

2017年江西省中考试题

说明：1. 全卷满分 120 分，考试时间 150 分钟。

2. 请将答案写在答题卡上，否则不给分。

一、语言知识及其运用（每小题 2 分，共 10 分）

1. 下列字形和加点字注音全部正确的一项是（ ）

A. 感慨（kài） 哺育 孜孜不倦（zī） 头晕目炫

B. 静谧（mì） 荒缪 龙吟凤哢（suì） 囊萤映雪

C. 荣膺（yīn） 辐射 恍然大悟（huǎng） 锋芒必露

D. 门楣（méi） 剽悍 周道如砥（dǐ） 诚惶诚恐

2. 下列句子加点词语使用不正确的一项是（ ）

A. 重要的书必须反复阅读，每读一次都会觉得开卷有益。

B. 在人迹罕至的北极，奇异的天象令人心旌摇荡，难以忘怀。

C. 鼓角齐鸣，喊声大震，黄忠首当其冲，驰下山来，犹如天崩地塌之势。

D. 他忠人之事，急人之难，爱听些受恩者的恭维，虽不见得乐此不疲，却也习以为常。

3. 下列句子没有语病的一项是（ ）

A. 读经典作品，会拓宽我们的人生感受和视野。

B. 浅浅的水面托起无数错落的石山、石壁，又折映出婆娑多姿。

C. 邓稼先是中国几千年传统文化孕育出来的有最高奉献精神的儿子。

D. 恐龙灭绝事件认为是由约 6600 万年前的一颗陨石撞击地球所导致。

4. 下列句子组成语段顺序排列正确的一项是（ ）

① 窗外的竹子或青山，经过窗子的框框望去，就是一幅画。

② 有了窗子，内外就发生交流。

③ 窗子在园林建筑艺术中起着很重要的作用。

④ 而且同一个窗子，从不同的角度看去，景色都不相同。

⑤ 颐和园乐寿堂差不多四边都是窗子，面向湖景，每个窗子都等于一幅画。

⑥ 这样，画的境界就无限地增多了。

A. ③①②④⑥⑤ B. ③②①⑤④⑥

C. ②①⑤④⑥③ D. ②③①④⑥⑤

5. 下列句子没有使用修辞手法的一项是（ ）

- A.性情开朗活泼，劳动手脚勤快，这种年轻女人在昆明附近村子中多的是。
- B.清国留学生头顶上盘着大辫子，顶得学生制帽的顶上高高耸起，形成一座富士山。
- C.他总结失败的教训，把失败接起来，焊上去，作为登山用的尼龙绳子和金属梯子。
- D.老信客在黑暗中睁着眼，迷迷乱乱地回想着一个个码头，一条条船只，一个个面影。

## 二、古诗文阅读与积累（24分）

（一）阅读下面古诗，完成第6~7题。（每小题2分，共4分）

### 山行

〔唐〕项斯

青枥<sup>①</sup>林深亦有人，一渠流水数家分。

山当日午回峰影，草带泥痕过鹿群。

蒸茗气从茅舍出，缲丝声隔竹篱闻。

行逢卖药归来客，不惜相随入岛云。

【注释】①枥：同“栎”，落叶乔木。

6.下列对诗歌内容理解不正确的一项是( )

- A. 诗歌描写了诗人山行时在村里村外的所见所闻。
- B. 首联呈现了一幅恬美、和谐的山村图，其中有景，有人，有村落。
- C. 颔联描绘了奇峰倒影的美姿和群鹿竞奔的景象。
- D. 颈联描写了烘茶的过程与抽丝的声音，展现出农事繁忙的景象。

7.下列对诗歌的赏析不正确的一项是( )

- A. 诗歌语言清新、细腻、贴切，读来如闻如见，引人入胜。
- B. 颔联以“回峰影”和“过鹿群”加以渲染，使所描绘的两幅画面富有动态之美。
- C. 诗歌构思奇特，所写景物极不寻常。
- D. 诗歌结尾流露出了诗人归隐山林的想法，意味深长。

(二) 阅读下面文言短文，完成第 8~11 题。(12 分)

