

江西省 2021 年初中学业水平考试

语文模拟卷(一)

说明:1.全卷满分 120 分,考试时间为 150 分钟。

2.请将答案写在答题卷上,否则不给分。

一、语言文字运用(本大题共 5 小题,每小题 2 分,共 10 分)

1.下列字形和加点字注音全部正确的一项是()

- | | | | |
|-------------|----|-------------|------|
| A. 遗嘱(zhǔ) | 羸弱 | 拈轻怕重(zhān) | 器宇轩昂 |
| B. 亘古(gèng) | 窒息 | 自不窥园(kuī) | 悲天悯仁 |
| C. 龟裂(guī) | 箴言 | 间不容发(jiān) | 金戈铁马 |
| D. 掺和(chān) | 濡养 | 强词夺理(qiǎng) | 附庸风雅 |

2.下列句子中加点词语使用不正确的一项是()

- A. 春暖花开的时候,公园里、山野中到处是一派花枝招展的景象。
B. 奥本海默与低调谦逊的邓稼先相比,是一位锋芒毕露的核物理学家。
C. 他们是一对心有灵犀的知己,似乎总能提前感知彼此的喜怒哀乐。
D. 王羲之趁着酒兴,用鼠须笔和蚕茧纸,一气呵成,写就了“天下第一行书”《兰亭序》。

3.下列句子没有语病的一项是()

- A. 走进景区,美妙的歌声、琳琅满目的展品、悠游自在的游客随处可见。
B. 作家、画家、音乐家和艺术家用超凡的想象和精妙的思维,搭建起审美之桥,让欣赏者们流连忘返。
C. 市民喜过文化年,既是对传统文化的推广,更是对传统文化的传承。
D. 全球沙子用量已比二十年前增加了两倍,部分原因是城市化的迅猛发展。

4.下列句子组成语段顺序排列正确的一项是()

- ①卡尔等人想到了在保持大脑结构完整的同时,将脂质排出的方法。
②大脑被分离出脂质后,变得透明起来,这样,神经科学家们就能尽情地研究神经回路了。
③这种情况直到神经科学家卡尔等研究人员找到新的解决方案后,才得到改善。
④大脑当中有一种脂质物质,也正是这种物质阻止了神经科学家们进一步研究神经回路。
⑤由于神经回路深埋在大脑当中,所以神经科学家们刚开始难以对神经回路进行更为细致的研究。

- A. ④①②⑤③ B. ⑤③④①② C. ④⑤①②③ D. ⑤①④②③

5.填入横线处的句子,最恰当的一项是()

感恩是一种认同,这种认同应该是源自我们的心灵里的一种认同。对太阳的“感恩”,那是我们对暖和的领悟;对蓝天的“感恩”,那是我们对纯净的认可;_____。如果人人都有一颗感恩的心,那么世界将会变得更加美好。

- A. 对沙漠的“感恩”,那是我们对荒芜的惊叹
B. 对沙漠的“感恩”,那是我们惊叹荒芜
C. 对草原的“感恩”,那是我们叹服辽阔
D. 对草原的“感恩”,那是我们对辽阔的叹服

二、古代诗文阅读(本大题共6小题,共20分)

(一)阅读下面两首古诗词,完成第6~7题。(4分)

【甲】在北题壁^①

[宋]赵佶

彻夜西风撼破扉,萧条孤馆一灯微。

家山回首三千里,目断天南无雁飞。

【乙】柳梢青·春感^②

[宋]刘辰翁

铁马蒙毡,银花洒泪,春入愁城。笛里番腔,街头戏鼓,不是歌声。

那^③堪独坐青灯,想故国,高台月明。辇下风光,山中岁月,海上心情^④。

【注释】①这首诗是宋徽宗赵佶被囚五国城时所作的一首七言绝句。②这首词是作者在元宵节前一个晚上所写。③那:同“哪”。④辇下风光,山中岁月,海上心情:“辇下风光”指宋亡前临安元宵光景,“山中岁月”指临安失守后词人避乱山中,“海上心情”是借用典故,苏武当年在北海矢志守节。

6. 下列对两首诗词的理解和赏析不正确的一项是() (2分)

