

江西省 2019 年中等学校招生考试

语文模拟卷(二)

说明:1. 全卷满分 120 分,考试时间为 150 分钟。

2. 请将答案写在答题卷上,否则不给分。

一、语言知识及其运用(每小题 2 分,共 10 分)

1. 下列字形和加点字注音全部正确的一项是()

- A. 蒙昧(wèi) 荧光 络绎不绝(yì) 长途跋涉
B. 摇曳(yè) 游弋 间不容发(jiān) 与日俱增
C. 灌溉(gài) 炼达 味同嚼蜡(jué) 赫赫扬扬
D. 贮蓄(xù) 烂漫 咄咄逼人(tuō) 麻木不人

2. 下列句子加点词语使用不正确的一项是()

- A. 即便身处繁华浮躁的环境,仍然要初心不变,怀着一份悲天悯人的情怀,保持一颗未曾蒙尘的赤子之心。
B. 这家公司本来已经濒临破产,近来妙手偶得了一笔投资,经营上便有了一些起色。
C. 他的论述直指要害,入木三分,给人以深刻教育和警醒。
D. 从砾石堆上四面张望,晶莹连绵的冰峰,平坦辽阔的冰河历历在目。

3. 下列句子没有语病的一项是()

- A. 《流浪地球》是一个纯粹的中国故事,它表现的亲情观念、英雄观念、故土家国情怀具有浓厚的中国特色。
B. 随着人们生活水平的提高,以及消费观念的转变,使旅游成为很多人生活中的重要组成部分。
C. 在互联网时代,我们不仅要在发现隐私被侵犯时勇于拿起法律武器,还要养成安全使用手机软件的习惯。
D. 为了帮助空降兵避免在着陆时不扭伤,她结合自身跳伞实践,发明了“充气护踝”。

4. 下列句子组成语段顺序排列正确的一项是()

- ①所谓“无我”,不是说没有艺术家个人情感思想在其中。
②它主要通过纯客观地描写对象(不论是人间事件还是自然景物),传达出艺术家的思想情感和主题思想。
③诗、画以及小说等各类艺术中都有“无我之境”。
④而是说这种情感思想没有直接外露,甚至有时艺术家在创作中也并不自觉意识到。
⑤陶渊明的“暧暧远人村,依依墟里烟。狗吠深巷中,鸡鸣桑树颠”便是这种优美的“无我之境”。
⑥从而这种思想情感和主题思想经常也就更为宽泛、广阔、多义而丰富。

- A. ①②④⑥⑤③ B. ①④②⑤③⑥ C. ③①④②⑥⑤ D. ③⑤①④②⑥

5. 填入下面文段空缺处,最恰当的一项是()

人生如一首诗,_____。人生如一幅画,_____。人生如一支歌,应该多一些昂扬的吟唱,少一些哀婉的咏叹。

- A. 应该少一些愁苦的叹息,多一些悠扬的抒情 应该少一些灰色的基调,多一些亮丽的着色
- B. 应该多一些悠扬的抒情,少一些愁苦的叹息 应该多一些亮丽的着色,少一些灰色的基调
- C. 应该多一些亮丽的着色,少一些灰色的基调 应该多一些悠扬的抒情,少一些愁苦的叹息
- D. 应该少一些灰色的基调,多一些亮丽的着色 应该少一些愁苦的叹息,多一些悠扬的抒情

二、古诗文阅读与积累(24 分)

(一) 阅读下面这首词,完成第 6~7 题。(每小题 2 分,共 4 分)

临江仙

辛弃疾

老去浑身无着处^①,天教只住山林。百年光景百年心。更欢须叹息,无病也呻吟。

试向浮瓜沉李^②处,清风散发披襟。莫嫌浅后^③更频斟。要他诗句好,须是酒杯深。

【注】①老去浑身无着处:语本苏轼《豆粕》诗:“我老此身无着处,卖书来问东家住。”②浮瓜沉李:语本曹丕《与朝歌令吴质书》:“浮甘瓜于清泉,沉朱李于寒水。”后以“浮瓜沉李”形容夏天消暑行乐的生活。③后:类似今日口语中的“啊”。