### 清官周忱

(明) 焦竑

周文襄公<sup>①</sup>阅一死狱，欲活之无路，形于忧叹。使吏抱成案读之，至数万言，背手立听。至一处，忽点首喜曰：“幸有此可生。”遂出其人。

己巳之难<sup>②</sup>，英宗既北狩<sup>③</sup>，达虏<sup>④</sup>将犯京城，声言欲据通州仓<sup>⑤</sup>，举朝仓皇无措。议者欲遣人举火焚之，恐敌因粮于我<sup>⑥</sup>也。时周文襄公适在京，因建议令各卫军<sup>⑦</sup>预支半年粮，令其往取，于是肩负踵接于道。不数日，京师顿实，而通仓为之一空。

公巡抚时，往来皆乘小轿，驿站遇村庄僻处，询访民瘼<sup>⑧</sup>。五保有王槐云者，夏月林下乘凉。公至，与并坐，说田里间事甚悉，俄而从者至，始知为巡抚，叩头谢罪。公笑而抚之，且毕其说而去。

(节选自《玉堂丛语·清官周忱》)

【注释】①周文襄公：指周忱，历任庶吉士、刑部员外郎、工部右侍郎、江南巡抚、工部尚书。②己巳之难：英宗正统十四年(1449 年)，蒙古瓦剌部大举入侵，宦官王振挟持英宗集兵五十万亲征，大败，英宗被俘，史称“己巳之难”。③狩：婉指帝王逃亡或被俘虏。④达虏：对蒙古贵族及其所拥有的军队的蔑称。⑤通州仓：设置在通州的粮仓，下文的“通仓”为其简称。⑥因粮于我：指蒙古瓦剌部的军队要掠夺我通州的粮食来解决供应。⑦卫军：为明朝初期和中期的军制。⑧民瘼(mò)：老百姓的疾病痛苦。

8. 下列句子朗读节奏划分不正确的一项是( ) (2 分)

- A. 欲活之 / 无路                      B. 举朝 / 仓皇无措  
C. 时 / 周文襄公适在京              D. 说 / 田里间事甚悉

9. 解释文中加点的词。(3 分)

(1) 案( )      (2) 恐( )      (3) 谢( )

10. 翻译文中画线句子。(4 分)

(1) 至一处，忽点首喜曰：“幸有此可生。”

(2) 公笑而抚之，且毕其说而去。

11. 选文通过哪三件事来刻画周文襄公的形象？请概括。(3 分)

(三) 古诗文积累。(8 分)

12. 填补下列句子的空缺处。(每空 1 分)

(1) 半卷红旗临易水，\_\_\_\_\_。

(2) \_\_\_\_\_，阴阳割昏晓。

(3) 中庭生旅谷，\_\_\_\_\_。

(4) \_\_\_\_\_，柳暗花明又一村。

(5) 年少万兜鍪，\_\_\_\_\_。

(6) 伤心秦汉经行处，\_\_\_\_\_。

(7) 鲲之大，\_\_\_\_\_。

(8) \_\_\_\_\_，于我如浮云。

### 三、现代文阅读（30分）

（一）阅读下面文章，完成第13~17题。（17分）

秋夜<sup>①</sup>

巴金

窗外“荷荷”地下着雨，天空黑得像一盘墨汁，风从窗缝吹进来，写字桌上的台灯像闪眼睛一样忽明忽暗地闪了几下。我刚翻到《野草》的最后一页。我抬起头，就好像看见先生站在面前。

仍旧是矮小的身材，黑色的长袍，浓浓的眉毛，厚厚的上唇须，深透的眼光和慈祥的微笑，右手两根手指夹着一支香烟。他深深地吸一口烟，向空中喷着烟雾。

他在房间踱着，在椅子上坐下来，他抽烟，他看书，他讲话，他伏在他那个书桌上写字，他躺在他那把藤椅上休息，他突然发出来爽朗的笑声……

这一切都是那么自然，那么平易近人。而且每一个动作里仿佛都有先生的特殊的东西。你一眼就可以认出他来。

不管窗外天空漆黑，只要他抬起眼睛，整个房间就马上亮起来，他的眼光仿佛会看透你的心灵，你在他面前想撒谎也不可能。不管院子里暴雨下个不停，只要他一开口，你就觉得他的每个字都很清楚地进到你的心底。他从不教训人，他鼓励你，安慰你，慢慢地使你的眼睛睁大，牵着你的手徐徐朝前走去，倘使有绊脚石，他会替你踢开。