- A. 甲诗乙词都描写了作者的所见所闻,都抒发了作者对敌国侵略者的愤慨。
- B. 甲诗中的“三千里”极言其远,“目断天南”具体地刻绘出作者满怀的愁怨。
- C. “那堪独坐青灯,想故国”在乙词中起到承上启下的作用,由眼前所见过渡到对过去的眷恋。
- D. 甲诗中前两句景物是实景,乙词上片中的景物是作者想象元宵节的情景,是虚景。

7. 甲诗乙词在抒情手法上有什么异同? (2分)

(二)阅读下面文言文,完成第8~10题。(10分)

与徐念儒

[明]万时华

山中秋气佳哉!兄所得何似?天地文章,到处绚烂。溪山洞壑云烟草木之间,尤自蓬勃。但我辈胸中无浩浩落落之意,便不能收之笔墨间耳。

弟^①意况甚寥落,闲宵自处,忧来无端。因忆去岁此时,君兄弟策马西山,弟亦抱影萧寺,沦落之景,时来感人。且忆湖亭橘实累累,巨源时摘取令小奴遗我。今一甘之饕,远莫致之,又惘惘也。苏长公^②长谓四时之节,推寒食重九不宜轻掷。第四壁悠悠,良愧斯语矣。

(选自《古代百字散文览胜》)

【注释】①弟:作者自称。②苏长公:苏轼。

8. 解释文中加点的词语。(3分)

(1)策() (2)遗() (3)良()

9. 翻译文中画线句子。(4分)

(1)但我辈胸中无浩浩落落之意,便不能收之笔墨间耳。

(2)今一甘之饕,远莫致之,又惘惘也。

10. 这封书信表达了作者哪些思想情感?请简要分析。(3分)

(三)默写。(6分)

11. 补写出下列句子中的空缺部分。(每空1分)

(1)怒而飞,_____。

(2)得志,与民由之;不得志,_____。

(3)白居易《钱塘湖春行》中,“_____,_____”描绘了一幅花儿渐放,草儿初长的早春花草图。

(4)当我们面对困难时,一旦想到陆游《游山西村》中的句子“_____,_____”,就一定能坚持下去,因为困境中往往蕴藏着希望。

三、现代文阅读(本大题含3个文本,8小题,共30分)

(一)阅读下面的文字,完成第12~14题。(14分)

夜雨诗意

余秋雨

早年为了学写古诗,曾买过一部线装本的《诗韵合璧》,一函共6册,字体很小,内容很多。除了供查诗韵外,它还把各种物象、各种情景、各种心绪分门别类,纂集历代相关诗句,成了一部颇为齐全的诗歌词典。过去文人要应急写诗时,查一查,套一套,很可快速地炮制出几首来。但是毫无疑问,这样写出来的诗都是不值一读的。只有在不带写诗任务时随便翻翻,看看在同一个名目下中国诗化语词的多方汇集,才有一点意思。

翻来翻去,眼下出现了“夜雨”这一名目,那里的诗大多可读。既然是夜间,各种色相都隐退了,一切色彩斑斓的词汇也就失去了效能;又在下雨,空间十分逼仄,任何壮举豪情都铺展不开,诗句就不能不走向朴实,走向自身,走向情感,李商隐著名的《夜雨寄北》堪称其中典范。

光听着窗外夜色中时紧时疏的雨声,便满心都会贮足了诗。要说美,也没有什么美,屋外的路泥泞难走,院中的花零落不堪,夜行的旅人浑身湿透。但正是在这种情境下,你会感受到往常的世俗喧嚣一时浇灭,天上人间只剩下了被雨声统一的宁定,被雨声阻隔的寂寥。人人都悄然归位,死心塌地地在雨帘包围中默默端坐。外界的一切全成了想象,夜雨中的想象总是特别专注,特别遥远。

夜雨款款地剥夺了人的活力,因此夜雨中的想象又格外敏感和畏怯。这种畏怯又与某种安全感拌和在一起,凝聚成对小天地中一脉温情的自享和企盼。在夜雨中与家人围炉闲谈,几乎都不会拌嘴;在夜雨中专心攻读,身心会超常地熨帖;在夜雨中思念友人,会思念到立即寻笔写信;在夜雨中挑灯作文,文字也会变得滋润蕴藉。

