛已成为各国大学生学习汉语、了解中国的重要平台, 在中国与世界各国青年中间架起了一座沟通心灵的桥梁。是由孔子学院举办的中文比赛, 分为汉语桥-世界大学生中文比赛、汉语桥-世界中学生中文比赛、汉语桥-在华留学生中文比赛和汉语桥-商务汉语大赛。

(三) 古诗文阅读

16、绿杨阴里白沙堤、最爱湖东行不足

17、(1) 争、啄。(2) 运用了拟人的修辞手法。一个“争”字, 让人感到春光的难得与宝贵。一个“啄”字, 来描写燕子那忙碌而兴奋的神情, 似乎把小燕子也写活了。这两句着意描绘出莺莺燕燕的动态, 从而使得全诗洋溢着春的活力与生机。

18、C (之: 的; 无意义。然: ……的样子; 这样。为: 被; 是) 于都“在”

19、D (都是借代)

(A 穷: 形作动, 走到……的尽头。茗: 名词作动词, 煮茶喝。)

(B 异: 形意动用法, 以……为异。飞: 动词使动用法, 使…飞;)

(C 前: 名作状语, 向前 蹇: 这里指驴, 名词作动词, 骑驴)

20、这里土地平坦宽广, 房屋排列整齐。有良田、美池、桑、竹之类的景物。田间小路纵横交错, 互相通达, 各家各户鸡鸣犬吠之声可以互相听到。

21、D (桃花源记不是游记)