

江苏省南京市 2015 年中考试题
语文试卷

注意事项:

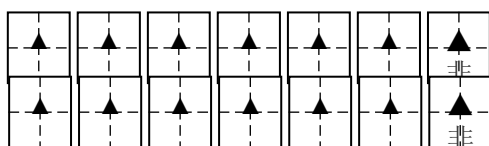
1. 本试卷 6 页, 共 120 分。考试时间为 120 分钟。考生答题全部答在答题卡上, 答在本试卷上无效。
2. 请认真核对监考教师在答题卡上所粘贴条形码的姓名、考试证号是否与本人相符合, 再将自己的姓名、考试证号用 0.5 毫米黑色墨水签字笔填写在答题卡及本试卷上。
3. 答选择题必须用 2B 铅笔将答题卡上对应的答案标号涂黑。如需改动, 请用橡皮擦干净后, 再选涂其他答案。答非选择题必须用 0.5 毫米黑色墨水签字笔写在答题卡的指定位置, 在其他位置答题一律无效。

一 (27 分)

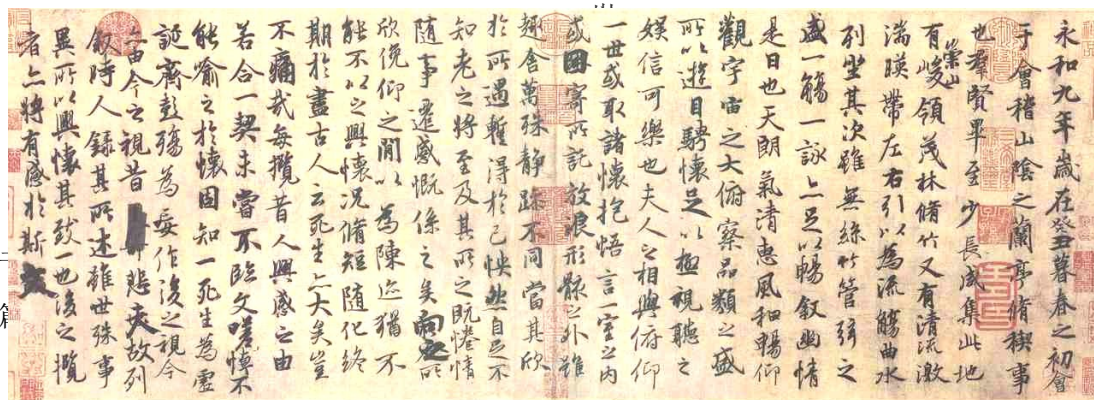
1. 请在田字格内用正楷字或行楷字抄写下面的对联。(4 分)

一片湖光比西子
千秋乐府唱南朝

(清·李尧栋题莫愁湖光华亭)

淚
痕

2. 对下面这幅书法作品解说不正确的一项是 () (2 分)



- (1) 采菊东篱下, ▲。(陶渊明《饮酒》)
- (2) 会当凌绝顶, ▲。(杜甫《望岳》)
- (3) ▲, 潭影空人心。(常建《题破山寺后禅院》)
- (4) 停车坐爱枫林晚, ▲。(杜牧《山行》)
- (5) 过尽千帆皆不是, ▲。(温庭筠《望江南·梳洗罢》)
- (6) ▲, 千里共婵娟。(苏轼《水调歌头·明月几时有》)
- (7) ▲, 草色入帘青。(刘禹锡《陋室铭》)
- (8) 大自然历来是文人的心灵家园。避乱金华的李清照就曾打算泛舟排忧, 但因忧思太重, 担心小船儿“▲”而作罢; 退隐苏州园林的文人造园时不重实用, 而特别讲究“自然之趣”, 也可谓“▲”。

(依次填写《武陵春·风住尘香花已尽》和欧阳修《醉翁亭记》里的句子)

4. 给加点字注音, 根据拼音写汉字。(4 分)

栗树大都生在山里。秋天, 山民爬上山坡, 收获栗实。他们先将树下杂草刘除干净, 然后环树刨出一道道沟壑, 为防敲下的栗实四处滚动。栗实包在毛森森的壳里, 像蜷缩一团的幼小 cì () 猬。栗实成熟时, 它们黄绿色的壳便 zhàn () 开缝隙, 露出乌亮的栗核。如果没有人采集, 栗树会和所有植物一样, 将自己漂亮的孩子自行还给大地。

(选自苇岸《大地上的事情》, 广西师范大学出版社 2014 年版)

