

2024 年高三年级第一次适应性检测

语文试题

2024.03

注意事项:

1. 答卷前, 考生务必将自己的姓名、考生号、座位号等填写在答题卡上。
2. 回答选择题时, 选出每小题答案后, 用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动, 用橡皮擦干净后, 再选涂其它答案标号。回答非选择题时, 将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后, 将答题卡交回。

一、现代文阅读 (35 分)

(一) 现代文阅读 I (本题共 5 小题, 19 分)

阅读下面的文字, 完成 1~5 题。

秦岭被认为是中国南北分水岭, 是中国重要的地理标识之一。1908 年地理学家张相文在《新撰地文学》中提出的“北岭淮水”说, 是近代以来最早以秦岭为中国南北分界线的观点。中国地理自古以南北来划分, 少以东西来界定, 因秦岭阻隔, 形成了南北两种不同的文化, 既有“江南杏花春雨, 塞北铁马秋风”的南北方截然不同的风景, 也存在南稻北麦、南船北马的迥异生活方式。

以秦岭为轴心地带形成的华夏文明具有鲜明的南北文化差异, 没有任何一个民族像华夏民族这样具有强烈的南北意识, 文化的各个分支均有南北分流情形。然而中国人的南北意识不是早就有的, 秦汉时, “汉文化的核心地带, 一直在黄河中、下游流域; 关中和山东, 曾是两个高度的开发区”。汉唐文献中, 秦岭之南经常被描述为沼泽与丛林之地, 到处是烟瘴之气、怪鸟异兽, 故而开发较迟。及至晋室南迁, 才初步改变北方经济、文化在华夏文明中占主导地位的态势。

中国南北疆域分化, 南北自然、人文景观存在差异。秦岭具有横亘东西、划分南北的自然地理特征, 在华夏民族不断向秦岭南麓开拓、发展的过程中, 中国南北意识逐渐形成, 滋养出华夏文明独有的南北文化。历史上秦、汉、隋、唐、元、清都有秦岭南北疆域空间和政权上“大一统”的行政区划。晋之后的一个世纪, 中国又以黄河与长江流域的划分而分裂, 从而出现南北中国的局势。从十一到二十世纪, 长江流域甚至更南的地域逐渐成为中国经济、文化中心。

中国文化也存在南北分流的现象。中国哲学, 春秋时孔墨在北, 老庄在南。北方兴盛儒学,

南方尤喜道家。《春秋繁露》及其他经说, 北学之代表: 《淮南子》及其他辞赋, 南学之典范。文学艺术的南北分化特征也很鲜明。黄河流域的《诗经》与长江流域的《楚辞》是古代中国北方与南方文学的两座高峰。南北朝时, 北朝诗歌常有慷慨悲壮之气, 南朝辞赋多有婉丽柔媚之美。

秦岭是华夏文明的重要发祥地。远古以来华夏民族就在秦岭一带繁衍生息, 发展绵延。秦岭北麓关中平原是华夏民族文化摇篮, 是中国农耕文明重要发祥地, 也是华夏文化基因产生源地。沿着渭河流域向东形成一条华夏文明中心轴, 先后有周秦汉唐等十三个王朝在此创造了灿烂的历史文化。秦岭南麓的汉中是汉文化发祥地, 刘邦在此经过长时期力量积淀, 入关中夺取天下, 建立西汉王朝, 今天的汉字、汉语、汉族都与发祥于汉中的西汉帝国有密切关系, 汉文化对东亚文明的发展亦有深远影响。

秦岭重峰叠嶂, 河溪纵横, 山中云气变幻、四季景色壮美, 骊山晚照、华岳仙掌、太白积雪皆为秦岭著名景观, 这孕育了相当发达的山水隐逸文化。隐士是中国传统文化的特产, 最早是与“出仕”相对应的一个概念, 指有才能却无法出仕, 或暂不出仕的士人, 隐居山中, 或求志, 或避世, 或待仕, 或悟道修行。唐时有很多名士隐居终南山中与达官贵人结交, 借此走上仕途之路, 唐人称之为“终南捷径”。伟大的山水诗人王维半官半隐于秦岭, 在辋川隐居时, 将生活与艺术融合在一起, 创造出一种别开生面的禅境, 富有趣。