在夜雨中想象最好是对窗而立。黯淡的灯光照着密密的雨脚,玻璃窗冰冷冰冷,被你呵出的热气呵成一片迷雾。你能看见的东西很少,却似乎又能看得很远。风不大,轻轻一阵立即转换成淅沥雨声,转换成河中更密的涟漪,转换成路上更稠的泥泞。此时此刻,天地间再也没有什么会干扰这放任自由的风声雨声。你用温热的手指划去窗上的雾气,看见了窗子外层无数晶莹的雨滴。新的雾气又腾上来了,你还是用手指去划,划着划着,终于划出了你思念中的名字。

夜雨是行旅的大敌。

倒不是因为夜间行路艰难,也不是因为没有带着雨鞋和伞。夜雨会使旅行者想家,想得很深很深。夜雨会使旅行者企望安逸,突然憬悟到自己身陷僻远、孤苦的处境,顾影自怜,构成万里豪情的羁绊。

不是急流险滩,不是崇山峻岭,而是夜雨,使无数旅行者顿生反悔,半途而归。我不知道法显、玄奘、郑和、鉴真、徐霞客他们在一次次夜雨中心境如何,依我看,他们最强的意志,是冲出了夜雨的包围。

如我无用之辈,常常会在大雨如注的夜晚,躲在乡村旅店里,把地图拿出来细细查看。目光在已经走过的千里之间来回,痴想着其间在夜幕雨帐笼罩下的无数江河和高山。这样的夜晚,我常常失眠。为了把这种没出息的情急心绪驱赶,我总会在夜雨中邀几个不相识的旅人长时间闲谈。

但是,真正让心绪复归的,完全不是这种谈话,而是第二天晴朗的早晨。雨后的清晨,铺天盖地奔泻着一种兴奋,让人几乎把昨夜忘却;又不能完全忘却,留下一点影子,阴阴凉凉的,添一份淡淡的惆怅。

在人生的行旅中,夜雨的魅力也深可寻探。

我相信,一次又一次,夜雨曾浇熄过突起的野心,夜雨曾平抚过狂躁的胸襟,夜雨曾阻止过一触即发的争斗,夜雨曾破灭过凶险的阴谋。当然,夜雨也斫折过壮阔的宏图、勇敢的进发、火烫的情怀。

不知道历史学家有没有查过,有多少乌云密布的雨夜,悄悄地改变了中国历史的步伐。将军舒眉了,谋士自悔了,君王息怒了,英豪冷静了,侠客止步了,战鼓停息了,骏马回槽了,刀刃入鞘了,奏章中断了,敕令收回了,船楫下锚了,酒气消退了,狂欢消解了,呼吸匀停了,心律平缓了。

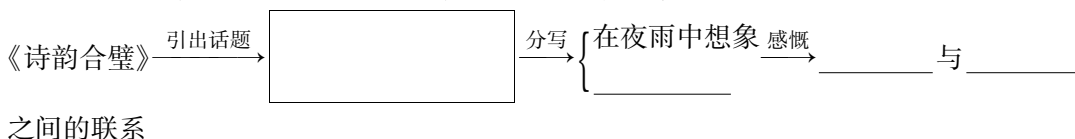
不知道传记学家有没有查过,一个个雨夜,扭转了多少杰出人物的生命旅程。人生许多关节点的出现常常由于偶然。种种选择发端于一颗柔弱的心,这颗心不能不受到突发性情景的执意安排。一场雨,既然可以使一位军事家转胜为败,那么,它也能使一个非军事的人生计划改弦易辙。无数偶然中隐伏着必然,换言之,堂皇的必然中遍布着偶然。人生长途延伸到一个偶然性的境遇,预定的走向也常常会扭转。因此,哪怕是夜,哪怕是雨,也默默地在历史中占据着地位。

如果人生和历史都是剥离了琐碎事物的构建,那么它们也就不属于现实世界。

于是人们每时每刻遇到的一切,都可能包孕着恢宏的蕴涵。诗人的眼光,正在于把两者勾连。夜雨中,人生和历史都在蹒跚。

(选自《时文选粹》,有删节)

12. 仔细阅读全文,梳理本文的写作思路,完成填空。(4分)



13. 夜雨对人来说有哪些独特的魅力? 又有哪些缺憾?(6分)

14. 请从句式的角度赏析文中画线句子。(4分)