- (1) 刨出 (▲) (2) 沟壑 (▲) (3) cì ▲ 猬 (4) zhàn ▲ 开

5. 在横线上填写一个过渡句。(不超过 15 个字, 2 分)

4 月 23 日, 在中央电视台举办的“2014 年中国好书”颁奖盛典上, 南京师范大学

朱赢椿的《虫子旁》，凭借对虫子世界的细致刻画与独特感悟，获得科普生活类好书荣誉。

《虫子旁》讲述的是一个被我们忽略的虫子的世界。在那里，“一个水洼就是一片海洋，一片叶子就是一顶阳伞，一个鹅卵石就是一座岛屿，而一块路边的石板缝隙就可以成

为一个尸横遍野的战场……” ▲ ，让我们照见了自己和自己的生活。

6. 你为初一新生做《朝花夕拾》的荐读演讲。下面是演讲稿的片段，请按要求填空。（5分）

亲爱的学弟学妹们：《朝花夕拾》是一本值得一读的好书，我建议大家读一读。在书中，有描述小鲁迅与小动物为友的①；有表现他在日本与师友交往的②；也有反映他

家乡赛会风俗的③。在这些温馨的回忆里，蕴含着④和⑤，令人回味无穷。

（1）将下面篇目的序号填在对应的横线上。（每处2个，3分）

A.《狗·猫·鼠》 B.《阿长与〈山海经〉》 C.《二十四孝图》 D.《五猖会》 E.《无常》
F.《从百草园到三味书屋》 G.《父亲的病》 H.《琐记》 I.《藤野先生》 J.《范爱农》

① ▲ ② ▲ ③ ▲

（2）在相应的横线上填写恰当的短语。（2分）

④ ▲ ⑤ ▲

二（39分）

（一）阅读下面古诗文，完成7-10题。（13分）

金山寺（并序）

[宋]梅尧臣

昔尝闻谢紫微^①言金山之胜，峰壑攒水上，秀拔殊众山，环以台殿，高下随势，向使善工摹画，不能尽其美。初恨未游，赴官吴兴，船次瓜洲，值海汐冬落，孤港未通，独行江际，始见故所闻金山者，与谢公之说无异也。因借小舟以往，乃陟^②回阁，上上方^③，历绝顶以问山阿^④，危亭曲轩，穷极山水之趣。一草一木，虽未萼^⑤发，而或青或凋，皆森植可爱。东小峰谓之鹘^⑥山，有海鹘雄雌栖其上，每岁生雏，羽翮^⑦既成，与之纵飞，迷而后返，有年矣。恶禽猛鸷不敢来兹以搏鱼鸟，其亦不取近山之物以为食，可义也夫。薄暮返舟，寺僧乞诗，强为之句以应其请。偶然而来，不得仿佛，敢与前贤名迹耶。

吴客独来后，楚桡^⑧归夕曛。山形无地接，寺界与波分。

巢鹘宁窥物，驯鸥自作群。老僧忘岁月，石上看江云。

（选自《梅尧臣集编年校注》，上海古籍出版社2006年版）

[注释]①谢紫微：谢绛，作者妻兄。②陟：登，上。③上方：佛寺。④山阿（ē）：山岳。⑤萼（è）：花萼。⑥鹘（hú）：一种凶猛的鸟。⑦羽翮（hé）：羽毛。⑧桡（ráo）：船桨。

7. 下列句中停顿不正确的一项是(▲)（3分）

- A. 昔尝闻/谢紫微言金山之胜
B. 向使/善工摹画
C. 穷极/山水之趣
D. 恶禽猛鸷不敢来/兹以搏鱼鸟

8. 用现代汉语翻译下面句子。（5分）

（1）始见故所闻金山者，与谢公之说无异也。

（2）薄暮返舟，寺僧乞诗，强为之句以应其请。

9. 《金山寺》诗中，“吴客”指的是 ▲ ；诗句“山形无地接”与诗中“ ” 句的内容相呼应。（2分）

10. 你认为诗句“巢鹘宁窥物”写得不好吗？请结合诗文作简要分析。

（二）阅读下面的文章，完成11-13题。（10分）

有一天晚上母亲出去一趟，留下我看家带孩子；我闷得慌，便翻出父亲的一本——《使徒传》，里面夹着两张钞票，一张是十卢布的，一张是看不懂的，我合上它，可是忽然想到，一个卢布不仅可以买《使徒传》，还可以买一本讲鲁滨逊的书。我在这之前不久在学校里才知道有一本这样的书：在严冬时，我给孩子们讲童话，忽然，其中有个小孩轻蔑地说：

“童话，狗屁，鲁滨逊才是真正的故事呢！”

