

秘 密

解密时间: 2015 年
6 月 13 日上午 9:00

姓: _____ 准考证

成都市二〇一五年高中阶段教育学校统一招生考试
(含成都市初三毕业会考)

语 文

注意事项:

1. 全卷分 A 卷和 B 卷, A 卷满分 100 分, B 卷满分 50 分; 考试时间 120 分钟。
2. 在作答前, 考生务必将自己的姓名、准考证号涂写在试卷和答题卡规定的地方。考试结束, 监考人员将试卷和答题卡一并收回。
3. 选择题部分必须使用 2B 铅笔填涂; 非选择题部分必须使用 0.5 毫米黑色签字笔书写, 字体工整, 笔迹清楚。
4. 请按照题号在答题卡上各题目对应的答题区域内作答, 超出答题区域书写的答案无效; 在草稿纸、试卷上答题均无效。
5. 保持答题卡清洁, 不得折叠、污染、破损等。

A 卷(共 100 分)

第 I 卷(选择题, 共 21 分)

一、基础知识(每小题 3 分, 共 12 分)

1. 下面加点字注音有误的一项是

- | | | |
|------------|-----------|-----------|
| A. 拂晓(fú) | 禀告(bǐng) | 气冲斗牛(dǒu) |
| B. 涟漪(yī) | 呐喊(nà) | 随声附和(huó) |
| C. 胆怯(qiè) | 逞能(chěng) | 恪尽职守(kè) |
| D. 嶙峋(lín) | 发窘(jiǒng) | 吹毛求疵(cī) |

2. 下列语句中书写正确的一项是

- A. 敏感的人受了一言半语的呵责也会过分懊恼, 因而我尽量刻制自己的敏感。
- B. 开始于盛气临人的物质的铁蹄之下, 终结在不动声色的死神的怀抱。
- C. 袅袅烟云在我身边飘浮, 而你那充满生机的树梢, 却刚够得着我的脚尖。
- D. 鸭们十分乖巧, 它们把嘴插在翅膀里, 一幅睡觉绝不让主人操心的样子。

3. 下列语句中加点的成语使用正确的一项是

- A. 别的学生都在抓紧时间汲取知识, 他却苦心孤诣地沉迷游戏, 父母为此心急如焚。
- B. 周末参加社区志愿服务的华西医院的医生们表示, 他们所做的事情是微不足道的。
- C. 不法分子利用微博、微信等平台实施诈骗, 手段不断翻新, 令人叹为观止, 防不胜防。
- D. 此刻, 老师与孩子们在舞台上开心地拥抱, 共享天伦之乐, 庆祝本校合唱团荣获冠军。

4. 下列语句中没有语病的一项是

- A. 汪国真的诗作曾点燃了一代人的青春梦想,他猝然长逝,怎不让人扼腕叹息?
- B. 通过我市举办的“名师好课”系列送教活动,促进了全市城乡教育的均衡发展。
- C. “川剧进校园”的成效并不显著,原因是对地方文化的重要性认识不足造成的。
- D. 实施“校园足球计划”,旨在普及足球运动,进一步培养青少年足球运动水平。

二、文言文阅读(每小题3分,共9分)

阅读下面文言文,完成5~7题。

伤仲永

金溪民方仲永,世隶耕。仲永生五年,未尝识书具,忽啼求之。父异焉,借旁近与之,即书诗四句,并自为其名。其诗以养父母、收族为意,传一乡秀才观之。自是指物作诗立就,其文理皆有可观者。邑人奇之,稍稍宾客其父,或以钱币乞之。父利其然也,日扳仲永环谒于邑人,不使学。

余闻之也久。明道中,从先人还家,于舅家见之,十二三矣。令作诗,不能称前时之闻。又七年,还自扬州,复到舅家问焉。曰:“泯然众人矣。”

王子曰:仲永之通悟,受之天也。其受之天也,贤于材人远矣。卒之为众人,则其受于人者不至也。彼其受之天也,如此其贤也,不受之人,且为众人;今夫不受之天,固众人,又不受之人,得为众人而已耶?

