

江西省 2021 年初中学业水平考试 语文模拟卷(四)

说明:1. 全卷满分 120 分,考试时间为 150 分钟。

2. 请将答案写在答题卡上,否则不给分。

一、语言文字运用(本大题 5 小题,每小题 2 分,共 10 分)

1. 下列字形和加点字注音全部正确的一项是()

- | | | | |
|-------|----------|------------|------|
| A. 渊博 | 盘桓(héng) | 哄堂大笑(hōng) | 和言悦色 |
| B. 丰润 | 秀颀(qí) | 前仆后继(pū) | 走投无路 |
| C. 端祥 | 校对(jiào) | 杞人忧天(jǐ) | 自圆其说 |
| D. 装饰 | 苍劲(jìn) | 妇孺皆知(rú) | 千钧重负 |

2. 下列句子加点词语使用错误的一项是()

- A. 实施乡村振兴战略,就是要更好地解决乡村发展问题,其意义之重大不言而喻。
- B. 在这部作品中,他名言警句、诗词歌赋等信手拈来,运用得恰到好处。
- C. 在事实和真相面前,国际反华势力炮制的各种反华谎言和虚假信息都将不攻自破。
- D. 李梅在剧中一人分饰两角,无论是闺门旦的温婉清新还是小花旦的娇俏灵动,无不栩栩如生。

3. 下列句子没有语病的一项是()

- A. 为防止种植草果、乱砍滥伐的行为不再发生,观音山自然保护区采取多种措施化解保护与开发之间的矛盾。
- B. 通过发展森林旅游,不断释放绿水青山的生态价值,大余县探索出一条生态美、产业优、百姓富的高质量发展。
- C. 2020 年我国人均国内生产总值超过 7.2 万元以上,人民群众的物质文化生活水平显著提高。
- D. 随着壮丽的《千里江山图》徐徐展开,九名儿童手捧盛满了当地黄河水的器皿,唱响《我的祖国》。

4. 下列句子组成语段顺序排列正确的一项是()

- ①即使在终年不见天日的大海深处,由死去的巨鲸形成的“鲸落”,也会在几十年时间里供养许许多多的生命,形成一个特殊的生态系统。
- ②栖息在不同环境中的生灵,交互影响,组成了复杂的食物网。
- ③在这个系统中,能量有输入输出,物质被循环利用,信息联系被建立和解构,往复不断、周而复始。
- ④山峦和水体,森林和农田,湖泊和草原,都孕育着自成一格的生态系统和生命共同体。
- ⑤生命与环境之间,有着我们至今也没能完全理清的繁复联系。

- A. ⑤③④①② B. ③⑤②①④ C. ④②⑤①③ D. ④②①③⑤

5. 给空缺处选填语句,最恰当的一项是()

- 耳畔响起《洪湖水浪打浪》的歌声。不远处的石板路上,一群女子穿着彩裙,戴着头巾,正悠悠起舞。此刻,她们犹如_____。
- A. 放飞的蝴蝶 B. 掠过的小鸟 C. 畅游的鱼儿 D. 摇曳的荷花

二、古代诗文阅读(本大题6小题,共20分)

(一)阅读下面这首词,完成第6~7题。(4分)

踏莎行·郴州旅舍^①

[宋]秦观

雾失楼台,月迷津渡,桃源望断无寻处。可堪孤馆闭春寒,杜鹃声里斜阳暮。驿寄梅花,鱼传尺素^②,砌成此恨无重数。郴江幸自绕郴山,为谁流下潇湘去?

【注释】①本词大约写于绍圣四年(1097)春三月,作者因党争被贬,初抵郴州、寄居旅舍之时。②梅花、尺素:代指远方的问讯。

6. 下列对词的理解和赏析,不正确的一项是() (2分)

- A. “雾失楼台,月迷津渡”情景交融,不仅写出了月色暮霭的凄婉迷茫,更写出了词人的失意怅惘。
- B. “桃源望断无寻处”,化用了陶渊明《桃花源记》的典故,抒发了词人追求美好理想却在现实中难以实现的无奈叹息。
- C. 在“孤馆”“春寒”“杜鹃”“斜阳”前面用“可堪”二字领起,表现了词人虽身处逆境却矢志不渝的坚毅。
- D. “郴江幸自绕郴山,为谁流下潇湘去”,运用了拟人手法,寄托了词人不愿流落异乡、想有所作为的愿望。

7. 赏析“砌成此恨无重数”中“砌”字的妙处。(2分)