秦岭山水文化包括山水诗文、山水画、园林艺术。历代文人墨客或隐居秦岭, 或游历于此, 写下流传千古的诸多诗篇, 既有对秦岭的整体描述, 也有对各山岭、山脉的吟咏, 由此构成绚丽的秦岭山水文学。以秦岭山水为创作对象, 中国北方山水画取得突出成就, 王维所绘的《辋川图》, 对后世山水画产生巨大影响。北宋著名画家关仝、范宽常年居住关陕一带, 对华山、终南山潜心揣摩临摹, 对景造意, 自成一家, 其作品成为中国山水画的高峰。

虽然秦岭阻隔南北, 文化也存在南北差别, 但自古以来秦岭南北的文化交流与融合始终在进行。秦岭山中诸多河流形成的天然河谷是沟通南北的重要通道。自东至西, 子午道、傥骆道、褒斜道、陈仓道皆是沟通南北的著名古道。这四条古道均通达汉中盆地, 在陕西境内被称为秦古道, 从汉中进入四川后则被称为蜀道。子午道开通时间大约在秦汉时期, 全长在千里以上, 长而险, 沿途居民很少, 汉代全程均无行政建置, 一般不为人所用。傥骆道开通时间约在两汉之间, 在跨越秦岭四条道路中最短, 道路沿途多坡坂, 且骆水与傥水之间隔水距离较长, 行走不易, 故这条道路通行耗时最长。褒斜道由秦岭北侧的斜水谷地与南侧的褒水谷地组成, 整个道路多谷地少坡坂, 且里程不足八百里, 成为秦汉魏晋各代关中与汉中之间的主要交通道路:

褒斜道早在西周时期已开通。陈仓道北起今宝鸡市，宝鸡古称陈仓，故此道被称为“陈仓道”；陈仓道的开通应在商周之际，历史久远，道路长达一千二百里，沿途多山间谷地，不但易行走，而且适宜居住，村落相连，故秦汉时期沿道路设有故道、河池、沮县三个县级建置，唐代设有凤州、兴州两个州级建置。新中国成立后，现代化道路建设蓬勃发展，改写了古来“蜀道难，难于上青天”的历史。

交通道路的畅达，带来南北文化交流的便利。南北文化交融以唐为最。贞观初，孔颖达、颜师古等奉诏撰《五经正义》，有折中南北之意。书家欧阳修、褚遂良、颜真卿、柳公权等皆兼北碑南帖之长，别开生面。近世以来，汽车、轮船、铁路沟通南北文化和合而趋于统一。毋庸置疑，几千年来华夏民族在秦岭南北的黄河与长江间推移，华夏文明在南北地域空间上展开，南北文化区分与融合状态，秦岭是其发展的历史见证。

（摘编自白宽犁《秦岭与华夏文明初论》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（3分）

- A. 基于秦岭阻隔形成南北迥异的生活方式，张相文提出“北岭淮水”说，认为秦岭是中国南北分界线。
- B. 南北自然地理的差异，促使中国人的南北意识在秦汉时期形成，滋养出华夏文明独有的南北文化。
- C. 秦岭是华夏民族的文化摇篮，也是中国农耕文明发祥地，在此产生的汉文化影响了东亚文明的发展。
- D. 秦岭南北文化存在着差别，但文化交流与融合始终存在，陈仓道等古道在其中起到了重要作用。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（3分）

- A. 《诗经》与《楚辞》是古代中国北方与南方文学的两座高峰，也是中国文化存在南北分流的例证。
- B. 秦岭壮美的风景孕育出的山水隐逸文化与士人关系密切，隐居与出仕成为隐逸文化的一体两面。
- C. 北宋画家范宽常年居住关陕一带，以秦岭山色为对象进行创作，所以他的山水画成为中国山水画的高峰。
- D. 本文从不同角度探究秦岭与华夏文明之间的多重关系，论述了以秦岭为分界线中国南北的区分与融合。

语文试题 第3页 共10页

3. 根据材料内容, 下列关于秦岭古道的说法恰当的一项是 (3分)

- A. 沟通南北的秦岭古道在天然河谷基础上形成, 改写了“蜀道难, 难于上青天”的历史。
- B. 因为子午道道路长且险, 没有利用价值, 所以汉朝廷又开通了路途最短的傥骆道。
- C. 《华阳国志》载“周武王伐纣, 实得巴蜀之师”, 巴蜀之师进军道路可能是褒斜道。
- D. 陈仓道沿途多山间谷地, 易行走, 秦汉在此建州立县, 出现了村落相连的景象。

4. 请结合材料内容, 从自然、人文两个角度为秦岭拟写一则宣传标语, 要求语言简练, 句式整齐, 不超过30个字。
(4分)

5. 秦岭于华夏文明而盲有哪些重要意义? 诸结合材料加以梳理概括。(6分)

(二) 现代文阅读II (本题共4小题, 16分)

阅读下面的文字, 完成6~9题。

醒头草 刘正权

“由来佳节载南荆, 一浴兰汤万虑清!”