5. 下列语句中加点词的解释有误的一项是

- | | |
|--------------|------------|
| A. 世隶耕 | 隶:属于 |
| B. 父利其然也 | 利:认为……有利 |
| C. 日扳仲永环谒于邑人 | 扳:通“攀”,牵,引 |
| D. 不能称前时之闻 | 称:称赞 |

6. 下列语句中加点词的意义和用法相同的一项是

- | | |
|------------------------|-----------------------|
| A. { 其文理皆有可观者
其真无马邪 | B. { 或以钱币乞之
以刀劈狼首 |
| C. { 贤于材人远矣
能谤讥于市朝 | D. { 卒之为众人
将军岂愿见之乎 |

7. 下列对文章理解和分析有误的一项是

- A. 本文叙写“神童”方仲永幼年天资过人而最终“泯然众人”的故事,揭示了后天教育对于人的成才的重要性。
- B. 全文叙事简约,如第二段中一“闻”一“见”一“问”,寥寥数语,即交代了方仲永的才能变化的几个阶段。
- C. 善用对比,是本文写作的一大特色,全文主要通过“材人”与“众人”的对比,突出了“不受之人”的严重后果。
- D. 作者在叙事中流露出对方仲永才能衰退的哀伤和惋惜,进而借事说理,提出了对世人的告诫与警醒。

第Ⅱ卷(其他类型题,共79分)

三、翻译、默写(共10分)

8. 把第Ⅰ卷文言文阅读材料中的画线句子翻译成现代汉语。(4分)

(1)父异焉,借旁近与之。(2分)

译文:_____

(2)仲永之通悟,受之天也。(2分)

译文:_____

9. 默写古诗文中的名篇名句。(6分)

(1)补写出下列名句的上句或下句。(任选其中两句)(2分)

①天时不如地利,_____。(《孟子》两章)

②几处早莺争暖树,_____。(白居易《钱塘湖春行》)

③_____? 门前流水尚能西!(苏轼《浣溪沙》)

(2)请在韦应物的《滁州西涧》和陆游的《十一月四日风雨大作》中任选一首,在答题卡上写出题目再默写全诗。(4分)

答:_____

四、现代文阅读(共9分)

阅读下面文章,完成10~12题。

位次的讲究

①《红楼梦》第三回讲到了林妹妹初进荣国府,处处小心,光是为了坐到哪个位置,她就颇费了一番思量。比如到舅母王夫人处,黛玉“只向东边的椅子上坐了”,到吃饭的时候,凤姐让黛玉坐在左边第一张椅子上,黛玉也十分推让。

②林妹妹之所以在“坐到哪里”这个问题上这么谨慎,是怕在这个极其讲究礼仪的家庭里行差踏错,让人笑话。在古代,中国人非常讲究位次的尊卑。

③首先我们要弄明白的是,南、北、东、西四个方位哪个为尊,哪个为卑。我国古代建筑通常是前堂后室。“堂”一般不住人,是举行吉凶大礼的地方,这种时候最尊贵的座位是南向(坐北朝南),其次是西向,再次是东向,最后是北向。例如,古代帝王召见群臣议事,都是坐在北边朝南的位置上,因此,古人常说“南面称帝”。而“室”一般为长方形,东西长而南北窄,所以在室内举行活动时,一般遵循“东向为尊,西向为卑”的原则。例如,汉明帝与老师桓荣交谈时,为表达对桓荣的尊敬,就安排他坐在靠西边、面朝东的位置。后来,人们把塾师也称为“西席”。

④至于左与右,谁为尊谁为卑的问题,就比较复杂了。周朝规定,诸侯朝见天子,宴饮时以左为尊;用兵打仗,则右边为尊。左右尊卑,要视场合而定。到了战国、秦、西汉的时候,“右”似乎成了尊位,《廉颇蔺相如列传》里就有“以相如功大,拜为上卿,位在廉颇之右”的记载。然而到了东汉、魏、晋、南北朝,左右排序又有了新的变化,以“左”为大。例如赤壁之战,孙权“以周瑜、程普为左右都督”,同为都督,周瑜尊于程普。这种情况直到元朝,才恢复了官职的“右”尊。明朝建立以后,又再次变为“左”尊,自此“左尊右卑”一直延续到今天。