(二)阅读下面文言文,完成第8~10题。(10分)

辛弃疾,字幼安,齐之历城人。加右文殿修撰,差知隆兴府兼江西安抚。时江右大饥,诏任责荒政。始至,榜通衢^①曰:“闭籴者^②配,强籴者斩。”次令尽出公家官钱、银器,召官吏、儒生、商贾、市民各举有干实者,量借钱物,逮其责领运籴^③,不取子钱^④,期终月至城下发糴^⑤,于是连樵^⑥而至,其直自减,民赖以济。时信守^⑦谢源明乞米救助,幕属不从,弃疾曰:“均为赤子,皆王民也。”即以米舟十之三予信。帝嘉^⑧之,进一秩。弃疾豪爽尚气节,识拔英俊,所交多海内知名士。为大理卿时,同僚吴交如死,无棺敛,弃疾叹曰:“身为列卿而贫若此,是廉介之士也!”既厚赙^⑨之,复言于执政,诏赐银绢。

(选自《宋史·辛弃疾传》,有删节)

【注释】①通衢:交通要道。②闭籴(dí)者:(卖粮食的商铺)不卖粮食的。籴,买进粮食。③量借钱物,逮其责领运籴:负责借钱、物,并让他们负责运粮买粮。④子钱:利息。⑤糴:卖出粮食。⑥樵:指粮船。⑦信守:信州(今上饶)太守。⑧赙(fù):拿钱财帮助别人办理丧事。

8. 解释文中加点的词。(3分)

- (1)榜() (2)期() (3)嘉()

9. 翻译文中画线句子。(4分)

(1)其直自减,民赖以济。

(2)身为列卿而贫若此,是廉介之士也!

10. 根据文章主要事件,说说辛弃疾是个怎样的人。(3分)

(三)默写。(6分)

11. 填补下列句子的空缺处。(每空1分)

- (1)海日生残夜,_____。
- (2)_____,在乎山水之间也。

(3)《论语·学而》中,曾子强调经常反省自己的为人处事,提升道德修养的句子是:_____?
_____?

(4)在《水调歌头》中,苏轼吟咏的“_____,_____”,寄托了对远方亲人的美好祝愿,成为千古传唱的名句。

三、现代文阅读(本大题含3个文本,8小题,共30分)

(一)阅读下面的文字,完成第12~14题。(13分)

有雨姓梅

王晓莉

七月,几乎都是雨。内心最喜悦的,当属草木,吃饱喝足,养精蓄锐,接下来就有本钱安度酷暑炎夏。出门一周无法浇水的栀子,我们都以为它无法活了,回家跑去阳台一看,却在这断续的雨中,爆满淡绿新芽。它们一点点从根部、从枝梢头,从任何部分拱出来。每一芽都是求生意志。当然潮湿也助长各种虫,有一晚在家中水槽边竟然看到一条肥圆的黏黏虫偃卧。身居高楼,也不知道它是从哪里爬过来的。寄居花盆泥土中的小蜗牛也越来越多,多到得用筷子一个个夹走。这个活,眼尖心细的人才干得了——园丁也不是人人都可当的。

委屈的只有太阳花、蟹爪兰这些喜阳植物。这一月,太阳花每天早上都积攒起一个个紫红花苞,昂昂然,等着见太阳即开。来的却总是一波又一波雨。它顶着的花苞,终于还是没有开成。它不服气,第二天又来过。周而复始,不屈不挠。

天压得很低,空气重了许多,整个天地的色调也有一种凝重的美。出门一趟,整个人体重都仿佛增加了不少。回到家里,手摸摸墙壁,是湿的,沁了水意。是水意,水还在缓慢生成之中。

苔藓随时在生长。即使平时一直在走的路面,也时常要叫人打滑。要小心翼翼地,或是攀住另一只手什么的,才得平衡。青苔是草木的远房表妹呀,一直小小的,一直喜欢湿润与阴凉。她们这时这么调皮地来捉弄路人,也是因为遇着喜欢的季节而心中欣悦吧。

本就无所事事的鸟,更无所事事了。穿黑白相间衣服的八哥,想做个炫技的花样飞行,最终却只是低低地滑行一小段,顺势就把自己埋进了草丛。麻雀在我家窗下叫,脆脆的。它翅膀有点湿,又没什么地方去。放在空调架子上的小米很快被它啄完了。真是欣喜呀!我们赶紧又添上一把,仿佛家里来了客人,添茶续水一般。