“兰汤浴?”她微嗔, 你当我贪图享受来了?即便是, 也没谁跑医馆里来消受的。怪自己选的日子不对?又不是三月三。

① 搨古时, 三月三上巳节这天, 官员们会亲领下属, 斋戒, 兰浴, 更衣后隆而重之, 拜天地, 祭神灵, 敬祖先。

她不屑这么做。人民公仆, 不求医问药, 谁有闲暇到医馆来! 医馆里面消受, 亏他想得出来!

老中医对她的微嗔报之一笑: “别一看见流泪的红蜡烛, 就认定是抄袭了李商隐的那根, 此一浴兰汤, 与你想象的兰汤浴, 只怕是大相径庭。”

果然大相径庭, 此浴兰汤纯粹是治病, 她对自己先入为主的观念感到好笑, 浅薄了不是!

以为跟西安华清池一样, 被冠以莲花汤、海棠汤的那种兰花汤。

老中医所谓的“兰汤”, 不过是采用本地最为常见的醒头草配制而成。醒头草是菊科植物, 因芬芳辟邪适合随身佩戴而得名, 渌水河两岸遍布。她是不折不扣的本地人, 对醒头草再熟悉不过, 自己出生第三天就跟醒头草有过交集。洗三是本城的风俗, 每个刚出生三天的孩子, 都会用艾叶和醒头草熬的汤洗个澡, 谓之醒身。

她肯定是醒身最好的孩子, 读书聪明, 当官有为, 四十岁出头就成为分管文化旅游的副市长, 把文旅产业打造成本地最大的支柱产业。

她这会儿刚从会议上下来, 肚子胀鼓。她吃得极少, 可连续半个月的会议, 到底让她的肠胃败下阵来。

不用把脉, 只问症状老中医就知道, 她这是需要醒脾胃了。

“醒头草可不是只有醒头这一个功能的, 醒身, 醒头, 醒脾胃!” 老中医停顿一下, 很认真地问她, “为啥脾胃放在最后, 晓得有什么讲究吗?”

她摇头, 谈文旅产业发展, 是她的强项, 论中医理论, 她是盲人骑瞎马。

“每个人都有自己生活的盲点, 哪怕在你熟悉的领域!” 老中医这个感慨发得有点儿莫名, 好在, 他没信马由缰下去, “一个头脑身心都清醒的人, 脾胃是不会胀鼓的。”

原因很简单, 什么该吃进肚子, 什么不该吞下喉咙, 不会心里没数。

她心里这会儿是没有数的, 在市政府工作报告的“十四五”规划中, 有人大代表在建议中提到两个关键词: 原生态、传统文化。

原生态、传统文化, 都是老生常谈了, 有点儿新意行不! 当时她只差没冷笑。

质疑她辖下文旅产业融合得不够? 都得到省市两级的表彰了, 等同于官方认证呢!

② 心底的冷笑没能让代表眼里燃烧的光芒冷场……

有掌声, 在代表发言时几度响起。

她的胃, 就是在那时胀鼓起来的, 不排除有外因的刺激。

或许是浴了兰汤, 晚上, 静坐灯下的她, 细嗅老中医赠送的香囊, ③ 把那个代表的发言进行了一次全面“反刍”。近几年, 文化产业不断发展, “文旅融合”的建设模式, 把文化与景区开发联系在一起, 是个好的开端。但文化不应该仅是外在符号, 如何作为旅游产品的灵魂真正渗透到开发理念中, 是我们需要思考的。把文化真正吃透, 之后再把文化渗透到旅游产品与项目的开发中, 还有很大的上升空间。