(二) 阅读下面的文字,完成第15~17题。(10分)

有朝一日

鲁先圣

①我一直这样认为,这个世界上,一定有很多事情是我所未知的,我必须去问个究竟。

②因此就用“有朝一日”不断鞭策自己,不依赖任何人,也不羡慕任何人,我坚信最终一定笑到最后。而笑到最后的人,笑得最好。

③我们身边的绝大多数人,终其一生都过着平静、不为人注意的平凡的生活,没有盛大的欢迎,也没有著书立说,更没有立碑刻石记录功德。但是我们不能因此否定自己的价值。回首往事,只要自己是一个诚实、正直、善良的人,没有做过坏事,没有坏过良心,就足以感到慰藉。而这种慰藉,亦足以让自己充满荣誉感,不论命运对自己如何,都每天以坚定的步伐前行。

④业余时间可以造就一个人,但是也能毁掉一个人。只有在业余时间也能埋头工作的人,才会最终有出头之日。只要想干,时间总会有的;不想干,也总是有理由。没有谁能压倒一切,但是却有很多人被一个小困难压倒,一生再也不思奋起。

⑤从青年时代,不论做什么工作,我每天在做好本职工作之后坚持文学创作,从来没有间断过。曾经有很多人问过我,作家这个目标太遥远了,你很有可能是奋斗一生也做不成。我

说:我不管是否能成为作家,我每天都写,写好一篇,就多一篇,一个月下来,就很可观,一年下来,就是洋洋大观了。我自己也没有想到,开始只是坚持每天写,后来成为习惯,再后来成为我的职业,事情远没有开始人们担心的那样难。

⑥为什么很多人本来有大好的前程,最后却失败了?因为他放弃了自己该做的事。为什么有的人最初看起来并不出众,最后却成功了?因为人生的胜负是以一生来决定的,每天进步一点点,每天都有成长,持之以恒,就没有什么事情不能做好。

⑦任正非曾这样说:一个人一辈子能做成一件事已经很简单。不搞金融、不炒房地产的华为,能够以实业发展至今天地步,很大程度上得益于其一条路走到底的坚持,28年来“对准一个城墙口持续冲锋”。任先生说出了所有成功者的成功密码。哪一个成功的人,不是朝着一个方向,持续发力,一往无前,一头走到黑?

⑧人生的威武,不是自诩的,更不是一种自我感觉。真正的巨人,产生于众生的目光。

⑨其实,谁都没有断了你成功的路,一个人卓越的创造,是自己不断探索刻苦自强的必然结果。所以,因为别人的成功而妒火中烧,甚至极尽诋毁中伤之能事,不过是给自己的平庸无能寻找借口。

⑩韦恩·戴尔对软弱可欺的人们说:“是你自己教给别人这样对待你的!”我们什么时候看到过一个意志刚强的人受欺负?我们哪里又见过成功者的门口有人骄傲逞强?站直了,你自己是你自尊的卫士。

⑪几乎所有富有智慧的人,都深知黎明的价值,他们在每一个万籁俱寂的黎明,采摘花朵的芬芳,啜饮晶莹的露珠,都精心化为生命的珍藏。

⑫“枕上诗书闲处好,门前风景雨来佳。”李清照的闲情逸致,月华如水,清淡有味,让多少文人墨客千百年来充满向往。可是现在,我们的时间似乎越来越不够用,那个悠然的“闲”字,是多么难有的奢侈了。

⑬我们对于失败与挫折,大都心怀恐惧,避之唯恐不及。可是,当我们仔细研究那些成功人士的人生履历,我们会发现什么呢?是无数次的失败、挫折甚至屈辱,然后是成功。

⑭每一个人,都曾经努力成为父母期待的样子。但是,中年以后,大多数人狂野的青春已经消失,仅仅剩下怀旧地回忆那些最好的年华。而有一些人,他们被称为理想主义者,依然保持着最初的本色,生机勃勃,意气风发。

(选自《思维与智慧》2021年第1期,有删节)

15. 阅读全文,说说实现“有朝一日”的人生梦想,需要有哪些优秀的品质。(4分)

16. 文章第⑦段使用了什么论证方法?有什么作用?请简要分析。(4分)

17. 作者的写作经历对我们的写作有怎样的启迪?(2分)

