

江西省 2021 年初中学业水平考试

语文模拟卷(二)

说明:1. 全卷满分 120 分,考试时间为 150 分钟。

2. 请将答案写在答题卷上,否则不给分。

一、语言文字运用(本大题共 5 小题,每小题 2 分,共 10 分)

1. 在下面语段中括号内填写汉字,给加点字注音完全正确的一项是()

落日殷()红,树影婆娑。那一刻,我伫()立着,尽可能地屏()敛声,不去打扰静谧的自然。在这亦春亦冬的季节,一片叶子落地,也会()起一片遐想的涟漪吧!

- A. yān chù 吸 激 B. yīn zhù 息 击
C. yīn chù 吸 击 D. yān zhù 息 激

2. 下列句子加点词语使用不正确的一项是()

- A. 李大爷虽然年过花甲,可是依然血气方刚。
B. 他虽然洋洋洒洒回答了这么多,但是言不及义,最终只得了个零分。
C. 出身于书香门第的他,创作时诗词曲赋、文史哲知识信手拈来。
D. 我们都认为这个观点是正确的,他却不以为然,极力反驳我们的看法。

3. 下列句子没有语病的一项是()

- A. 有关部门发布要求各地各部门切实做好当前抗旱节水保供工作。
B. 四川、云南等地森林火灾风险高,需严格控制野外用火,谨防不引发火灾。
C. 得知大桥通车的消息,着实让当地百姓难以掩饰内心的激动。
D. 图书馆作为文化教育设施的重要组成部分,在文化传播交流中具有重要的地位。

4. 下列句子组成语段顺序排列正确的一项是()

- ①冲动,必然是说话这门艺术的大敌,因此要尽可能放慢说。
②况且,说出去的话,像泼出去的水,你也不可能把它收回来了。
③安全感是这么来的,绵柔坚韧的力量也是这么来的。
④冲口而出的话,往往锋利,不是把别人伤害了,就是把自己伤害了。
⑤慢,是柔和,是沉稳,是底气,是雍容大度,是余韵悠长,越是在大事上,越要慢条斯理,从容不迫。

- A. ⑤③④①② B. ①④②⑤③ C. ④②①⑤③ D. ⑤①③④②

5. 假如你的叔叔是个烟民,你想劝他戒烟,下列表达最得体的一项是()

- A. 叔叔,吸烟有害健康这样的常识,小孩子都懂,你怎么还不明白呢? 把烟戒了吧!
B. 叔叔,吸烟有害健康,还浪费钱,为了您和家人的幸福,看看能不能尝试戒烟?
C. 吸烟有害健康是众所周知的事情,所以为了自己的身体着想,不戒也得戒,叔叔,你觉得呢?
D. 您燃烧的是健康,吞进的是隐患,吐出的是污染,请远离香烟,愿您平安相伴!

二、古代诗文阅读(本大题共6小题,共20分)

(一)阅读下面这首古诗,完成第6~7题。(4分)

冬 柳

[唐]陆龟蒙

柳汀斜对野人窗,零落衰条傍晓江。

正是霜风飘断处,寒鸥惊起一双双。

6. 下列对这首诗的理解和赏析不正确的一项是() (2分)

- A. 诗的一、二句写出了柳树的位置在江边,柳树的形态是零落萧条。
- B. 诗的三、四句写霜风劲吹、枯枝断落、鸥鸟惊飞的情景,富有画面感。
- C. 诗人用精练的笔墨,描绘出一幅具有生活气息的画面。
- D. 诗中写景动静结合,一、二句是静景,三、四句是动景。

7. 这首诗抒发了诗人怎样的思想感情? (2分)

(二)阅读下面文言文,完成第8~10题。(10分)

宋王偃^①恶楚威王,好言楚之非,旦日视朝,必诋楚以为笑,且曰:“楚之不能若是,甚矣,吾其得楚乎!”群臣和之,如出一口。于是行旅之自楚适宋者,必构楚短以为容^②。国人大夫传以达于朝,狙^③而扬,遂以楚为果不如宋,而先为其言者亦惑焉。于是谋伐楚,大夫华骈谏曰:“宋之非楚敌也旧矣,犹犗牛之于黔鼠也^④。使诚如王言,楚之力犹足以十宋,宋一楚十,十胜不足以直一败,其可以国试乎?”弗听。遂起兵,败楚师于颍上,王益逞。华骈复谏曰:“臣闻小之胜大也,幸其不吾虞^⑤也。幸不可常,胜不可恃,兵不可玩,敌不可侮,侮小人且不可,况大国乎?今楚惧矣,而王益盈。大惧小盈,祸其至矣!”王怒,华骈出奔齐。明年宋复伐楚,楚人伐败之,遂灭宋。