整个梅雨季,人们安静了许多。雨鞋虽然翻出来,可是宁愿不出门也不太去穿。因为已经穿不太惯了。伞倒是人手必备,路边也总是躺一把、两把被弃的断骨伞。惜物的人见到,不免会生出一种“为啥要扔啊,修修还能用呢”的惋叹。门卫师傅缩在大门边的小屋里,随时在打盹。卖小笼包子的女人,撑着肘在发呆。还没到她售卖食品的高峰时段,也串不了门,这么坐着发呆想想事情也是挺好的。邻居大姐在炸花生米,香气溢出墙来——这都是平日不太愿意花时间去做的事,好了,雨一铺天盖地下下来,就愿意慢慢折腾了。都说南方多诗意。这梅雨天气也助了一臂之力。不是吗?人人都湿润着、安静着,储存了一些话,积压了一些事,心里酿一酿,就成了诗。即使不写下,也有另外的形式展现——以柔软的容貌,以含蓄的性情。

新闻里传来南方某地山体滑坡的消息。这当然也与梅雨有关。自然于人类总是这样,有恩亦有罚。这时候就不能安心做事,内心祈求远方人富平安,仿佛所有人都是亲友,仿佛他人之家亦是自家。

我坐着,看一位心仪已久的导演的新作。那导演的电影里,她镜头最钟情处,永远是日本奈良的森林,深绿,浅绿,森森的绿。绿得你不会再爱别的颜色了。修剪成大圆球状的茶树丛里,穿白衣的主人公行走其中。是两个各自忍受丧亲之痛的人,在一家疗养院里相遇后发生的故事。男人要去祭奠死了33年的妻子,刚刚丧子的女护理员跟随他上路。在绿得深不可测的林中,他们迷路,遭逢暴雨,彼此取暖。又在千年古树下祭拜树神,拥抱沉默的树干,从老树那里获得力量。如此,默默修复受损灵魂。

我看着,想起自己一些铭心记忆,眼里也下起了梅雨。的确,每一个灵魂都需要修复,正如每一年这姓梅的雨都会前来。

(选自《江西日报》2020年09月04日第10版)

12. 七月的梅雨季有哪些特点? 文章是怎样展现七月的梅雨季的这些特点的?(6分)

13. 文章表达了作者怎样的思想感情?(3分)

14. 本文是一篇语言优美的写景散文。请从感官运用、修辞手法、词语选用等任意一个角度举例赏析。(4分)

(二) 阅读下面的文字,完成第15~17题。(9分)

天坛圜丘坛的数字“密码”

周乾

①我国古代帝王为求风调雨顺、国泰民安,往往通过祭天的方式,试图与天“对话”,并表达对“天神”的崇敬和祈盼之情。位于北京市天坛公园内的圜丘坛,始建于明嘉靖九年(1530),清乾隆十四年(1749)重建。坛分三层,最大直径约54.9米,坛总高约5.2米,为明清帝王在冬至日祭天的场所。圜丘坛的设计,从建筑数字、建筑功能、建筑造型等方面巧妙地融入古代科学知识和哲学思想,是我国古代建筑设计智慧的典范。

②首先,圜丘坛的设计中大量融入了数字“9”。古人认为,“9”为最大的天数,寓意至高至大。从地砖数量来看,圜丘坛每层地砖由9圈石块铺墁而成,每圈石块的数量是9的倍数。其中,顶层天心石周边有9块石块,构成第1圈;由此向外扩展,每圈石块数量比前一圈数量多9块,至底层最外圈即第27圈时,其含石块243块。之所以每层地砖为9圈,是因为古人认为天有九层,俗称“九重天”。从栏板数量来看,圜丘坛顶层栏板有36块,中层栏板有72块,底层栏板有108块,每层栏板均为9的倍数。上述栏板总数为216块,与《周易》所载“乾之策二百一十有六”相符合,可反映古代帝王的崇天思想。此外,从台阶步数来看,圜丘坛在4个方向均设有上下各层坛的台阶,每层台阶的数量是9级,符合“天数”的最高值。从建筑构件尺寸来看,数字“9”得以大量运用,且与数字“5”巧妙组合,以表达“九五至尊”“至高无上”的思想。如天心石宽度为0.95米,圜丘坛每层栏板的高度也为0.95米。另圜丘坛顶层直径是9丈,中间层直径为15丈,底层直径为21丈,合计45丈。由于数字“45”由“9”“5”相乘而成,因而圜丘坛的总平面尺寸亦与“九五至尊”含义相符。