6. 下列对词的内容的理解,不正确的一项是()
- A. 开篇点明词人年老体衰,闲居山林,奠定全篇基调。
- B. “更欢须叹息,无病也呻吟”流露出词人暮年颓唐的心境。
- C. 下片开头两句写夏日行乐,表达词人对无拘无束、自由自在的归隐生活的向往。
- D. “要他诗句好,须是酒杯深”两句,词人说自己并不是好酒贪杯,而是吟诗作赋才如此,充满无奈的自嘲。
7. 下列对词的赏析不正确的一项是()
- A. “老去浑身无着处,天教只住山林”两句正话反说,实则词人闲居山林是迫不得已之举,蕴含着郁愤不平之气。
- B. 两个“百年”间隔反复,照应上文之“无着处”,寓示词人一辈子被荒废。
- C. “试向浮瓜沉李处”一句化用典故,为全词明白如话的笔调增添了一些典雅。
- D. 本词语言平淡,不作雕琢,却把词人一身的感慨和愤懑表达得淋漓尽致。

(二) 阅读下面文言文,完成第 8~11 题。(12 分)

天下合从

天下合从,赵使魏加见楚春申君^①,曰:“君有将乎?”春申君曰:“有矣,仆欲将临武君^②。”魏加曰:“臣少之时好射,臣愿以射譬之^③,可乎?”春申君曰:“可。”

加曰:“异日者,更羸^④与魏王处京台^⑤之下,仰见飞鸟。更羸谓魏王曰:‘臣为王引弓虚发而下鸟。’魏王曰:‘然则射可至此乎?’更羸曰:‘可。’有间,雁从东方来,更羸以虚发而下之。魏王曰:‘然则射可至此乎?’更羸曰:‘此孽^⑥也。’王曰:‘先生何以知之?’对曰:‘其飞徐而鸣悲。飞徐者,故疮痛也;鸣悲者,久失群也。故疮未息而惊心未去也。闻弦音,引而高飞,故疮裂而陨也。’今临武君尝为秦孽,不可为拒秦之将也!”

(选自《战国策·楚策四》)

【注】①春申君:即楚相国黄歇,战国四公子之一。②临武君:楚国的将军。③以射譬之:用射箭打个比方。譬,譬喻,打比方。④更羸:人名。⑤京台:高台。⑥孽:灾祸,这里指有伤。

8. 下列句子朗读节奏划分不正确的一项是() (2分)

A. 仆欲将/临武君

B. 更羸与魏王/处京台之下

C. 然则/射可至此乎

D. 故/疮未息而惊心未去也

9. 解释文中加点词的含义。(3分)

(1) 将()

(2) 引()

(3) 徐()

10. 翻译文中画线句子。(4分)

(1) 有间,雁从东方来,更羸以虚发而下之。

(2) 闻弦音,引而高飞,故疮裂而陨也。

11. 用自己的话说说,魏加是如何一步步游说春申君的?(3分)

(三)古诗文积累。(8分)

12. 填补下列句子的空缺处。(每空1分)

(1) 水何澹澹,_____。

(2) 采菊东篱下,_____。

(3) _____,独怆然而涕下!

(4) 黄鹤一去不复返,_____。

(5) _____,雪上空留马行处。

(6) 剪不断,理还乱,是离愁,_____。

(7) 六十而耳顺,_____,不逾矩。

(8) _____,在乎山水之间也。

三、现代文阅读(30分)

(一) 阅读下面文章,完成第13~17题。(16分)

母亲是最朴素的人文

梁晓声

①我出生在哈尔滨市一个建筑工人家庭,兄妹五人,为了抚养我们五个孩子,父亲在我很小的时候就到外地工作,每月把钱寄回家。当时父亲的工资很低,每次寄回来的钱都无法维持家中的生活开支。我们五个正处在成长时期的孩子经常挨饿。

②我家虽然穷,但母亲还是非常支持我读书。我从同学那里借来《红旗谱》,读过后才知道还有下集。我非常想看这本书的下集,下了很大的决心才鼓起勇气去找母亲要钱。

③那天下午两点多,我来到母亲做工的小厂。进去一看,原来母亲是在一个由仓库改成的厂房里做工。厂房不通风,也不见阳光,冬天冷夏天热,每个缝纫机的上方都吊着一个很低的灯泡。厂房很热,每个人都戴着厚厚的口罩,空中飞舞着红色的棉絮,所有母亲戴的口罩上都沾满了红色的棉絮,头发上、脸上、眼睫毛上也都是,很难辨认哪位是我母亲。

④我一直不知道母亲是在这样的环境下工作,后来还是母亲的同事帮我找到了她。见到母亲,本来找她要钱的我,一时竟说不出话来。

⑤母亲说:“什么事说吧,我还要干活。”

⑥“我要买书。”