⑤所以,在传统戏剧舞台上,我们现在仍然可以看到远道而来的客人坐在左边,而主人总是在右侧陪坐。于是也就出现了《红楼梦》里,黛玉被请到左边席面上的描写了。

(有删改)

10. 对于位次如何讲究,本文是从哪两方面进行具体说明的?(2分)

答:_____

11. 文章在开头和结尾都提到“林黛玉初进荣国府”一事,试分析其作用。(4分)

答:_____

12. 在下列选项中任选一项,简要分析其方位词是否符合本文所介绍的“位次的讲究”。(3分)

A. 二世元年七月,发间左適戍渔阳,九百人屯大泽乡。 (《史记·陈涉世家》)

B. 时难年荒世业空,弟兄羁旅各西东。 (白居易《望月有感》)

答:_____

五、作文(60分)

13. “挥手自兹去”出自李白《送友人》,意思是“挥挥手,从此离开”。粗读,平淡无奇;细品,意蕴丰厚。《孤独之旅》中,杜小康战胜孤独,走向成熟,告别原来的自己,挥手自兹去;《最后一课》里,小弗朗士幡然醒悟,悄然蜕变,远离过往的生活,挥手自兹去……“挥挥手,从此离开”的,也许是一个人、一个地方、一段时光;“挥挥手,从此离开”时,或许有一点无奈、一丝洒脱、一份期待……

请以“挥手自兹去”为题,写一篇文章。(60分)

要求:①要有真情实感;②自定立意,自选文体(诗歌除外);③不少于600字;

④不得抄袭、套作;⑤不得出现真实的人名、校名和地名。

B卷(共50分)

一、诗歌鉴赏(共4分)

阅读下面的宋诗,完成1~2题。

锦江思

李新

独咏沧浪古岸边,牵风柳带绿凝烟。

得鱼且斫金丝鲙,醉折桃花倚钓船。

1. 从全诗来看,诗人“思”到了哪些内容?请概括作答。(2分)

答:_____

2. 本诗末句中的“醉”和辛弃疾“醉里挑灯看剑”中的“醉”,所含感情是否相同?请简要赏析。(2分)

答:_____

二、文言文阅读(共12分)

阅读下面的文言文,完成3~5题。

江陵府曲江楼记

朱熹

广汉张侯敬夫守荆州之明年,岁丰人和,幕府无事。常病其学门之外即阻高墉,乃凿门通道,以临白河,且为楼观以表其上。敬夫一日与客往而登焉,则大江重湖,萦纡渺弥;而西陵诸山,空濛晦^①霭,皆隐见出没于云空烟水之外。敬夫于是顾而叹曰:“此亦曲江公^②所谓江陵郡城南楼者邪?昔公去相而守于此,其平居暇日,登临赋咏,盖皆翛然有出尘之想。至其伤时感事,则其心未尝一日不在于朝廷,而汲汲然惟恐其道之终不行也。悲夫!”乃书其匾曰“曲江之楼”,而以书来属予记之。

予读敬夫之书,而知兹楼之胜。思得一与敬夫相从游于其上,瞻眺江山,览观形制,然后举酒相属,以咏张公之诗,而想见其人于千载之上,庶有以慰夙心者。张公远矣,而读其书者,未尝不为之掩卷太息也。是则是非邪正之实,乃天理之固然,而人心之不可已者。登此楼者,于此亦可以反诸身,而自得之矣。

予于此楼,未得往寓目焉。无以写其山川风景、朝暮四时之变,如范公之书《岳阳》。独次第敬夫本语,而附以予之所感者如此。后有君子,得以览观焉。

【注】①晦:日光昏暗。②曲江公:张九龄。唐玄宗开元年间曾任宰相,后被李林甫诬陷,贬为荆州长史。曾作《登郡城南楼诗》。

(选自《朱熹诗文选译》,有删改)

3. 下列语句中加点词解释有误的一项是(在答题卡的相应位置填出代表该选项的字母)(2分)

