

江西省南昌市 2015 年初中毕业暨中等学校招生考试

语文试题卷

说明: 1. 本卷共四大题, 24 小题, 全卷满分 120 分, 考试时间为 150 分钟。

2. 本卷分为试题卷和答题卷, 答案要求写在答题卷上, 不得在试题卷上作答, 否则不给分。

一、语言知识及其运用 (12 分)

1. 下列字形和加点字注音全部正确的一项是 () (2 分)

- A. 勾当(gòu) 恻隐 忍俊不禁(jìn) 妇孺皆知
 B. 归省(xīng) 愧作 戛然而止(gá) 销声匿迹
 C. 藩篱(fān) 瑟索 锲而不舍(qiè) 月明风清
 D. 枯涸(hé) 技俩 顶礼膜拜(mó) 无可质疑

2. 下列句子加点词语使用错误的一项是 () (2 分)

- A. 闻一多先生从唐诗下手, 目不窥园, 足不下楼, 兀兀穷年, 沥尽心血。
 B. 聂老师对待工作认真负责, 在教学上常常吹毛求疵。
 C. 在创造的宇宙里, 爱因斯坦是光辉灿烂的明星, 这是不言而喻的。
 D. 学校开展的“安全教育”活动, 让广大师生受益匪浅。

3. 下列句子没有语病的一项是 () (2 分)

- A. 变色龙随着周围环境的变化而不断变色, 是出于生存的本能。
 B. 过了一会儿, 汽车突然渐渐放慢了速度。
 C. 《水浒》生动叙述了梁山好汉们从起义到兴盛再到最终失败。
 D. 父母过于溺爱自己的孩子, 这对孩子的成长极为不利。

4. 下列句子组成语段顺序排列正确的一项是 () (2 分)

- ① 说故事的人要针对人性的好恶来安排情节, 始终抓住听众的兴趣。
 ② 如果故事很长, 则这种循循善诱、引人入胜的功夫尤其重要。
 ③ 说故事面对的听众则比较复杂, 听众的注意力比较难以集中。
 ④ 谈天和说故事是有差异的。
 ⑤ 谈天是和“谈得来的人交谈”, 无须费许多心机去吸引对方。

- A. ④⑤①③②
 B. ④⑤③①②
 C. ⑤③②①④
 D. ⑤④②①③

5. 下面与画线句子表意最相近的一项是 () (2 分)

语文学学习要注重打好基础, 就像盖房子, 根基不牢, 房子肯定盖不高。

- A. 房子能盖得高吗? B. 房子能盖不高吗?
 C. 房子应该盖不高。 D. 房子是否盖得高?

6. 下面作为新闻标题最恰当的一项是 () (2 分)

北京晨报讯(记者 王歧丰) 为纪念抗战胜利 70 周年, 全市已启动抗战文物险情排查工作。北京市文物局日前通报, 今年 6 月底前, 将完成 68 处抗战文物的保养维护及环境整治。

据市文物局相关负责人介绍, 目前, 我市抗战类文物共 162 处, 近年来, 对焦庄户抗战遗址等一批抗战文物进行了不同程度的修缮。此次文物修缮, 主要是对地堡类文物周边进行降土, 将原入口加以整修, 重做地面和排水, 增设自渗井, 安装文物保护标志牌、说明牌。

记者了解到, 目前抗战文物保护工作并不平衡。各级抗战文物的保护情况不乐观, 大部分存在局部残损的情况, 小部分损坏严重。

- A. 北京纪念抗战胜利 70 周年 B. 抗战文物保护工作并不平衡
 C. 北京启动抗战文物险情排查工作 D. 北京开始保养 68 处抗战文物

二、古诗文阅读与积累 (22 分)

(一) 阅读下面古词, 完成第 7~8 题。(4 分)

春 望

杜甫

国破山河在, 城春草木深。
 感时花溅泪, 恨别鸟惊心。
 烽火连三月, 家书抵万金。
 白头搔更短, 浑欲不胜簪。

7. 下列对诗的内容理解有误的一项是 () (2 分)

- A. 诗的开篇一个“破”字, 一个“深”字点明了都城景物的特点。
 B. 颔联写诗人因感时恨别, 见花而落泪, 听到鸟鸣而感动惊心。
 C. 颈联写尽了离乱之苦, 表达了诗人期盼亲人音讯的强烈感情。
 D. 诗人“白头搔更短”只源于亲人离散之伤痛。

8. 下列对诗的赏析不正确的一项是 () (2 分)