⑦“梁嫂,你不能这样惯孩子,能给他读书就不错了,还买什么书呀。”母亲的工友纷纷劝道。

⑧“读书反正不是什么坏事。”母亲说完把钱掏给了我。

⑨拿着母亲给的钱,我的心情很沉重,本来还沉浸在马上拥有新书的喜悦中,现在一点儿买书的念头都没有了。当时我心里很内疚,就用母亲给的钱给她买了罐头。母亲看到我买的罐头反而生气了,然后又给了我钱去买书。

⑩这件事给我的印象很深,以至后来参加工作后我的第一件事就是给母亲买回所有款式的罐头和点心。母亲把这些罐头擦得很亮,整整齐齐地摆在桌子上。

⑪我们这一代人的父母,几乎没有过一天幸福的晚年。老舍在写他的母亲时说,我母亲没有穿过一件好衣服,没有吃过一顿好饭,我拿什么来写母亲。萧乾在写他母亲时说,他当时终于参加工作并把第一个月的工资拿来给母亲买罐头,当他把罐头喂给病床上的母亲时,她已经停止了呼吸。季羡林在回忆他母亲时写道,我后悔到北京到清华学习,如果不是这样,我母亲也不会那么辛苦培养我读书。我母亲生病时,都没有告诉我,等我回到家时,母亲已经去世……

⑫如果我们的父母能长寿,到街心公园打打太极拳,提着鸟笼子散散步,过生日时给他们送上一个大蛋糕,春节一家人到酒店吃一顿饭,甚至去旅游,我们心中也会释然。爱是双向的。只有父母对孩子的爱,没有孩子对父母的爱,这种爱是不完整的。父母养育孩子,子女尊敬父母,爱是人间共同的情怀和关爱。

(选自《总有一种柔软,让人生坚定从容》)

13. 结合全文内容,说说你对题目《母亲是最朴素的人文》的理解。(3分)

14. 按要求回答下面的问题。(4分)

(1) 选文第③段画线句描写了母亲工作的环境,这样写有什么用意?

(2) 请从人物描写的角度赏析选文第⑦段画线的句子。

15. 选文第⑪段为什么要写三位名人笔下的母亲这一内容?(3分)

16. 从选文来看,母亲的哪些品质令人敬佩?(2分)

17. 结合选文最后一段的内容,谈谈你阅读后的感悟。(4分)

(二) 阅读下面文章,完成第18~21题。(14分)

书该怎么读

周国平

①如今书籍愈来愈多,我们从书中读到的东西却愈来愈少。我们对书中有的东西尚且挂一漏万,更无暇读出书中没有的东西了。

②读书犹如采金。有的人是沙里淘金,读破万卷,小康而已。有的人是点石成金,随手翻翻,便成巨富。

(一)

③好的书籍是朋友,但也仅仅是朋友。与好友会晤固然是快事,但必须自己有话可说,才能真正快乐。一个愚钝的人,再智慧的朋友对他也是毫无用处的,他坐在一群才华横溢的朋友中间,不过是一具木偶,一个讽刺,一种折磨。

④每人都是一个神,然后才有奥林匹斯神界的欢聚。

⑤书是人生的益友,但也仅止于此,人生的路还得自己走。也许有的人对一本书或一位作家一见倾心,爱之弥笃,乃至白头偕老,我在读书上却没有如此坚贞专一的“爱情”。我不愿同我所喜爱的任何一本书或一位作家厮守太久,受染太深,丧失了我自己对书对人的影响力。

⑥一个人是有可能被过多的文化伤害的。蒙田把这种情形称作“文殒”,即被文字之斧劈伤。

⑦我的一位酷爱诗歌、熟记许多名篇的朋友叹道:“有了歌德,有了波德莱尔,我们还写什么诗!”我与他争论:“尽管有歌德,尽管有波德莱尔,却只有一个我,这个我是歌德和波德莱尔所不能代替的,所以我还是要写。”

⑧开卷有益,但也可能无益,甚至有害,就看它是激发还是压抑了自己的创造力。

(二)

⑨我衡量一本书对于我的价值的标准是:读了它之后,我自己是否也遏止不住地想写点什么,哪怕我想写的东西表面上与它似乎全然无关。它给予我的是一种氛围,一种心境,使我仿佛置身于一种合宜的气候里,心中潜藏的种子因此发芽破土了。