(选自刘基《郁离子》)

【注释】①宋王偃:即宋康王,战国时宋国国君,名偃。下文中的“华骈(chōu)”亦为人名。②构楚短以为容:虚构、编造楚国的不足而被收容。③狙(niǔ):习惯,习以为常。④犹犗(kuí)牛之于黔(fén)鼠也:这里把楚比作力大无穷的犗牛,把宋比作力气微小的黔鼠,意思是宋楚力量相差悬殊。⑤虞:戒备、防备。

8. 解释文中加点的词。(3分)

- (1)恶() (2)适() (3)明年()

9. 翻译文中画线句子。(4分)

- (1)使诚如王言,楚之力犹足以十宋。

- (2)大惧小盈,祸其至矣!

10. 这则寓言给了你怎样的启示? (3分)

(三)默写。(6分)

11. 补写出下列句子中的空缺部分。(每空1分)

- (1)杜甫在《茅屋为秋风所破歌》中描写大风过后,黑云涌动,天空阴沉迷蒙,秋雨即将到来的两句是“_____ , _____”。

(2)文天祥《过零丁洋》中“_____，_____”两句表现了诗人视死如归的气节。

(3)范仲淹《岳阳楼记》中“_____，_____”两句表现了洞庭湖早晚的景象富有变化。

三、现代文阅读(本大题含3个文本,8小题,共30分)

(一)阅读下面的文字,完成第12~14题。(14分)

生命的力量

邓有林

①我第一次真切感受到生命的力量是在华山看日出。夜里12点开始爬山,沿途喝掉了4瓶矿泉水,甩开了一拨又一拨因为疲惫而停滞不前或因为恐惧无功而返的游客,4点左右,我登上了东峰顶端的鹰嘴崖。

②“高处不胜寒”,山风在这辽阔的天地间肆意撩拨,七月的季节一路跋涉,到了这里俨然成了严冬。游客裹紧棉衣挤在一起,或坐,或卧,或将脑袋探出帐篷翘首以盼。昏昏欲睡之际,有人扯着嗓门喊了一声:太阳出来了。瞬间,人们的喧闹便叫醒了这山中熟睡的生命。

③俯身,云海慵懒地团团簇拥。渐渐地,远处的云海泛起红光,丝丝缕缕开始迅速地游走,那红光之下,似乎有一个生命正在拨开层层细纱,有人像是为正在生产的妻子鼓劲,喊了一声加油,人们一阵哄笑。山中的鸟儿也叫了起来,又一阵风吹过云海,那红光更亮了,转眼太阳的轮廓也清晰了起来,并不大,也并不刺眼,更没有那种喷薄而出的豪迈,倒像是一个初生的婴儿,它抖动着突出重围,调皮地憋足了劲一点点地向上探;越来越亮,越来越稳,它开始向上奔跑,热血跟着沸腾起来,很快,夜色被彻底撕碎,冷气被迅速蒸腾,晨光铺洒开来,暖意拔地而起。

④万物仰视,向阳而生。生命蓬勃的力量竞相绽放,“鹰击长空,鱼翔浅底”,种子冲破土壤,枯枝吐出嫩芽,生命的律动跳跃起来,跨过山,越过海,于无声处激昂,在喧嚣中优雅,从前往后,不绝于耳。

⑤非洲撒哈拉沙漠有一个叫杜滋的村落,白天最高温度42℃。在这样险恶的环境里,却生存着一种世界上最奇异的生物——杜滋肺鱼,它们能够通过长时间的休眠和永不放弃的自我解救,在长时间缺水、缺食的情况下存活下来。