他一点也没有改变。他还是那么安静，那么恳切，那么热心，那么慈祥。他坐在椅子上，好像从他身上散出来一股一股的热气。我觉得屋子里越来越温暖了。

风在震摇窗户，雨在狂流，屋子里灯光黯淡。可是从先生坐的地方发出来炫目的光。我不转眼地朝那里看。透过黑色长袍我看见一颗燃得通红的心。先生的心一直在燃烧，成了一个鲜红的、透明的、光芒四射的东西。我望着这颗心，我浑身的血都烧起来，我觉得我需要把我身上的热发散出去，我感到一种献身的欲望。这不是第一回了。过去跟先生本人接近，或者翻阅先生著作的时候，我接触到这颗燃烧的心，我常常有这样一种感觉；其实

不仅是我，当时许多年轻人都曾从这颗心得到温暖，受到鼓舞，找到勇气，得到启发。

他站起来，走到窗前，发光的心仍然在他的胸膛里燃烧，跟着他到了窗前。我记起了，多少年来这颗心就一直在燃烧，一直在给人们指路。他走到哪里，他的心就在哪里发光，生热。我知道多少年轻人带着创伤向他要求帮助，他细心地治好他们的伤，让他们恢复了精力和勇气，继续走向光明的前途。

“不要离开我们！”我又一次听见了这个要求，这是许多人的声音，尤其是许多年轻人的声音。我听见一声响亮的回答：“我决不离开你们！”这是多年来听惯了的声音。我看见他在窗前，向窗外挥一下手，好像他又在向谁吐出这一句说过多少次的话。

雨住了，风也消逝了。天空不知在什么时候露出一点点灰色。夜很静。连他那颗心“哔哔剥剥”地燃烧的声音也听得见。他拿一只手慢慢地压在胸前，我觉得他的身子似乎微微地在颤动，我听见他激动地、带感情地说：

“忘记我，管自己生活。可是我永远忘不了你们。

“难道为了你们，我还有什么不可以拿出来的？

“难道为了你们，我还有过什么顾虑？

“难道我曾经在真理面前退却？在暴力面前低头？

“为了追求真理我不是敢说，敢做，敢骂，敢恨，敢爱？

“我所预言的‘将来的光明’不是已经出现在你们的眼前？

“那么仍然要记住：为了真理，要敢爱，敢恨，敢说，敢做，敢追求！

“勇敢地继续向着更大的光明前进！”

静寂的夜让他的声音冲破了。仿佛整个空间都骚动起来。从四面八方送过来响应的声音。声音渐渐地凝结在一起，愈凝愈厚，好像成了一大块实在的东西。不知道从哪里送来了火，它一下子就燃烧起来，愈燃愈亮，于是整个房间，整个夜都亮起来了，就像在白天一样。

那一块东西继续在燃烧，愈烧愈小，终于成了一块像人心一样的东西。它愈燃愈往上升，渐渐地升到空中，就挂在天空，像一轮初升的红日。

我再看窗前鲁迅先生的身影，它不知道在什么时候不见了。

我连忙跑到窗前。我看出来：像初日那样挂在天空里的就是先生的燃烧的心。我第一眼只看到一颗心。可是我仰起头仔细再看，先生的慈祥的脸庞不是就在那儿？他笑得多么快乐！真是我从未见过的表示衷心愉快的笑脸！