- A. 首联实写了景物, 虚写情感, 融情于景, 为全诗奠定了感情基调。
 B. 诗中运用了对偶、拟人、反衬等表现手法。
 C. “望”字统领前四句的内容, 诗人视线由近而远, 又由远而近。
 D. 这首诗的语言风格与作者的《望岳》《石壕吏》等作品是一致的。

(二) 阅读下面文言文, 完成第 9~13 题。(10 分)

邹忌讽齐王纳谏

《战国策》

邹忌修八尺有余, 而形貌昳丽。朝服衣冠, 窥镜, 谓其妻曰: “我孰与城北徐公美?” 其妻曰: “君美甚, 徐公何能及君也?” 城北徐公, 齐国之美丽者也。忌不自信, 而复问其妾曰: “吾孰与徐公美?” 妾曰: “徐公何能及君也?” 旦日, 客从外来, 与坐谈, 问之客曰: “吾与徐公孰美?” 客曰: “徐公不若君之美也。” 明日徐公来, 孰视之自以为不如; 窥镜而自视, 又弗如远甚。暮寝而思之, 曰: “吾妻之美我者, 私我也; 妾之美我者, 畏我也; 客之美我者, 欲有求于我也。”

于是入朝见威王, 曰: “臣诚知不如徐公美。臣之妻私臣, 臣之妾畏臣, 臣之客欲有求于臣, 皆以美于徐公。今齐地方千里, 百二十城, 宫妇左右莫不私王, 朝廷之臣莫不畏王, 四境之内莫不有求于王: 由此观之, 王之蔽甚矣。”

王曰: “善。” 乃下令: “群臣吏民能面刺寡人之过者, 受上赏; 上书谏寡人者, 受中赏; 能谤讥于市朝, 闻寡人之耳者, 受下赏。” 令初下, 群臣进谏, 门庭若市; 数月之后, 时时而间进; 期年之后, 虽欲言, 无可进者。

燕、赵、韩、魏闻之, 皆朝于齐。此所谓战胜于朝廷。

9. 对下面句子朗读节奏的划分正确的一项是 () (1 分)

臣诚知不如徐公美

- A. 臣诚知/不如/徐公美 B. 臣/诚知/不如徐公美
 C. 臣诚/知不如/徐公美 D. 臣诚/知/不如徐公美

10. 解释文中加点词语的意思。(2 分)

(1) 服 () (2) 面 ()

11. 翻译文中画线句子。(2 分)

能谤讥于市朝, 闻寡人之耳者, 受下赏。

12. 邹忌是个怎样的人? 请结合文章内容分析。(3 分)

13. 请具体分析文章某一语言特点。(2 分)

(三) 古诗文积累。(8 分)

14. 填补下列名句的空缺处或按要求填空。(每空 1 分)

- (1) _____, 自缘身在最高层。
 (2) 长风破浪会有时, _____。
 (3) _____, 弓如霹雳弦惊。
 (4) _____, 西北望, 射天狼。

(5) 《陋室铭》中描写陋室环境优美的句子是“_____，_____。”

(6) 《〈论语〉十则》中阐述“学”与“思”辩证关系的句子是：_____，
_____。

三、现代文阅读 (30 分)

(一) 阅读下文，完成第 15~18 题。(17 分)

《汉字书法之美》自序

文/蒋 勋

汉字书法的练习，大概在许多华人心中都保有很深刻的印象。

以我自己为例，童年时期跟兄弟姐妹在一起相处的时光，除了游玩嬉戏，竟然有一大部分时间是围坐在同一张桌子写毛笔字。

写毛笔字从几岁开始？回想起来不十分清楚了。好像从懂事之初，三、四岁开始，就正襟危坐，开始练字了。

“上”、“大”、“人”，一些简单的汉字，用双钩红线描摹在九宫格^①的练习簿上。我小小的手，笔还拿不稳。父亲端来一把高凳，坐在我后面，用他的手握着我的手。

我记忆很深，父亲很大的手掌覆盖着我小小的手。毛笔笔锋，事实上是在父亲有力的大手控制下移动。我看着毛笔的黑墨，一点一滴，一笔一划，慢慢渗透填满红色双钩围成的轮廓。

父亲的手非常有力气，非常稳定。

我偷偷感觉着父亲手掌心的温度，感觉着父亲在我脑后均匀平稳的呼吸。好像我最初书法课最深的记忆，并不只是写字，而是与父亲如此亲近的身体接触。

一直有一个红线框成的界线存在，垂直与水平红线平均分割的九宫格，红色细线围成的字的轮廓。红色像一种“界限”，我手中毛笔的黑墨不能随性逾越红线轮廓的范围，九宫格使我学习“界限”、“纪律”、“规矩”。