上升空间? 她若有所思, 把香囊递到鼻子下面, 这香囊里有醒头草的气息, 植物是不会说话的, 它们用散发的气味表达自己对疾病的认知。文化同样不会说话, 提升文旅融合的空间, 这其中既有文化从业者对文化的认知问题, 还有形成这种产业机制的体制问题。由于更多时候是政府和商业资本开发旅游产业, 真正研究文化的人想要在这样的机制中参与进去, 还是很难的。

文化不应该仅是外在符号! 如同她最初对兰汤浴的理解, 确实停留在字义上, 缺乏真正的认知。

黄帝内经有言: “圣人不治已病治未病, 不治已乱治未乱。”

天下万物皆同此理。

“靠网红打卡带货助力, 这种文旅宣传终究会成为过去, 该醒醒了!” 那个代表的话犹如当头棒喝, 丝毫不顾及她的感受, 怎么说她也是大名鼎鼎的网红市长啊。

④醒头草，醒身，醒头，醒脾胃！

草都懂得三醒，人自当能够三省。

原生态、传统文化，追根溯源，不就是崇尚古朴？

她想起来，那个代表，一直致力于尚朴文旅项目的打造，对文化复魅工程身体力行。

三省吾身的她念及此，拨通那个代表的电话：“怎样更好地将文旅产业与脱贫攻坚相结合，发挥传统文化的当代价值，我想组织一班人对这个课题做个深度调研，时间就定在三月三上巳节这天，不知道您是否愿意参加？”

“太好了！旅游业是老百姓可以参与、可以分享到最多利益的一个产业，我一直等着的，就是您这句话。”代表很兴奋。

（原载于《金山》2023年第4期）

6. 下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是（3分）

- A. 文章开篇两句话，内涵颇为丰富，“万虑清”将医身与医心关联，体现了中国传统文化的智慧。
- B.“圣人不治已病治未病，不治已乱治未乱”暗含女市长对文旅产业未来的发展有了前瞻性思考。
- C. 人大代表认为本市文旅产业“靠网红打卡带货助力”的宣传方式缺少文化参与，已经过时。
- D. 老中医关于“醒头草”功能的解读，促使女市长开始自我反省并最终决定采纳人大代表的建议。

7. 对文中相关内容的分析与鉴赏，正确的一项是（3分）

- A. 句子①运用插叙的方式，介绍了三月三上巳节的传统习俗，为下文写女市长对传统节日的不屑作铺垫。
- B. 句子②写人大代表毫不顾及女市长的鄙薄，依然满怀激情地表达他对原生态、传统文化的认识与思考。
- C. 句子③中的“反刍”一词运用了比喻的修辞手法，生动形象地写出了女市长重新认真思考人大代表的观点。
- D. 句子④虽然与之前老中医介绍醒头草功能的话相同，但内涵更丰富；且独立成段，用意鲜明，发人深省。

8. 小说采用双线结构，请简要分析其妙处。（4分）

9. 习近平总书记曾在多种场合提出“明者因时而变，知者随事而制”，小说中的女市长是如何做到的？请结合文本加以分析。（6分）

语文试题 第6页 共10页

二、古代诗文阅读 (35 分)

(一) 文言文阅读 (本题共 5 小题, 20 分)

阅读下面的文言文, 完成 10~14 题。

材料一:

孔子曰: “古者明王必尽知天下良士之名, 既知其名, 又知其实, 又知其数及其所在焉, 然后因天下之爵以尊之, 此之谓至礼不让而天下治。因天下之禄以富天下之士, 此之谓至赏不费而天下之士悦。如此, 则天下之民名誉兴焉, 此之谓至乐无声而天下之民和。故曰: ‘所谓天下之至仁者, 能合天下之至亲也。所谓天下之至知者, 能用天下之至和者也。所谓天下之至明者, 能举天下之至贤者也。’ 此三者成通, 然后可以征。是故仁者莫大乎爱人, 智者莫大乎知贤, 贤政者莫大乎官能。有土之君修此三者, 则四海之内供命而已矣。夫明王之所征, 必道之所废者也。是故诛其君而改其政, 吊其民而不夺其财。故明王之政, 犹时雨之降, 降至则民悦矣。是故行施弥博, 得亲弥众, 此之谓还师衽席之上。”

(节选自《孔子家语·进言解》)

材料二:

明王之所贵, 惟爵其实, 爵其实而荣显之。不荣, 则民不急列位; 不显, 则民不事爵; 爵易得也, 则民不贵上爵; 列爵禄赏不道其门, 则民不以死争位矣。人生而有好恶, 故民可治也。人君不可以不审好恶。好恶者, 赏罚之本也。夫人情好爵禄而恶刑罚, 人君设二者以御民之志, 而立所欲焉。夫民力尽而将随之, 功立而赏随之, 人君能使其民信于此如明日月, 则兵无敌矣。

人君有爵行而兵弱者, 有禄行而国贫者, 有法立而乱者。此三者, 国之患也。故人君者先便请谒而后功力, 则爵行而兵弱矣。民不死犯难而利禄可致也, 则禄行而国贫矣。法无度数, 而事日烦, 则法立而治乱矣。是以明君之使其民也, 使必尽力以规其功功立而富贵随之无私德也故教流成。

如此, 则臣忠、君明, 治著而兵强矣。故凡明君之治也, 任其力不任其德, 是以不忧不劳, 而功可立也。

(节选自《商君书·错法》)

10. 材料二画波浪线的部分有三处需加句读, 请将加句读处的字母写在答题卡上。 (3 分)

使必尽力 A 以规其功 B 功立而富贵 C 随之 D 无私 E 德也 F 故 G 教流成。

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说, 不正确的一项是 (3 分)

- A. 其实, 意为他们的实际情况, 与《六国论》“其实百倍”中的“其实”用法相同。
- B. 夺, 意为抢夺、掠夺, 与《陈情表》“行年四岁, 舅夺母志”中的“夺”词义相同。
- C. 荣, 意为使……荣耀, “会盟而谋弱秦”的“弱”意为使……削弱, 两者用法相同。
- D. 致, 意为得到、获得, 与《屈原列传》“一篇之中三致志焉”中的“致”词义不同。

12. 下列对材料有关内容的概述, 正确的一项是 (3 分)

- A. 材料一认为明君不需耗费大量的钱财去取悦贤士, 只需用天下的爵位和俸禄就能使贤士得到尊崇和富贵。
- B. 材料一认为明君征伐道义废弛的国家, 诛杀其君, 改变其政, 安抚其民, 会得到更多民众的亲附。
- C. 材料二认为人生来就有喜欢和讨厌的东西, 君主也不例外; 君主明确自己的好恶是施行赏罚的根本。
- D. 材料二认为如果君主封赏爵位和俸禄时看重私人请托, 就会导致军队实力削弱, 国家贫穷, 社会混乱。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。 (8 分)

- (1) 如此, 则天下之民名誉兴焉, 此之谓至乐无声而天下之民和。
- (2) 夫人情好爵禄而恶刑罚, 人君设二者以御民之志, 而立所欲焉。

14. 关于明君治国, 两则材料阐述的侧重点不同。请结合材料简要概括。 (3 分)

(二) 古代诗歌阅读 (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面这首唐诗, 完成 15~16 题。

罢还边将 雍 陶
白须虏将^[注]话边事, 自失公权怨语多。
汉主岂劳思李牧, 赵王犹是用廉颇。
新鹰饱肉唯闲猎, 旧剑生衣懒更磨。
百战无功身老去, 羡他年少渡黄河。

[注]虏将: 出身北方少数民族的将领。

15. 下列对这首诗的理解和赏析, 不正确的一项是 (3 分)

- A. 首联交代了边将的现状, “白须”状其年老, “失公权”意为失去了朝廷授予的职权。
- B. 颔联与辛弃疾的《永遇乐·京口北固亭怀古》均用廉颇的典故抒怀, 但情感不尽相同。
- C. 颈联写边将的日常生活: 无所事事, 喂饱鹰隼, 悠闲狩猎; 宝剑生锈, 懒于磨砺。
- D. 全诗融议论、描写、抒情等表达方式于一体, 语言凝练隽永, 富有深意, 耐人寻味。

16. 本诗写出了“边将”的复杂情感, 请简要分析。 (6 分)

(三) 名篇名句默写 (本题共 1 小题, 6 分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6 分)

- (1) 习近平在《致全国青联十二届全委会和全国学联二十六大的贺信》中指出, 国家的前途、民族的命运、人民的幸福是中国当代青年必须承担的重任, 他引用《论语》中“_____, _____”两句勉励中国当代青年。
- (2) 白居易《琵琶行》中“_____, _____”两句, 写出了琵琶曲余音袅袅、余意无穷的艺术境界, 令人拍案叫绝。
- (3) 李煜《虞美人》中“_____, _____”两句, 写出词人于驰骋的想象中, 恍然回到了宫中, 看到风物依旧、人事全非, 流露出极度失望之情。