⑥这其中有一条叫黑玛的肺鱼,农夫在挖掘河床时将它从淤泥里挖了出来,并挤干了它肺囊中的水分解渴,随后将它随意地丢在了河岸上,阳光的曝晒让它生命垂危。可命运并不可怜它,反而变本加厉。农夫在搭建房屋时,又无意中将它打进了泥坯中,泥坯风干,它被垒进了墙里。没有水,也没有食物,只是依靠肺囊中仅存的一点点水维持生命,它进入了休眠状态。半年后,雨季来临,雨水冲刷墙面,黑玛被湿气唤醒,体力衰竭的它拼命吸收着水气和养分。如是循环,黑玛在四年后还依然活着。

⑦我没见过这条叫黑玛的肺鱼,但我曾养过一盆芦荟,它和黑玛一样让我赞叹生命的强悍。那是我大学刚毕业的日子,为了备战公务员考试,我找了一份油库管理员的工作,地点在一处人迹罕至的山沟。父亲怕我闲暇无聊便送了我一盆芦荟,我一直认为芦荟是娇气的,为它浇水、松土,好生照料地伺候着它,直到我离开那个地方来到北京,我把它遗忘在了那个屋里。再想起时,已是7个月后,我原以为它已经干枯死了,我告诉父亲,父亲当天就去看了。他告诉我,芦荟没死,只是盆里的泥土结成硬块,芦荟根部一截的叶子已经蜷缩焦黄,但往上却还有九片绿叶,有些还是新长出来的,很是羸弱。后来回家再见到这株芦荟时,它竟稀罕地开出了两朵淡黄的小花,父亲已经给它换了一个大点的花盆,我抚摸着它厚实的墨绿的叶片,心头暖流涌动。

⑧生命是渺小脆弱的,但这渺小脆弱却总能让人心生敬畏。野火烧不尽,春风吹又生。只要草的根还埋在土壤里,它就能拼命汲取营养,把根不断地向下扎,生命就不断地向上长。

它承受了生命之轻,也便有了生命之重;它能被打败的是肉体,但永远不败的是灵魂。

⑨秋后的一个雨夜,老家的鸡舍前来了一位不速之客,一只饥肠辘辘的黄鼠狼,双眼冒着绿光,雨水无法冲淡食物对它的诱惑,泥泞也无法阻断它猎食的渴望。它奋力撕开了搭在铁笼上的油纸,死亡的气息便迅速在鸡舍里弥漫开来。鸡群躁动了,一只魔爪伸了进来,像扼住命运的喉咙,它死死地抓住了一只鸡的脚,一场关乎生死的拔河开始了。明显黄鼠狼更胜一筹,但铁笼的缝隙太小,黄鼠狼左拉右抓也无法将鸡完全拽出来,可它又不能放弃这眼前的食物,放弃它就可能饿死。愤怒让它发狂,它死死地咬住鸡腿,前爪撑着铁笼,后爪蹬着地面用力撕扯。疼痛与流血在死亡面前已微不足道,求生的欲望燃起斗志,鸡扑扇着翅膀向后挣脱的同时,劈头盖脸一通乱啄。终于,黄鼠狼受不了了,精疲力竭的它哼哼着使出最后的力气,牙齿陷进骨头,扯下一条鸡腿,仓皇而逃。

⑩这只鸡活了下来。起初的几天,后怕和悲怆占据了它的内心,它不吃不喝耷拉着眼睛窝着一动也不动;一周过后,它开始匍匐着拖着仅剩的一只腿爬出了鸡舍;半个月后,它站了起来,金鸡独立地站在柴垛前,一声长鸣后,翅膀鼓起尘土跳上了柴垛,依然金鸡独立地站着,断腿之下凸出森森白骨,但这并不妨碍它的威猛。墨羽白尾,火红的鸡冠,像斗士一样,它看着我,目光炯炯无所畏惧。

⑪生命的力量远不止此。夏洛山的伤心崖前,老斑羚用身体搭起了新生的桥,年轻的斑羚踏着老斑羚腾空跃起,一个生命如流星般坠落,另一个生命得以延续。把死亡留给自己,把希望留给别人,于是,在那条绚烂的生命之桥的另一端,万物生生不息,文明不断崛起。

(选自《美文》2020年第2期)

12. 概述第⑤~⑩段中的肺鱼黑玛、芦荟和老家的那只鸡是如何体现“生命的力量”的。(6分)

13. 华山看日出和斑羚飞渡分别让作者感受到了怎样的“生命的力量”? (4分)

14. 请分析第③段画线句子的语言特点。(4分)