后来又发现几个小孩是读过鲁滨逊的，大家都夸奖这本书，外祖母说：“童话不被人欢迎很使我生气，于是就打算读一遍鲁滨逊，为了也能够说一句：这是狗屁……”

第二天我带到学校一本《使徒传》和两卷破烂的安徒生童话，三斤白面包和一斤灌肠。在弗拉基米尔教堂菜园旁边的又小又黑的铺子里有鲁滨逊，一薄本黄色封面的小书，在第一页上画着一个戴毛皮圆帽子、披着兽皮的大胡子，这使我不喜欢，可是童话书，别看它们破烂，连表面看过去也觉得可爱。

中午休息的时候，我和孩子们把面包和灌肠分着吃了，我们开始读一个美妙的童话《夜莺》，这个童话立刻抓住所有人的心。

朝花夕拾
鲁迅
人民文学出版社

“在中国, 一切居民都是中国人, 连皇帝也是中国人。”我记得, 这一句话, 由于它的单纯、含着快乐地微笑着的音乐, 还由于它有一种异常美好的东西, 使我感到愉快的惊奇。

我在学校里没能把《夜莺》读完, 因为时间不够。我回到家里的时候, 母亲站在炉台旁, 手拿着煎锅把儿, 正在煎鸡蛋, 她用奇怪的、遏制的声音问道:

“你拿了一个卢布?”

“拿了; 这不是买的书……”

她用煎锅把儿狠狠地打了我一顿, 把安徒生的书没收了去, 永远藏在不知什么地方, 这比挨打更令人悲伤。

(节选自高尔基《童年》第十二章, 刘辽逸译, 人民文学出版社 1956 年版)

11. 为什么“我”本想买讲鲁滨逊的书, 却买了安徒生童话? (3 分)

12. 请联系具体内容, 说说文中的“我”是一个怎样的孩子。 (3 分)

13. 从上文和其后的情节来看, 一卢布事件给“我”带来了哪些后果? (4 分)

(三) 阅读下面的材料, 完成 14-16 题。 (16 分)

【材料一】

人们在荒僻地和那些远离居住区的地方都从未发现过麻雀。(甲)麻雀, 同鼠类一样, 眷恋人类的住宅。它们在树林里, 在广袤的田野里都不乐意。只要稍加注意就会发现, 城里的麻雀比乡村还多。它们乐于待在人多的地方, 以便依靠人们生活。我们集散种子的各处自然成为它们喜欢出入之处。它们又多又贪, 它们尽干蠢事; 它们的聒噪令人心烦, 它们的欢跃给人添乱; 它们一文不值, 它们的羽毛一无所用, 它们的肉不好吃。因此, 它们到处被驱赶, 人们甚至不惜花很高昂的代价将它们轰走。

(节选自布封《动物素描》, 江苏人民出版社 2005 年版, 有删改)

【材料二】

麻雀

[法]法布尔

麻雀属于鸟类, 而不是昆虫, 但是, 它们与人朝夕相处, 所以, 我心血来潮, 在观察研究昆虫的同时, 又想到了它们: 麻雀在哪儿搭窝筑巢呢?

每一种动物都应该具备一门生命攸关的建筑技艺, 以便最大限度地充分利用可使用的场地。

在尚未有屋顶和墙壁的年代, 麻雀是利用树洞来作为其栖息之所的, 因为树洞较高, 可以避开不速之客的骚扰, 而且树洞洞口狭窄, 雨水打不进来, 但洞中却别有一番洞天, 宽敞得很。因此, 即使后来有了屋檐和旧墙, 它仍旧对树洞情有独钟。如果找不到合适的树洞, 麻雀就只好不辞劳苦地一点一点地搭建自己的窝巢。

令人惊叹的是它筑巢时所使用的材料。它的那张床垫可谓形状怪异, 由一堆乱七八糟的羽毛、绒毛、破棉絮、麦秸秆等组成, 这就需要有一个固定而又平展的支撑物来支撑。这种困难对麻雀来说, 简直是小事一桩, 它会想出一个大胆的方案来: 它打算在树梢上, 仅用三四根小枝丫作为依托, 建窝搭巢。它的这个窝巢悬于半空中, 摇摇晃晃的, 要想让它不掉下来, 可得具有高超的建筑技艺呀!