(三) 阅读下面的文字,完成第18~19题。(6分)

美国国家航空航天局(NASA)在一份声明中指出,此前有研究显示,火星曾是一个水量充沛的星球,表面一片汪洋,海洋深度在100米到1500米之间,总水量大概是地球大西洋的一半。

由于在地球上只要有水的地方几乎必然有生命存在,因此火星上面曾经有水这一情况就大大提高了火星上曾有生命存在的可能性,甚至可能现在依然有生命存在。然而,如今的火星是寒冷而干燥的。此前有研究显示,火星在失去磁场的保护后,太阳辐射和太阳风掠走了火星上的大部分空气和水。火星大气层和冰层中虽然仍有水,但这些水也仅能达到20米到40米的深度。

加州理工学院博士伊娃·舍勒是此项由NASA资助的研究项目的主要作者之一。她本

周在美国《科学》周刊上发表研究报告称:“我们发现,火星的大部分水都流失到地壳中。水是在30亿年前流失的,这就意味着火星在这段时间内一直像今天一样是一颗干燥的星球。”她说,大约在41亿年至37亿年前,这颗红色星球失去了40%至95%的水资源。研究模型表明,红色星球上的水量在大约30亿年前就减少到目前的水平。

舍勒认为,水通过上层大气逃逸到太空当中的观点并不足以解释火星上为什么曾经存在如此多的水资源。研究人员利用行星数据系统中的存档,整合了多项火星探测任务和实验室工作数据。具体而言,研究人员研究了红色星球上的水随时间推移以各种形式(蒸汽、液体和冰)存在的数量和质量。

研究人员认为,在火星上原有的水资源中大约有30%到99%的水通过化学反应的方式,被留在矿物质中,进而被深藏在火星的地壳内。而没有蕴藏在地壳中的水则逃逸到太空当中。这些蕴藏在火星地壳内的水资源虽然十分丰富,但可能无法成为宇航员将来执行火星探测任务时可以利用的水资源。

18. 下列表述与原文不符的一项是() (2分)

- A. 火星上面曾经有水这一事实提高了火星上曾经甚至现在存在生命的可能性。
- B. 研究表明,火星在大约30亿年前就成为一颗干燥的星球。
- C. 最新研究的结果与火星的水通过上层大气逃逸到太空当中的观点并不一致。
- D. 研究人员认为火星地壳中的水资源不能被将来登上火星的宇航员直接利用。

19. 说说本文是如何体现说明文语言的准确性的。(4分)

四、名著阅读(本大题共3小题,共10分)

20. 下列对相关名著的情节的解说,不正确的一项是() (2分)

- A. “自幼曾攻经史,长成亦有权谋,恰如猛虎卧丘……他时若遂凌云志,敢笑黄巢不丈夫。”这首词是宋江在江州浔阳楼上所写,表明其反抗朝廷的决心。
- B. 简·爱通过在报纸上登求职广告,应聘到桑菲尔德庄园当家庭教师,从而结识罗切斯特,最后嫁给了罗切斯特。
- C. 铁扇公主不肯借芭蕉扇给孙悟空,是因为孙悟空为救师父,请求南海观音用天罡刀阵和“金箍儿”降服了铁扇公主和牛魔王的儿子红孩儿。
- D. 虎妞嫁给祥子后,希望祥子拉车养家,但祥子却提出用虎妞的嫁妆买车出租来养家,后因祥子生病,耗光了所有的积蓄。

21. 填空。(2分)

《朝花夕拾》中,《_____》用讽刺的笔调写了庸医误人的故事,《_____》批判了“老莱娱亲”和“郭巨埋儿”的孝道。

22. 以《钢铁是怎样炼成的》为例,在班会上说说我们在名著阅读中该如何做好摘抄。200字左右。(6分)

五、写作(本大题共1小题,共50分)

23. 独自仰望夜空,从古至今,不知多少人面对着浩瀚的夜空、满天的繁星而放飞梦想,放飞希望,放飞未来;斑斓璀璨的星空又见证了多少伟大梦想的实现。人类就在梦想中一步步从荒蛮走向文明,从过去走向未来……

请以《放飞梦想》为题,写一篇文章。

要求:(1)文体不限(诗歌除外);(2)不少于600字;(3)文中不得出现真实的人名、校名、地名。