童年的书写，是最早对“规矩”的学习。“规”是曲线，“矩”是直线；“规”是圆，“矩”是方。

大概只有汉字的书写学习里，包含了一生做人处事漫长的“规矩”的学习吧！

学习直线的耿直，也学习曲线的婉转；学习“方”的端正，也学习“圆”的包容。

东方亚洲文化的核心价值，其实一直在汉字的书写中。

最早的汉字书写学习，通常都包含着自己的名字。

很慎重地，拿着笔，在纸上，一笔一划，写自己的名字。仿佛在写自己一生的命运，凝神屏息，不敢有一点大意。一笔写坏了，歪了、抖了，就要懊恼不已。

不知道为什么“蒋”这个字上面有“艹”？父亲说“蒋”是茭白，是植物，是草本，所以上面有“艹”。

“勳”的笔划繁杂（简体字为“勋”），我很羡慕别人姓名字划少、字划简单。当时有个广播名人叫“丁一”，我羡慕了很久。

羡慕别人名字的笔划少，自己写“勳”的时候就特别不耐烦，上面写成了“勳^②”，下面四点就忘了写。老师发卷子，常常笑着指我“蒋动”。

老师说：那四点是“火”，没有那四点，怎么“动”起来。

我记得了，那四点是“火”，以后没有再忘了写，但是“勳”写得特别大。在格子里写的时候，常常觉得写不下去，笔划要满出来了，那四点就点到格子外去了。

长大以后写晋人的“爨宝子^③”，原来西南地方还有姓“爨”的，真是庆幸自己只是忘了四点“火”。如果姓“爨”，肯定连“火”带“大”带“林”一起忘了写。

写“爨宝子碑”写久了，很佩服书写的人，“爨”笔划这么多，不觉得大，不觉得烦杂；“子”笔划这么少，这么简单，也不觉得空疏。两个笔划差这么多的字，并放在一起都占一个方格，都饱满，都有一种存在的自信。

长大以后写书法，最不敢写的字是“上”、“大”、“人”。因为笔划简单，不能有一

点苟且, 要从头慎重端正到底。

现在知道书法最难的字可能是“一”。弘一^④的“一”, 简单、安静、素朴, 极简到回来安份做“一”, 是汉字书法美学最深的领悟吧!

大部分的人可能都忘了儿童时书写名字的慎重端正, 一丝不苟。

随着年龄增长, 随着签写自己的名字次数越来越多, 越来越熟练, 线条熟极而流滑。别人看到赞美说: 你的签名好漂亮。但是自己忽然醒悟, 原来距离儿童最初书写的谨慎、谦虚、端正, 已经太远了。

父亲一直不鼓励我写“行”写“草”, 强调应该先打好“唐楷”基础。我觉得他太迂腐保守。但是他自己一生写端正的柳公权“玄秘塔”, 我看到还是肃然起敬。

也许父亲坚持的“端正”, 就是童年那最初书写自己名字时的慎重吧!

(选自《汉字书写之美》, 有删改)

【注】①九宫格: 我国书法史上临帖写仿的一种界格, 又叫“九方格”, 即在纸上画出若干大方框, 再于每个方框内用“井”字分出九个小方格, 以便对照法帖范字的笔画部位进行练字。②动: “动”的繁体字。③爨宝子: 人名。后文的“爨宝子碑”是东晋碑刻。④弘一: 人名。

15. 文章回忆童年汉字书法练习, 主要写了哪两方面内容? “我”从中悟出了哪些道理? 请分别概括。(6分)

16. 赏析文中画线句子。(3分)

17. 结合文章内容, 具体分析父亲的形象。(4分)

18. 阅读文章后, 你体会到了作者怎样的情感? 你对汉字书法之美有了哪些认识? 请概述。(4分)

(二) 阅读下文, 完成第19~22题。(13分)

成为你自己

文/周国平

童年和少年是充满理想的美好时期。如果我问你们, 你们将来想成为怎样的人, 你们一定会给我许多漂亮的回答。譬如说, 想成为拿破仑那样的伟人, 爱因斯坦那样的大科学家, 曹雪芹那样的文豪, 等等。这些回答都不坏, 不过, 我认为比这一切都更重要的是: 首先要成为你自己。

姑且假定你特别崇拜拿破仑, 成为像他那样的盖世英雄是你最大的愿望。好吧, 我问你: 就让你成为拿破仑, 生长在他那个时代, 有他那些经历, 你愿意吗? 你很可能激动得喊起来: 太愿意啦! 我再问你: 让你从身体到灵魂整个儿都变成他, 你也愿意吗? 这下你或许有些犹豫了, 会这么想: 整个儿变成了他, 不就是没有自己了吗? 对了, 我的朋友正是这样。那么, 你不愿意了? 当然喽, 因为这意味着世界上曾经有过拿破仑, 这个事实没有改变, 惟一的变化是你压根儿不存在了。