③其次,圜丘坛可产生回声效果。圜丘坛的最上层正中心有一块扁圆柱体状石块,被称为天心石。古代帝王祭天时,站在天心石上说话,会产生嗡嗡回响,犹如在与天神“交流”,营造出“天人合一”的意境,极具神秘感,这也成了封建帝王自认为君权神授的表现形式。科学研究表明:天心石的传音原理在于圜丘坛地面及周边栏板对声波的反射。天心石位于圜丘坛的正中位置,且由于周边的栏板为圆形排列,因而天心石其到四周地面、栏板的距离是相等的,且除了栏板和地面,没有任何障碍物。在这种条件下,当人站在天心石上说话时,声波经过光滑的台面和四周栏板的反射,其中的大部分仍能够回聚到原始发声位置。由于圜丘坛的半径相对较小,声波反射过程所需时间不需要1秒钟,因而与原音很快产生叠加,使人感到发声更加宏亮和浑厚。另外,由于声波的反射从四面八方汇集,因而各个方向的回声在天心石汇聚时,又能产生“一呼百应”的声响效果,而说话者很难分辨出原始声音和回声。可以认为,天心石实质是古代工匠营建智慧的反映。

④再次,圜丘坛的建筑造型充分表达了“天人合一”的意境。从平面形状来看,圜丘坛各层平面为圆形,这与古人“天圆地方”的朴素宇宙观相符合。在这里,之所以用“方”来表示大地,

是因为方形可以表达东、西、南、北四方的思想。从立面造型看,圜丘坛的三层圆坛由下往上逐层收缩,体现了“天人合一”的意境。一方面,“三”是古人“天人合一”思想的一种重要表现形式,如东汉文字学家许慎所著《说文解字》卷一载有“三,天地人之道也”;另一方面,层层收缩的圆形还表达了生命的流转、宇宙万物生生不息的意境。圜丘整体造型简朴,上覆天宇而下承黄土,是人工建筑融于宏大宇宙的丰富想象力体现。

⑤综上所述,圜丘坛的设计体现了古代数学、物理学等知识在建筑上的科学运用,其中亦包含了丰富的古代哲学思想,反映了我国古代工匠卓越的建筑智慧。

(选自《科技日报》2020年9月4日第8版,作者系故宫博物院研究馆员)

15. 天坛圜丘坛的设计中包含着哪些思想“密码”?请概述。(3分)

16. 文章多处运用了列数字的说明方法,请举一例并分析其作用。(3分)

17. 请从文章的行文结构和说明顺序中选取一个方面具体分析。(3分)

(三) 阅读下面的文字,完成第18~19题。(8分)

把读书当作“无限游戏”

周慧虹

詹姆斯·卡斯的哲学小书《有限游戏与无限游戏》里提到,世界上有两种类型的游戏:“有限游戏”和“无限游戏”。有限的游戏以取胜为目的,而无限的游戏以延续游戏为目的。其实,许多事物都可以拿游戏来类比,比方说,读书。而纵观各人读书状态,有的习惯于在“有限游戏”中争做赢家,有的则倾向于在“无限游戏”中探寻别样滋味。

若论读书当中的“有限游戏”,颇具典型性的莫过于课业教学。自古而今,将读书学习视作阶梯、用以博取功名者大有人在。林语堂在其《论读书》一文中,谈及“学堂中的读书”时提到,“书上怎样说,你便怎样答,一字不错,叫做记问之学。倘是你能猜中教员心中要你如何答法,照样答出,便得一百分,于是沾沾自喜,自以为西洋历史你知道一百分,其实西洋历史你何尝知道百分之一。”如此读书者,或可成为常人眼里的“学霸”,只可惜,容易把书读死,读得“湮塞性灵”,甚至于读得再也不想读书。何止“学堂中的读书”,现实当中,一些人惯常意义上的读书,往往也是奔着“有限游戏”的目标而去。读书,就是为了某种功利性的目标,至于究竟是否读得如饮甘饴,读出了理想中的柳暗花明,怕是要打个大大的问号。

众所周知,人生有涯,而书海无涯。读书,总想着速战速决,一招制胜,理想堪称“丰满”,只怕,现实很可能“骨感”。所以,与其把读书当作一场“有限游戏”摩拳擦掌志在必得,倒不如敞开了心胸,放长远了目光,在“无限游戏”中努力与书和解,与更多切合己意的好书相遇,使一本一本的好书,一点一点潜移默化为自己精神躯体当中的骨骼血肉。