- | | |
|------------------|-------------|
| A. 常病其学门之外即阻高墉 | 病: 担心, 忧虑 |
| B. 而汲汲然惟恐其道之终不行也 | 行: 实行, 推行 |
| C. 而以书来属予记之 | 属: 通“嘱”, 嘱咐 |
| D. 于此亦可以反诸身 | 反: 反对, 违背 |

4. 将文中画线句子翻译为现代汉语。(6分)

(1) 予读敬夫之书, 而知兹楼之胜。(3分)

译文: _____

(2) 无以写其山川风景、朝暮四时之变, 如范公之书《岳阳》。(3分)

译文: _____

5. 作者借为曲江楼作记, 抚今追昔, 抒写的所思所感是什么? 请概括作答。(4分)

答: _____

三、名著及现代文阅读(共22分)

(一) 名著阅读(4分)

6. 阅读下面的文字, 回答问题。(2分)

假如你能掀动听众的感情, 使他们如醉如狂, 哭笑无常, 而你自己屹如泰山, 像调度千军万马一样不动声色, 那才是你最大的成功, 才是到了艺术与人生的最高境界。你该记得贝多芬的故事, 有一回他弹完了琴, 看见听的人都流着泪, 他哈哈大笑道: “嘿! 你们都是傻子。”艺术是火, 艺术家是不哭的。这当然不能一蹴即成, 尤其是你, 但不能不把这境界作为你终生努力的目标。罗曼·罗兰心目中的大艺术家, 也是这一派。

这段文字摘自傅雷 1954 年 11 月 23 日夜写给儿子的信, 信中他希望儿子达到的“艺术与人生的最高境界”指的是 _____

7. 阅读下面的文字, 回答问题。(2分)

“谢谢你, 好孩子! 咱们俩养活不了自己吗? 咱们俩? 有什么了不起的!”

这是小说《童年》中外祖母的一番话。请问这番话中的“谢谢你”是外祖母针对什么事情所讲的? 请概括作答。

答: _____

(二) 现代文阅读(18分)

阅读下面的文章, 回答 8~11 题。

诗与成都

肖复兴

①和其他城市相比, 成都一个特别之处, 便是它和诗的关系格外特别。

②成都古今出过的诗人很多, 历代来过成都的诗人更是无数, 他们的诗再漂亮, 并不足以说明成都就是诗城。能证明成都是一座诗城的, 是诗对这座城市的影响, 诗如水一样在这座城市蔓延的滋润和普及。

③曾经在成都最为大众化的茶馆, 也有百姓自发写诗的热情。有好事者将自己写好的诗拿到茶馆里张贴, 第二天再去一看, 应对者已经如云。和诗者, 在茶馆里彼此打擂台; 茶客们,

则在观看中肆意地评点优劣。诗让人自得其乐,再没有哪里可以找到如成都茶馆里这样对诗的热闹场景了,那劲头赶得上《红楼梦》大观园里的赛诗会吧。

④还曾经读到过这样一则故事。说是抗战期间,在半边街魏家祠堂对面开有一家饭馆,战时经济拮据,怕人吃饭不给钱或赊账;饭前先要钱又觉得不大好,既怕得罪人,又怕伤自己的面子。店家便写下一首诗贴在墙上:“进门好似韩信,出门赛过苏秦,赊账桃园结义,要账三请孔明。”句句用典又通俗好懂,众人皆会意而笑,皆大欢喜。在成都,诗不止于诗家之间风雅的唱和,而很实在,很实用,又有几分居家过日子的恬淡和狡黠,以及艰辛日子里的苦中作乐。

⑤再举一例,便是在成都连乞丐都能写诗。一个成都乞丐的“烘笼”诗:“烟笼向晓迎残月,破碗临风唱晚秋,两足踏翻尘世路,一盅喝尽古今愁。”居然把凄凉写得如此诗意盎然。也许,这只是丐帮中的凤毛麟角,但他们确实存在过并为成都留下了不俗的诗作。这在别的城市里,我还真的未曾听说过。