他笑了，我也衷心地笑了。

我知道鲁迅先生并没有死，而且也永不会死！

我回到写字桌前，把《野草》合上。我吃惊地发现那颗透明的红心也在书上燃烧…

…

原来我伏在摊开的先生的《野草》上做了一个秋夜的梦。

窗外还有雨声，秋夜的雨滴在芭蕉叶上的声音，滴在檐前石阶上的声音。

可是在先生的书上，我的确看到了他那颗发光的燃烧的心。

【注】①选自《世界美文观止》。选文作于1956年9月。1936年11月19日，鲁迅在上海去世，22日出殡，巴金等作家扶柩上了灵车，缓缓前往万国公墓。

13. 文章写“秋夜的梦”，突出了鲁迅先生哪些性格特点？（2分）

14. 伴随“我”的梦境，鲁迅先生那颗燃烧的心发生了哪些变化？透过这颗心，“我”感受到了（听到了、看到了）什么？根据文章内容，在下面表格横线上填写文字。（6分）

| 鲁迅先生那颗燃烧的心所发生的变化 | “我”所感受到（听到、看到）的      |
|------------------|----------------------|
| 通红的心一直在燃烧        | ①                    |
| ②                | 听见鲁迅一声响亮的回答，看见他向窗外挥手 |
| ③                | ④                    |
| ⑤                | ⑥                    |

15. 梦境中，鲁迅先生激动的、带感情的一席话，表明了他对活着的人怎样的期望？（3分）

16. 为什么梦醒后“我”会在书上看到鲁迅先生那颗发光的燃烧的心？（2分）

17. 简要分析文章的构思特点，并说说文章表达了作者怎样的情感。（4分）

（二）阅读下面文章，完成第18~21题。（13分）

### 背书是写作的基本功

梁衡

语文学习的方法固然很多，但我以为最基本的也是最简便的办法之一就是背书。

一切知识都是以记忆为基础的，语文学习更是如此。要达到一般的阅读、书写水平，你总得记住几千个汉字；要进一步使文字自然、流畅、华丽、优美，你就得记住许多精词妙句；如要再进一步使文章严谨、生动、清晰、新奇，你就得记住许多体式、结构。正像跳舞要掌握基本舞步一样，只有肚子里滚瓜烂熟地装上几十篇范文，才能循规为圆，依矩成方，进而方圆自如，为其所用。至于文章内容的深浅，风格的高下，那是其他方面的修养，又当别论。

当然，只有理解了的东西才便于记忆，所以教师指导学生学习时要尽量讲清字、词、文章的含义。但遗憾的是人脑的生理规律正好相反，年轻时长于记忆，稍长时长于理解，如果一切等理解之后再记便会“失之东隅”。因此有必要少时先背诵记忆一些优秀诗文，以后再慢慢加深理解。我国古代的幼儿语文教学多用此法，现在国外教育也很注意这点。前苏联在小学低年级教材中就加进普希金的诗歌，让学生背诵。这种知识的积累方法，好比先贮存上许多干柴，以后一有火种，自然会着。前不久，我在娘子关看瀑布，那飞泉后的半壁山上长满青苔葛藤，密密麻麻，随风摆动。我观察良久，总难对眼前景物加以描绘，猛然想起柳宗元《小石潭记》里“蒙络摇缀，参差披拂”的描写，何其传神！当初对柳文只是记住了，理解得并不深，现在通过对生活的观察、印证，便立即融会贯通。这有点像老牛吃草，先吃后嚼，慢慢吸收。但是假如牛事先不吃进草去，它闲时卧在树下，就是把自己的胃囊全翻出来，也是不会反刍出新养分的。

俗话说：“巧妇难为无米之炊。”这文章之“炊”，就是从字、词、句之“米”组成的。要使自己的语言准确、生动，便要有足够的后备词句来供选择，这就要记要背。比如那鸟的动作吧，小时作文只需一个“飞”字，就全部解决。后来背的诗多了，脑子里记下许多：燕剪春风、鹰击长空、雁横烟渚、莺穿柳带等，以后再遇到写鸟时就很少以一