⑩有的书会唤醒我的血缘本能,使我辨认出我的家族渊源。书籍世界里是存在亲族谱系的,同谱系中的佼佼者既让我引以自豪,也刺激起了我的竞争欲望,使我也想为家族争光。

⑪我在生活、感受、思考,把自己意识到的一些东西记录了下来。更多的东西尚未被我意识到,它们已经存在,仍处在沉睡和混沌之中。读书的时候,因为共鸣,因为抗争,甚至因为走神,沉睡的被唤醒了,混沌的变清晰了。对于我来说,读书的最大乐趣之一是自我发现,知道自己原来还有这么一些好东西。

⑫我们读一本书,读到精彩处,往往情不自禁地要喊出声来:这是我的思想,这正是我想说的,被他偷去了!有时候真是难以分清,哪是作者的本意,哪是自己的混入和添加。

⑬沉睡的感受唤醒了,失落的记忆找回了,朦胧的思绪清晰了。其余一切,只是死的“知识”,也就是说,只是外在于灵魂有机生长过程的无机物。

⑭自我是一个凝聚点。不应该把自我溶解在大师们的作品中,而应该把大师们的作品吸收到自我中来。对于自我来说,一切都只是养料。

(三)

⑮有两种人不可读太多的书:天才和白痴。天才读太多的书,就会占去创造的工夫,甚至窒息创造的活力,这是无可弥补的损失。白痴读书愈多愈糊涂,愈发不可救药。

⑯天才和白痴都不需要太多的知识,尽管原因不同。倒是对于处在两极之间的普通人,知识较为有用,可以弥补天赋的不足,可以发展实际的才能。所谓“貂不足,狗尾续”,而貂已足和没有貂者是用不着续狗尾的。

⑰前人的思想对于我不过是食物。让化学家们去精确地分析这些食物的化学成分吧,至于我,我只是凭着我的趣味去选择食物,品尝美味,吸收营养。我胃口很好,消化得很好,活得快乐而健康,这就够了,哪里有耐心去编制每一种食物的营养成分表!

⑱怎么读大师的书?我提倡的方法是:不求甚解,为我所用。

⑲不求甚解,就是用读闲书的心情读,不被暂时不懂的地方卡住,领会其大意即可。这是一个受熏陶的过程,在此过程中,你用来理解大师的资源——即人文修养——在积累,总有一天会发现,你读大师的书真的像读闲书一样轻松愉快了。

⑳为我所用,就是不死抠所谓原义,只把大师的书当作自我生长的养料,你觉得自己在精

神上有所感悟和提高就可以了。你的收获不是采摘某一个大师的果实,而是结出你自己的果实。

(摘自《江西日报》2018年3月9日)

18. 从第(一)部分来看,作者对读书具体有哪些见解?(4分)

19. 从全文来看,文章第(三)部分中作者写天才与白痴读书的话题的用意是什么?(3分)

20. 写出你对第⑭段画线句子的理解。(3分)

21. 作者认为书应该怎样读?按照作者的观点,一名初中生读《红楼梦》应该怎样读?(4分)

四、综合性学习与写作(56分)

(一)综合性学习(6分)

22. 2019年4月23日是第24个世界读书日。为了响应读书号召,班级开展“少年正是读书时——名著导读:《傅雷家书》”综合性学习活动,请你积极参与并完成下列任务。

(1) 我们对父母的养育之恩,当感恩图报;同时也希望父母对我们的教育能讲究方式方法。

请你把有关子女教育方面的名著《傅雷家书》向父母推荐,说明推荐理由。(不超过60字)(3分)

推荐的名著:《傅雷家书》

推荐理由:_____

(2) 做批注是一种非常好的阅读方法。对于中学生而言,做批注主要是指在阅读的时候把读书感想、疑难问题、学习收获等批写在书中空白的地方,以帮助理解,深入思考。下面是《傅雷家书》中的一段话,请你从中选取一个句子或针对全段,从情感角度做批注。(3分)

今天是除夕了,想到你在远方用功,努力,我心里说不尽的欢喜。别了,孩了,我在心中拥抱你!

辛酸的眼泪是培养你心灵的酒浆。不经历尖锐的痛苦的人,不会有深厚博大的同情心。所以孩子,我很高兴你这种蜕变的过程,但愿你将来比我对人生有更深切的了解,对人类有更热烈的爱,对艺术有更诚挚的信心!

批注:_____

(二)写作(50分)

23. 请以“原来,_____那么美”为题,写一篇文章。

要求:(1)把题目补充完整;(2)文体自选(诗歌除外);(3)不少于600字;(4)文中不得出现真实的人名、校名、地名。