⑥1913年,成都慈善人士在北门一破庙旧址上搭建一排瓦屋,专供乞丐在寒冬时有个避风的地方,并取了个典雅的名字,为“栖流所”。没过多久,便被乞丐在门上贴了一副对联:“是士绅工商之友,与魑魅魍魉为邻。”既工稳,又俏皮。

⑦一座平民化的城市,才能够将诗从高雅的殿堂上拉下来,让诗和自己平起平坐。而一座有诗的传统城市,才能够花开一般,处处都可以绽放出诗来。

⑧成都的诗的传统,得益于杜甫和他的草堂。而诗的传统更是一种文化的底蕴,不是一朝一夕,而是长久岁月的积淀和打磨,诗才化为了这座城市的血脉和基因。

⑨记得同为诗人的冯至先生曾经说过一段话:“人们提到杜甫时尽可以忽略了杜甫的生地 and 死地,却总忘不了成都的草堂。”这实在是成都的福气。成都人也格外珍惜这一福分,将杜甫当做自己的诗神,把草堂当成诗的殿堂,每年人日即正月初七这一天,都要到草堂祭拜,已经成为由来已久的习俗。如果没有这样长久的珍惜与敬重,如何能够形成诗的传统?诗的传统在一座城市走过了一千多年,这座城市又该是一种什么样的成色?

⑩安史之乱后,杜甫携带稚子,从甘肃同谷步行了一个多月才走到成都,投奔到时任剑南节度使的朋友严武门下。但不多日后,杜甫坚持搬出条件优越的严府,而居于简陋的寺院之中。日后,在浣花溪旁搭建一间茅屋,写下《堂成》一诗,其中“暂止飞鸟将数子,频来语燕定新巢”一联,道出了草堂建成时的情景和心情。以后才有了“细雨鱼儿出,微风燕子斜”、“秋水才深四五尺,野航恰受两三人”、“自去自来梁上燕,相亲相近水中鸥”这样情趣盎然却又令我们会心会意、平易得任何人都懂的诗句。我一直认为,正是杜甫这样的平民性,造就了其诗歌的人民性,也才造就了成都这座城市诗歌传统的平民性,让诗和这座城市的人们心心相通。诗不再是高雅的代名词,不再是诗人的专利,而属于大众和这座城市的每一棵树,每一朵花。

⑪成都,不仅是一座茶城,一座花城,一座美食城,还是一座诗城。

(有删改)

8. 第①段中说,成都和诗的关系“格外特别”。诗与成都“格外特别”的关系是什么?请结合全文,简要回答。(4分)

答:_____

9. 文章③—⑥段是从哪几个方面来写“成都是一座诗城”的?请分点简要概括。(6分)

答:_____

10. 文章第④段“赔账桃园结义,要账三请孔明”中的两个三国典故,表达的是什么意思?这样用典有何好处?(4分)

答:_____

11. 第⑩段中引用了杜甫建成草堂之后的若干诗句,而并未引用杜甫在草堂的名作《茅屋为秋风所破歌》。若在此处引用《茅屋为秋风所破歌》是否合适?请谈谈你的观点和理由。(4分)

答:_____

四、语言运用(共12分)

12. 成都美食,名扬四海。成都每年都要举办各种形式的美食活动,其中“成都美食节”是最受欢迎的活动之一。请根据要求完成相关题目。(12分)

(1)下图是一位设计者以红辣椒为元素设计的成都美食节的标识,请分条说明其含义。

(4分)



答:_____

(2)请为“成都美食节”活动写一则宣传语,要求突出成都美食的特点,体现蓉城人民的热情,有一定文采,不超过20字(含标点)。(4分)

答:_____

(3)在成都美食节上,《今日成都》记者正在采访活动主办方负责人,请你根据采访情景和回答的内容,补出所提的问题。(4分)

问:_____

答:成都美食能名扬四海,吸引食客,一方面在于它味美独特,麻辣鲜香,回味无穷;另一方面在于美食背后深厚的文化内涵,品尝到的是美食,更是美食背后悠久的历史。下一步我们会借助全球化发展的契机,以美食搭台,大力推进美食与文化、科技、旅游的融合创新,充分发挥成都作为联合国教科文组织认定的“美食之都”的品牌影响力,以此提升成都的城市魅力。