把书当作朋友,把读书视为一场“无限游戏”,说起来容易,然若真的要内化于心,见之于行,大约离不开时间的考验与现实的历练。就笔者而言,嗜好不多,偏偏对书情有独钟,想当初,在校时也曾抱定玩转“有限游戏”的心态,强迫了自己苦读,其结果,如林语堂所言,不外乎让教科书“规范”了头脑,“却又堪哭”。及至步出校门,踏入社会,读着读着,渐渐就离“无限游戏”之境愈见其近。这些年来,我的读书,诚可谓循着“路标”朝前行,比如,梁衡是我喜欢的作家,读他的书让我接触了艾思奇的《大众哲学》、陈望道的《修辞学发凡》;我还因喜欢王小波的杂文,深读译著不能不关注译文水准,而像查良铮、王道乾等先生的译作,终究不可错过。就这样,因了自己倾心的作家的指引,一条接一条的读书坦途在我面前延展,从此不必担心意乱神迷,同时还收获了一路又一路的鸟语花香。这种读书情状,使人欲罢不能。

读书,一方面注重“输入”,另一方面,最好是讲求“输出”。一个人在“输入”的同时善于“输出”,无疑有助于“无限游戏”的进位升级。输出的传统方式,莫过于写作。纵观古今中外,那些大作家、大学者,基本上都是善读之士,是把死书读活,读出了自我新高度、深度与宽度的人。除此之外,时代在发展,社会在进步,如今,利用线上线下途径开展讲书日趋常见,由此涌现出越来越多的讲书人。讲书,就不能不读书,而且,不能不高质量地开展阅读,参与讲书的过程,也是极大提高自身读书能力的一个过程,在此意义上,一个人主动参与到讲书活动当中,给周围亲朋或是更大范围受众进行讲书,势必能在很大程度上拓展自己的读书路径,让自我阅读向着更高、更远的目标迈进。

有句话说得好,“世间数百年旧家无非积德,天下第一件好事还是读书”,既然,读书是那么好的一件事,既然,尘世扰攘尤显读书难得,那么,好读书之人就该想方设法读好书,而读好书的一大秘籍,不妨把读书看作“无限游戏”,进而满怀期待地去身体力行。

(选自《西安日报》2020年10月17日第7版)

18. 下列对本文的理解不恰当的一项是() (3分)

- A. 按照詹姆斯·卡斯对“有限游戏”和“无限游戏”的划分,那种把读书学习视作阶梯、用以博取功名的读书行为就是典型的“有限游戏”。
- B. 那种读书总想着速战速决,一招制胜的行为是非常不现实的,往往会失败。
- C. 作者的“路标”是通过自己倾心的作家的指引,拓展读书的视野。
- D. 作者认为善读书的人的“输出”方式是把死书读活,读出了自我新高度、深度与宽度。

19. 本文的中心论点是什么? 文章是如何得出这一论点的? (5分)

四、名著阅读(本大题3小题,共10分)

20. 下列对有关名著的解说,不正确的一项是() (2分)

- A. 《儒林外史》中,匡超人本是一个淳朴的农村少年,对父母的一片孝心令人感动,却一步步走向堕落,最终变成了薄情寡义的虚伪小人。
- B. 《钢铁是怎样炼成的》成功塑造了保尔·柯察金这一无产阶级英雄形象,保尔身上凝聚着美好的精神品质——为理想而献身的精神、钢铁般的意志和顽强奋斗的高贵品质。
- C. 《傅雷家书》中,傅雷谈艺术,论人生,让儿子知道“国家的荣辱、艺术的尊严”,做一个“德才兼备,人格卓越的艺术大师”。
- D. 《海底两万里》中,尼摩船长邀请阿龙纳斯作海底旅行,他们从大西洋出发,经过珊瑚岛、印度洋、红海、地中海,进入太平洋,旅行中经历了土著人围攻、同鲨鱼搏斗、冰山封路、章鱼袭击等许多险情。

21. 请写出《昆虫记》中你不喜欢的一种昆虫,并说明理由。(2分)

22. 名著中的主要人物往往具有两面性甚至多面性。从下列人物中任选一个,结合相关情节分析。(150字左右)(6分)

宋江

孙悟空

虎妞

五、写作(本大题1小题,共50分)

23. 请以《美就在身边》为题,写一篇作文。

要求:(1)文体不限(诗歌除外);(2)不少于600字;(3)文中不得出现真实的人名、校名、地名。