“飞”字搪塞了。可现在也常遇到这种情况，那笔握在手里，却晃来晃去，半晌落不下去好像笔干得流不出墨一样，其实是脑子里干得想不出恰当的词，这时就更恨当初记得少了。

强调背和记，决不是限制创造，文学是继承性很强的，只有记住了前人的东西，才可能进一步创新。古代诗文中有许多名句都是青出于蓝而胜于蓝之作。宋词人秦观的“斜阳外，寒鸦万点，流水绕孤村”，就是那个暴君隋炀帝杨广“寒鸦千万点，流水绕孤村”的诗中化来；王勃的“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”，则脱于庾信的“落花与芝盖同飞，杨柳共春旗一色”。就是毛主席诗词中也有不少如“天若有情天亦老”等取于古人的句子。试想王勃肚子里如果不装有前人的那么多佳词丽句，决不可能即席挥就那篇《滕王阁序》。高明的文章家在熟读前人文章的基础上，不但能向前人借词、借句，还能借气借势，翻出新意。文章相因，从司马迁到韩愈、柳宗元，再而苏轼、欧阳修，总是在不断地学习、创造、再学习、再创造。你看，人们现在不是多记住了秦、王等后人的名篇佳句倒忘了杨、庾等前人的旧作吗？这正说明文学在继承中前进。我们应该多记多背些最新最美的诗文，好去提高语文水平，到时也会压倒秦观、王勃的。

（选自《我的阅读与写作》）

18. 文章是从哪四个方面论述中心论点的？请概括。（4分）

19. 简要分析文章第4自然段的论证过程。（4分）

20. 文章语言不乏生动之处，请从第3自然段中列举一处并分析其表达效果。（3分）

21. 从作者的观点出发，你认为语文学习在多背的同时还应注意哪些问题？（2分）

#### 四、综合性学习与写作（56分）

##### （一）综合性学习（6分）

22. 想象学校将举办以“传承书圣文化，培养审美情趣”为主题的“校园文化节”，请你结合下列材料，写一段150字左右的宣传文字，以激发全校师生参与活动的热情。

【材料一】书法是中国传统艺术之一，是民族文化的瑰宝。研习、欣赏书法，可以增强书写的美感，增进对民族文化的了解和热爱，培养高雅的审美情趣。

【材料二】王羲之，东晋书法家，被称为“书圣”。他的书法为历代学书者所崇尚，影响极大。他的《兰亭集序》帖是我国古代书法艺术最灿烂的瑰宝，被誉为“天下第一行书”。

【材料三】王羲之的书法刚健而娟秀，朴素而精巧，真率而蕴藉，飘逸而端庄。今天人们所看到的王羲之书法大多是后人摹写、勾填的，或者从石刻上拓下来的。

【材料四】“校园文化节”期间将开展“书法知识讲座”“‘王羲之杯’书法大赛”“师生书法作品展”“墨香笔会”等一系列活动。

##### （二）写作（50分）

23. 请以“向\_\_\_\_\_学习”为题，写一篇文章。

要求：（1）将题目补充完整；（2）文体不限（诗歌除外）；（3）不少于600字；（4）文中不得出现真实的人名、校名、地名。

语文试题参考答案及评分意见

一、语言知识及其运用（每小题 2 分，共 10 分）

1.D 2.C 3.C 4.B 5.A

二、古诗文阅读与积累（24 分）

（一）（每小题 2 分，共 4 分）

6.D 7.C

（二）（12 分）

8.D（2 分）

9.（每小题 1 分，共 3 分）

（1）案卷，文书，卷宗（2）害怕，恐怕（3）道歉

10.（每小题 2 分，共 4 分）

（1）（周文襄公）听到一个地方，突然点头高兴地说：“幸亏有这个理由可以使（他）活下来。”