三、语言文字运用 (20 分)

阅读下面的文字, 完成 18~22 题。(本题共 5 小题, 20 分)

小小一方腐乳, 浓缩着多重蜕变。

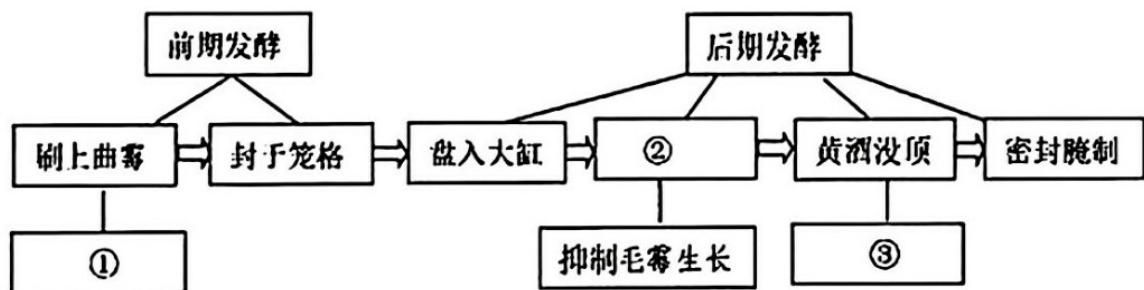
黄豆被倒进盛满水的大缸内, 浸泡两天, (①), 成了一个个鼓鼓的小胖子。接着把黄豆磨成豆浆, 再用布袋沥出豆渣, 再把去渣后的豆浆放进大铁锅里煮熟。然后起锅, 将满锅“琼浆玉液”舀进“花缸”。经盐卤点化, 豆浆似变戏法一样凝固起来, (②)。轻轻地舀出豆腐, 放进模框。被模框塑形的豆腐成为腐乳的雏形, 这是“白坯”。给“白坯”刷一遍曲霉后, 封在笼格内, 让它们静心“修炼”。在适宜的条件下, 曲霉慢慢进入豆腐, 慢慢发力, 改变豆腐的性状并生出味道。豆腐会渗出一点水分, 接着长出细细的绒毛, 这就是毛霉。几天之后, 绒毛密密地盖满笼格。

豆腐终于完成前期发酵的“功课”, 出房, 见阳光。那时叫它什么都不对——豆腐已霉, 腐乳将成未成。接下去, 把整排笼格搬到一个大缸旁, 把霉豆腐取出并盘进大缸内, 一层层, 一圈圈, 挤压也不怕。将备好的盐分层撒匀, 以抑制毛霉生长; 再把上百斤左右的黄酒倒进盐缸内, 豆腐淹至“没顶”, 让它们脱尽俗气, 在酒中洗浴。这个密封腌制的过程一般要持续一两个月。腐乳在盐缸内服服帖帖, 四方的豆腐块已软化, 内里也已脱胎换骨, 成为货真价实的美味。

在这段充裕的时间里, 腐乳似在盐缸里举行隆重的“毕业仪式”, 又像聚在一起举办“高峰论坛”。宴茵做完交班前的谢幕致辞, 盐继而成为主角, 掌控场面; 黄酒进场调味, 是重要参与者; 腐乳即将炼成, 少不了一场“毕业感言”, 它们会诉说蜕变的过程, 诉说师傅们的勤劳, 也会骄傲地描述自己的滋味。

语文试题 第9页 共10页

18. 请在文中括号处补写恰当的语句, 使整段文字语意完整连贯, 内容贴切, 逻辑严密, 每处不超过 12 个字。(4 分)
19. 文中画横线的部分有语病, 请进行修改, 使语言表达准确流畅。可增删少量词语, 但不得改变原意。(3 分)
20. 下列句子中的“一般”与文中加点的“一般”, 意义和用法相同的一项是(3 分)
- A. 平时他说出啥意见一般都得到汤阿英的尊重, 这点小事更不在话下了。
- B. 她以为要救中国, 一定先有学问, 还要有一般志同道合的朋友。
- C. 不管大家怎样劝他, 他都像秋风过耳一般, 根本不听。
- D. 虽然他的学习成绩一般, 但他一直非常努力。
21. 文中画波浪线的句子语言生动形象, 饶有趣味, 请简要分析。(4 分)
22. 下面是豆腐到腐乳的发酵流程图, 请根据材料内容填空。每处不超过 10 个字。(6 分)