它在几根枝丫的树杈间把所能找到的东西——碎布头、碎纸片、绒线头、羊毛絮、麦秸秆、干草根、枯树叶、干树皮、水果皮等等——全都聚拢在一起, 做成了一个很大的空心球, 一旁有一个小小的出入口。这个球形窝体积庞大, 因为它的穹形窝顶需要有足够的厚度来抵御雨水。这个窝布置得很乱, 没有一定之规, 没有艺术性, 但却非常结实, 能够经受得住一季的风吹雨打。

我家屋前有两棵高大的梧桐树, 树枝垂及屋顶。整个夏季, 麻雀都飞到这儿来栖息, 生息繁衍。梧桐树交相掩映的碧绿枝叶, 是麻雀飞出其家屋的第一站。(乙)小麻雀在能够飞翔觅食之前, 总是在这第一站叽叽喳喳地叫个不停; 吃得肚子滚圆的大麻雀从田间同来也先在此歇息; 成年麻雀经常在这儿开“碰头会”, 照管家中刚刚出巢的小麻雀, 一边训诫不听话的孩子, 一边鼓励胆怯的孩子; 麻雀夫妇常在这儿吵嘴; 还有一些麻雀常在此议论白天所发生的事情。它们从清晨一直到傍晚, 络绎不绝地在梧桐树和屋顶之间飞来飞去。然而, 12 年中, 我仅见过一次麻雀在树枝间搭窝的。一对麻雀夫妇忙碌着, 辛辛苦苦地在一棵梧桐树上搭建空中巢穴, 但是, 它们好像对自己的劳动成果并不满意, 因为第二年我就没看见它们再搭了。瓦屋顶何需再费心劳神地去搭建什么更加偏爱这种省时省力而又牢

(选自《昆虫记》, 陈筱卿译, 中央编改)

【材料三】

但令四海常丰稔, 不嫌丰子恺



人间鼠雀多

(选自《护生画集》，上海译文出版社 2012 年版)

[注释]画中诗句出自明代方孝孺的《百雀诗》：“曲巷高檐避网罗，朝来饱啄陇头禾。但令四海常丰稔，不嫌人间鼠雀多。”稔(rěn)：庄稼成熟。

14. 三则材料中，作者对麻雀的态度有什么不同？各出于什么原因？（6分）

15. 材料二中，作者详略得当地说明了麻雀是如何利用不同场地筑巢的。请结合文章内容分析。（6分）

16. 甲、乙两处都用了拟人的方法，但语言各有特色，请分别举例说明。（4分）

三 （54分）

17. 按要求修改下面的观察日记。（4分）

X月X日 星期三 小雨转多云

今天早晨，我在小区运动场玩，①忽然看到双杠上挂着一幅蜘蛛网。②我以前从来没见过这么完整的蛛网。仔细观察后发现：它看上去像是一个自行车轮，从“车轮”的中心伸出了许多细丝③，我数了数，哇，有 25 条！它们又被一圈圈蛛丝连起来，就成了漂亮的网。④谁能说蜘蛛不是不厉害呢！

(1) 第①句中量词使用不当，应改为：▲

(2) 第②句啰嗦，应改为：▲

(3) 第③处标点不当，应改为：▲

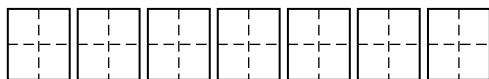
(4) 第④句有语病，应改为：▲

18. 巴勒斯坦诗人达维什说：“当你做早餐时想想别人/别忘了喂鸽子……”因为这世界有你，有我，也有他（它）。请以“想想别人”为题，写一篇作文。文体自选，不少于 600 字。不得出现真实的校名、人名。（50分）

南京市 2015 年初中毕业生学业考试
语文试题参考答案及评分标准
一 (27 分)

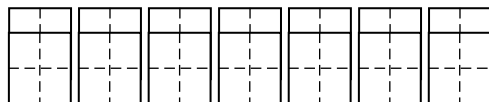
1. (4 分) 示例:

正楷:

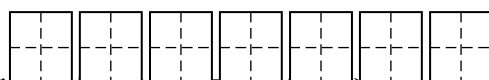


一片湖光比西子

行楷:



千秋乐府唱南朝



千秋乐府唱南朝

(用正楷字或行楷字书写, 1 分; 书写正确, 1 分; 端正, 1 分; 美观, 1 分)

2. (2 分) C

3. (10 分) (1) 悠然见南山 (2) 一览众山小 (3) 山光悦鸟性 (4) 霜叶红于二月花
(5) 斜晖脉脉水悠悠 (6) 但愿人长久 (7) 苔痕上阶绿 (8) 载不动许多愁 醉之意不在酒,
在乎山水之间也 (每空 1 分, 有错、漏、添、倒一处, 该空不得分)

4. (4 分) (1) páo (2) lǒng (3) 刺 (4) 绽 (每空 1 分)