（2）周文襄公笑着安抚他，并且听他说完才离开。

11.（3 分）判案（1 分），救粮（1 分），私访（1 分）。

（三）（8 分）（每空 1 分，凡错、漏、增字，该空不给分）

12.（1）霜重鼓寒声不起（2）造化钟神秀（3）井上生旅葵（4）山重水复疑无路（5）坐断东南战未休（6）宫阙万间都做了土（7）不知其几千里也（8）不义而富且贵

三、现代文阅读（30 分）

（一）（17 分）

13.（2 分）突出了鲁迅先生慈祥、开朗、平易近人、安静、恳切、热心、勇敢的性格特点。（答到其中两种特点给 1 分，答到其中四种特点给满分）

14.（每空 1 分，共 6 分）

①感到一种献身的欲望。②心仍在他胸膛里燃烧，发光。③心在“哗哗剥剥”地燃烧。④听见他激动、带感情的声音，看见他手压在胸前。⑤燃烧的心像初日那样挂在天空，然后又变成先生慈祥的脸庞。⑥看见先生愉快的笑脸。

15. (3分)鲁迅先生期望活着的人:(1)管自己生活;(2)勇敢追求真理;(3)不在暴力面前低头;(4)勇敢地继续向着更大的光明前进。(答到其中三点给满分)

16. (2分)“我”领悟到了鲁迅先生的精神品质(1分);鲁迅先生的精神品质温暖了“我”、鼓舞了“我”,让“我”找到勇气、获得力量(1分)。

17. (4分)文章构思奇特(1分),通过梦境回忆鲁迅先生的言行,体现鲁迅先生的性格特点和精神品质(1分)。文章表达了作者对鲁迅先生的怀念和敬仰之情(2分)。

(二)(13分)

18. (4分)(1)语文学习是以记忆为基础的(1分)。(2)少时先背诵记忆,以后再慢慢理解(1分)。(3)要使语言准确、生动,需要平时记背的词句来供选择(1分)。(4)只有记住了前人的东西,才可能进一步创新(1分)。

19. (4分)作者以一句俗语引出观点,然后进行论证。首先列举小时作文时写鸟的动作的事例正面论证观点(2分),其次以自己写作时遇到的情况反面论证观点(2分)。

20. (3分)【示例】例句:这有点像老牛吃草,先吃后嚼,慢慢吸收(1分)。

分析:运用比喻生动地阐明了“少时先背诵记忆,以后再慢慢理解”的观点,通俗易懂,便于理解(2分)。

21. (2分)语文学习中,在多背的同时要加强对所记忆的内容的理解(1分);在强调背的基础上要进一步创新(1分)。

#### 四、综合性学习与写作(56分)

(一)(6分)

22. 【示例】书法是中华民族文化的瑰宝。东晋王羲之是中国古代杰出的书法家,被称为“书圣”。其书法作品风格独特,代表作《兰亭集序》帖被誉为“天下第一行书”。为弘扬民族书法文化,增进对民族文化的了解和热爱,学校拟举办以“传承书圣文化,培养高雅情趣”为主题的“校园文化节”,开展“书法知识讲座”等系列活动,欢迎广大师生踊跃参加。

(内容完整3分,条理清晰2分,语言通顺1分)

(二)(50分)

23. 评分等级:

(1)基础等级(40分)

①一类卷(34~40分):符合题意,感情真挚,思想健康,中心明确,内容充实,语言流畅,条理清楚,书写规范整洁,标点正确。

②二类卷(28~33分):符合题意,感情真挚,思想健康,中心明确,内容较充实,语言较通顺,结构完整,书写整洁。

③ 三类卷（21~27 分）：基本符合题意，中心较明确，内容较充实，语句较通顺，层次较清楚，书写较整洁。

④ 四类卷（20 分以下）：中心不够明确，内容贫乏，语句零乱，结构松散，卷面混乱。

（2）发展等级（10 分）

① 深刻（透过现象深入本质，观点具有启发作用）

② 丰富（材料丰富，形象丰满）

③ 有文采（词语生动，句式灵活，善于运用修辞手法，文句有意蕴）

④ 有创新（见解新颖，材料新鲜，构思精巧，想象奇特，有个性）

说明：（1）评卷时从基础等级和发展等级两个方面给分。发展等级选取四点中最突出的一点评分，直至满分；

（2）要考虑考场作文的实际，优秀的可给满分；

（3）同一作文，由三人完成评阅工作。三人给分差距超过 5 分的作文，要重新评阅给分，如还达不到要求，应交学科评卷小组裁定。