由此可见, 对于每一个人来说, 最宝贵的还是他自己。无论他多么羡慕别的什么人, 如果让他彻头彻尾成为这个别人而不再是自己, 谁都不肯了。

也许你会反驳我: 你说的真是废话, 每个人都已经是他自己了, 怎么会彻头彻尾成为别人呢? 不错, 我只是在假设一种情形, 这种情形不可能完全按照我所说的方式发生。不过, 在实际生活中, 类似情形却常常在以稍微不同的方式发生着。世上有许多人, 你可以说他是随便什么东西, 一种职业、一种身份、一个角色, 或别的什么, 惟独不是他自己。如果一个人总是按照别人的意见生活, 没有自己的独立思考, 总是为外在的事务忙碌, 没有自己的内在生活, 那么, 说他不是他自己就一点没有冤枉他。因为确确实实, 从他的头脑到他的心灵, 你在其中已经找不到丝毫真正属于他自己的东西了, 他只是别人的一个影子或事务的一架机器罢了。

那么, 怎样才能成为自己呢? 这是真正的难题, 我承认我给不出答案。我还相信, 不存在一个适用于一切人的答案。我只能说, 最重要的是每个人都要真切地意识到他的“自

我的宝贵”，有了这个觉悟，他就会自己去寻找属于他的答案。在茫茫宇宙间，每个人都只有一次生存的机会，都是一个独一无二、不可重复的存在。正像卢梭所说的，上帝把你造出来后，就把那个属于你的特定的模子打碎了。名声、财产、知识等等都是身外之物，人人都可求而得之，但你对人生的独特感受是没有人能够替代的。你死之后，没有人能够代替你再活一次。如果你真正意识到这一点，你就会明白，活在世上，最重要的就是活出你自己的特色和韵味来。你的人生是否有意义，衡量的标准不是外在的成功，而是你对积极人生的独特领悟和坚守。坚持这一标准，你的自我才能闪放出个性的光华。

在历史上，每当世风腐败之时，人们就会盼望救世主出现。其实，救世主就在每个人的心中。

19. 本文的中心论点是什么？（2分）

20. 第3自然段中“由此可见”中的“此”指代的内容是什么？请概括。（3分）

21. 作者论述的“你自己”具有怎样的特点？怎样才能成为“你自己”？（4分）

22. 文章运用了大量的问答句式进行说理，有何作用？（4分）

四、综合性学习与写作（56分）

（一）综合性学习（6分）

23. 根据下面材料，写一段介绍“瓷器”的说明性文字。

要求：(1)运用下定义、分类别两种说明方法。

(2)不超过100字。

① 瓷器是汉族劳动人民的一个重要创造，其发明是汉民族对世界文明的伟大贡献，在英文中“瓷器(china)”与中国(China)同为一词。

② 瓷器是从陶器发展演变而成，大约在公元前16世纪的商代中期，中国就出现了早期的瓷器。

③ 瓷器以高岭土、长石和石英等为原料，经混合、成形、干燥、烧制而成的制品。

④ 瓷器坯体洁白、细密，较薄者呈半透明状，音响清彻。

⑤ 瓷器以青瓷、白瓷和彩瓷为主要品种。

⑥ 在中国历史上，著名的瓷窑有越窑、邢窑、汝窑、景德镇窑等十一处。

⑦ 瓷器的制作过程一般有取土、做坯、画坯、上釉、炉烧等十四道工序。

（二）写作（50分）

24. 人的一生中，哪些东西可以丢？哪些东西不能丢？

丢，有时会使人心疼令人惋惜；丢，有时又会让人畅快促人前行。

丢，可能是失去，也可能是获得……

请以“丢”为题写一篇文章。

要求：（1）文体不限（诗歌除外）；

（2）文中不得出现真实的人名、校名、地名；

（3）不少于600字。

江西省 2015 年中等学校招生考试

语文试题参考答案及评分意见

一、语言知识及其运用 (12 分)

1. C (2 分) 2. B (2 分) 3. A (2 分)
4. B (2 分) 5. A (2 分) 6. D (2 分)

二、古诗文阅读与积累 (22 分)

(一) (4 分)

7. D (2 分) 8. D (2 分)

(二) (10 分)

9. B (1 分)

10. (1) 穿戴 (1 分) (2) 当面 (1 分)