四、写作 (60 分)

23. 阅读下面的材料, 根据要求写作。(60 分)

每一段路, 都会留下印记。但路可回头看, 不可回头走。

以上材料引发了你怎样的联想与思考? 请写一篇文章。

要求: 选准角度, 确定立意, 明确文体, 自拟标题; 不要套作, 不得抄袭; 不得泄露个人信息; 不少于 800 字。

青岛市 2024 年高三年级第一次适应性检测

语文试题参考答案

2024.03

一、现代文阅读 (35 分)

(一) 现代文阅读 I (本题共 5 小题, 19 分)

1. D 2. C 3. C

4. 示例: 秦岭山水画卷, 华夏文明之源

5. ① 秦岭横亘东西、划分南北, 华夏民族逐渐形成南北意识, 滋养出华夏文明独有的南北文化; ② 秦岭是华夏文明的重要发祥地; ③ 秦岭孕育了隐逸文化和山水文化; ④ 秦岭古道促进了南北文化的交流与融合。

(二) 现代文阅读 II (本题共 4 小题, 16 分)

6. C 7. D

8. ① 一条线索是“她”看中医的过程; 另一条线索是“她”对文旅产业发展理念转变的过程。② 两条线索相交于“醒头草”, 彼此呼应, 使情节发展更明晰, 结构更集中紧凑。③ 丰富了小说的内容, 多角度多层面表现社会生活。④ 使人物形象更鲜明饱满、主题更丰富深刻。 (须结合作品内容具体作答)

9. ① 善于反省, 接受建议。在老中医点拨和人大代表提出建议后能反思自己做法的不足, 并接受人大代表文化与产业相结合的建议。② 根据不同情况, 灵活调整策略。前期做文旅宣传以网红打卡带货方式为主, 当下分析未来发展趋势, 决定把文化与文旅产业相结合。③ 抓住时机, 因地制宜。当机立断, 利用上巳节传统节日, 开展文创活动, 并组织课题调研, 邀请人大代表参加。

二、古代诗文阅读 (35 分)

(一) 文言文阅读 (本题共 5 小题, 20 分)

10. B D F

11. B 12. B

13. (1) 像这样, 那么天下百姓赞叹的声音自然就兴起来了, 这就是所说的最美妙的音乐没有声音也能够让百姓和睦。

(2) 人之常情是喜欢爵位俸禄而讨厌刑法处罚, 所以君主设置这两样来控制民众的意志, 从而设立自己想要的(法度)。

14. 材料一认为明王治国应该了解贤能之士, 做到知人善任, 量才录用。材料二认为应根据实际情况发放俸禄和奖赏(奖赏有据, 做到公正、公平)。

(二) 古代诗歌阅读 (本题共 2 小题, 9 分)

15. C

16. ① 被免职后的失落; ② 不被任用的怨愤; ③ 一生征战却功业未成的不甘; ④ 年华逝去的慨叹。

(结合原文分析)

(三) 名篇名句默写 (本题共 1 小题, 6 分)

17. (1) 士不可以不弘毅, 任重而道远。

(2) 别有幽愁暗恨生, 此时无声胜有声。

(3) 雕栏玉砌应犹在, 只是朱颜改。

三、语言文字运用 (20 分)

18. 吸足了水 形成豆腐

19.“上百斤左右”改为“上百斤”或“百斤左右”，“豆腐”前加“将”，“脱尽俗气”与“在酒中洗浴”互换位置。

20. A

21. ① 运用拟人手法，赋予霉菌、盐、黄酒和腐乳等物以人的情态、动作、心理，生动形象，感染力强。②词语贴切新颖，将“谢幕致辞”“掌控场面”“毕业感言”等本用于典礼等场合的词语用于腐乳发酵场景，富有生活情趣与文学韵味。

22. ① 改变性状，生出滋味（培育毛霉可得 1 分） ② 分层撒盐③调味

四、写作（60 分）

参考 2023 年高考阅卷标准。