5. (3 分) 示例: 虫子的世界就像是一面镜子

6. (5 分) (1) (3 分) ①A、F ②I、J ③D、E

(2) (2 分) 示例: 深沉的情感 理性的批判

二 (39 分)

(一) (13 分)

7. (3 分) D

8. (5 分) (1) (2 分) 才看见之前听说的金山, 与谢公所说的没有不同。

(2) (3 分) 傍晚回船, 寺僧向我要诗, 勉强写了几句来应付他的请求。

9. (2 分) 作者 (梅尧臣) 峰壑攢水上 (每空 1 分)

10. (3 分) 示例: 此句写得好。写巢鹊不取近山之物, 赞扬了它的“义”。以物喻人, 肯定了士人不贪外物, 不同流合污的高洁品质。

(二) (10 分)

11. (3 分) 因为安徒生童话的表面让人觉得可爱; 也因为“我”本不喜欢讲鲁宾逊的书, 想买此书只是为了读后回敬同学; 还因为外祖母常给“我”讲童话, “我”对童话有很深的感情。

12. (3 分) “我”是一个热爱读书的孩子, 从“我”拿了一卢布后买书、读书与书被没收

后的难过可以看出: “我”也是一个大方的孩子, “我”把书籍和食品与同学享; “我”

还是一个诚实的孩子, 母亲问起一卢布的时候, “我”坦然承认是自己拿的。

13. (4 分) 此事让“我”受到母亲的责罚, 安徒生童话被没收。此事被后父传扬, “我”遭到同学们的嘲笑, 我不想上学了。

(三) (16 分)

14. (6 分) 材料一中, 作者厌恶麻雀, 因为作者认为麻雀一无所用, 反给人们带来干扰和损失; 材料二中, 作者欣赏麻雀, 因为作者认为麻雀具备高超的建筑技艺, 能充分利用可使用的场地; 材料三中, 作者宽容爱护麻雀, 因为作者希望丰收, 人能与麻雀共享丰收的果实。

15. (6 分) 作者非常简略地说明了麻雀利用屋檐和旧墙筑巢, 因为这种窝巢省力又牢固; 作者较为简略地说明了麻雀利用树洞来筑巢, 为了表现麻雀善于利用场地; 作者详细说明了麻雀在树枝间筑巢, 为了充分表现麻雀具备高超的建筑技艺。

16. (4 分) 甲处语言富有感情色彩, 如“眷恋”“不乐意”等词语, 表现出麻雀对人类的依

赖; 乙处语言生动而富有情趣, 如“一边训诫不听话的孩子, 一边鼓励胆怯的孩子”, 具体细致地描摹了麻雀的生活情态。

三 (54 分)

17. (4 分) (1) 张 (2) “我以前没见过这么完整的蛛网。”或“我从来没见过这么完整的蛛网。” (3) 句号 (。) (4) 谁能说蜘蛛不厉害呢! (每小题 1 分)

18. (50 分) (一) 作文等级评分要求。

分基础和发展两个等级评分。评分程序是先整体评定基础等级, 再评定发展等级。

1. 基础等级 (40 分)

从内容、结构、表达三方面评定作文类别。

项 目	内 容	结 构	表 达

卷 类			
一类卷 (40-35 分)	中心非常明确 内容具体充实 观点准确鲜明	结构很完整 条理很清楚 分段很恰当	文体规范 语言通畅 没有语病
二类卷 (34-28 分)	中心明确 内容具体 观点准确	结构完整 条理清楚 分段恰当	文体规范 语言通顺 语病较少
三类卷 (27-21 分)	中心较为明确 内容较为具体 观点基本准确	结构基本完整 条理基本清楚 分段基本恰当	文体基本规范 语言基本通顺 语病数量较多
四类卷 (20-14 分)	中心不明确 内容不具体 观点不准确	结构不完整 条理不清楚 分段不恰当	文体不够规范 语言不够通顺 语病较为严重
五类卷 (14 分以下)	全文中心错乱 内容不合题意 观点态度错误	无结构 少段落 不成篇	文体不合规范 语言极不通顺 语病非常严重

2. 发展等级 (10 分)

只要具备下列四点之一, 即可赋发展分:

① 有深度; ② 有个性; ③ 有文采; ④ 有创新。

(二) 作文评分常规要求。

1. 错别字每三个扣 1 分, 重现的不计, 最多扣 2 分。
2. 标点符号错误较严重者扣 1 分。
3. 字数每少 50 字扣 1 分, 最多扣 2 分。
4. 作文总分不得超过 50 分。