11. 能够在公共场所批评议论我的过失、传到我耳朵里的, 可得下等奖赏。(2 分)

12. 邹忌是一个充满智慧、有责任心、有自知之明的人。分析略。【能答到“充满智慧(或善于进谏)”和“有责任心(或衷心)”两方面, 并结合文章内容进行合理分析, 且文字通畅的给 2 分; 能答到“自知之明(或实事求是)”并进行合理分析, 且文字通畅的给 1 分; 如回答“外貌美丽”等, 并进行合理分析, 且文字通畅的也可给 1 分。】

13. 能从文章语言的浅显朴实、重复中有变化、以对话为主体、多用排比等特点中择其一进行具体合理分析, 且文字通畅的即可给满分。(2 分)

(三) (8 分) (每空 1 分。凡错、漏、增字, 该空不给分。)

14. (1) 不畏浮云遮望眼

(2) 直挂云帆济沧海

(3) 马作的卢飞快

(4) 会挽雕弓如满月

(5) 苔痕上阶绿, 草色入帘青

(6) 学而不思则罔, 思而不学则殆

三、现代文阅读

(一) 17 分

15. 内容: 父亲教“我”写毛笔字; “我”写自己名字的经历。(4 分)

道理: 做人处事要“规矩”; 做人处事要谨慎端正、一丝不苟。(2 分)

16. 示例: 划线句运用了细节描写(或“动作描写和神态描写”)的手法, 通过“一笔一画”、“凝神屏息”等细节, 生动形象地表达出“我”书写自己名字时的慎重和一丝不苟。(3 分)

17. 示例: ①文章通过记叙父爱教“我”写毛笔字这件事, 体现了父亲是一个关爱孩子、懂得教育的人。(2 分)

②文章通过记叙父亲终生写端正的毛笔字这件事, 体现了父亲是一个具有正直、慎重、执着等优秀品质的人。(2 分)

18. 情感: ①对中华文化的热爱(或“对汉字书法之美的赞叹”); ②对父亲的敬爱(或“怀念”)。(2 分)

认识: 略。(能从汉字的形美与内美两方面谈自己的认识, 言之成理, 语句通顺即可)(2 分)

(二) (13 分)

19. 成为你自己。(2 分)

20. “此”指代的内容是人们不愿意从身体到灵魂都是拿破仑。(答到大意即可)(3 分)

21. “你自己”具有的特点: ①有自己的独立思考; ②有自己的内心生活。(2 分)

怎样成为“你自己”：①意识到“自我”的宝贵；②活出自己的特色和滋味。(2分)

22. 显得亲切自然，使读者易于接受；能激发读者阅读兴趣，引发读者思考；使说理层层递进，条理清晰。(答到其中两点即给满分)(4分)

四、综合性学习与写作(56分)

(一)(6分)

23. 示例：瓷器是以高岭土、长石和石英等为原料，经混合、成形、干燥、烧制而成的制品。主要品种有青瓷、白瓷和彩瓷。其特点是坯体洁白、细密，较薄者呈半透明状，音响清晰。(能正确运用下定义、分类别的说明方法，且文句通顺，即给满分。如不能正确使用说明方法或字数不合要求，酌情扣分。)

(二)(50分)

24. (50分)

评分等级：

(一)基础等级(40分)

(1)一类卷(34~40分)：符合题意，感情真挚，思想健康，中心明确，内容充实，语言流畅，条理清楚，书写规范整洁，标点正确。

(2)二类卷(28~33分)：符合题意，感情真挚，思想健康，中心明确，内容较充实，语言较通顺，结构完整，书写整洁。

(3)三类卷(21~27分)：基本符合题意，中心较明确，内容较充实，语句较通顺，层次较清楚，书写较整洁。

(4)四类卷(20分以下)：中心不够明确，内容贫乏，语句零乱，结构松散，卷面混乱。

(二)发展等级(10分)

(1)深刻(透过现象深入本质，观点具有启发作用)

(2)丰富(材料丰富，形象丰满)

(3)有文采(词语生动，句式灵活，善于运用修辞手法，文句有意蕴)

(4)有创新(见解新颖，材料新鲜，构思精巧，想像奇特，有个性)

说明：①评卷时从基础等级和发展等级两个方面给分。发展等级选取四点中最突出的一点评分，该给多少分就给多少分，直至满分10分。

②要考虑考场作文的实际，优秀的可给满分。

③同一作文，由三人完成评阅工作。三人给分差距超过5分的作文，要重新评阅给分，如还达不到要求，应交学科评卷小组裁定。