(二) 阅读下面的文字,完成第15~17题。(10分)

百年蚕织画卷的“芳容”

董心慧

①我国的蚕桑养殖历史悠久,在战国时期就有了“农桑为本”的观念。到了宋代,蚕桑纺织发生了很大变化,我们可从宋代的画卷中一窥究竟。

②现存的《蚕织图》为南宋翰林图画院画家对于潜县县令楼璘所进画卷中《织图》的摹本,题签为《宋人蚕织图》。每段画面下都有宋高宗吴皇后楷书题写的标题,内容涉及节气和生产周期。有的标题下注以小字,补充或阐释画面内容。整幅画卷描绘了南宋初年浙东一带蚕织户由“腊月浴蚕”开始到“下机入箱”为止,共二十四段的“蚕织”过程。

③《蚕织图》所绘的当时的蚕桑丝绸生产工艺完善,设备先进,说明古代蚕桑丝绸生产技术至此已定型,后来也并无大变。譬如,《蚕织图》“生纰”段中,描绘了一位妇女坐在矮凳上,正在操作纰车。这位妇女不断地以脚踏动踏杆做上下往复运动,驱动与丝杆的曲柄连杆的传动装置,通过连杆使丝杆曲柄做回转运动,利用丝杆回转时的惯性,使其能连续回转,带动整台纰车运动。纰车的一侧竖杆上横挑一杆子,上装有两个锁星,如此一来,丝可以被连续地缠

绕在线轴上。图中所绘的这种脚踏缫车较为低矮,操作简便。在秦汉时期,手摇缫车已逐步普及,而《蚕织图》中的脚踏缫车就是在手摇缫车的基础上发展起来的,比传统的手摇缫车更先进,操作者可腾出手来进行理绪和添绪,有利于提高蚕丝品质,也提高了缫丝的产量。将脚踏机构应用于缫车,是手工缫丝机械方面的重大进步。

④北宋时期,秦观所著的《蚕书》,是秦观根据其妻养蚕经验,并参考兖州地区的养蚕方法写成的。全书分种变、时食、制居、化治、钱眼、锁星、添梯、缫车、祷神和戎治等10个部分,《蚕书》中虽没有说到缫车的具体传动方式,但从所描述的操作人员的动作以及各部件转动的连续性来看,此种缫车是用脚踏作为动力的。

⑤明崇祯十年(1637),宋应星所著的《天工开物》是一部全面系统总结明代以及此前历代农业与手工业生产技术的巨著。其中作为插图的脚踏缫车图从侧面更为直观地描绘了明代缫车的造型与结构,其中的脚踏传动装置以及操作工的手脚并用模式延续了宋代脚踏式缫车的特征,与《蚕织图》中的缫车在操作原理上是一致的。书中另外几种缫车图,结构均大致相仿。现今中国丝绸博物馆所藏的清代缫车实物,其结构形状与《天工开物》中描绘的缫车较为接近。

⑥《蚕织图》中的“挽花”段所绘的提花机,结构十分清晰完整,甚至各个部件至今都能标出名称来,可见当年的画家是如何深入生活和忠于现实的。在《蚕织图》“挽花”段中,提花机有双经轴和十片综,可以织出具有复杂花纹的高级织物。这种提花机在进行织造工作时,需要两人上下配合操作,一人为提花工,坐在近人高的花楼上挽花提综,另一人为织花工,在下面踏杆引纬织造。堪称“纤纤静女,经之络之,动摇多容,俯仰生姿”。

⑦宋代丝绸深受统治者的热爱,在京城出现了官营织造坊和民营制作坊。当时蚕桑业技术的成熟,促进了经济发展,为丝绸兴盛奠定了非常好的基础。“昨日入城去,归来泪满巾。遍身罗绮者,不是养蚕人”,这首诗所描写的正是以养蚕为生的人进城后的所思所感,表现出剥削者不劳而获,劳动者却无衣无食的现状。南宋领土面积虽远远不如北宋,但桑蚕和丝绸规模却都远远超过北宋。

⑧这件描绘了八百年前蚕织景象的《蚕织图》,对于我国蚕织技术史具有弥足珍贵的意义。此画卷为了解、研究我国南宋时期社会经济、手工艺技术、风俗习尚及我国绘画的现实主义传统手法等方面,提供了丰富多彩、生动形象的史料。

(选自《科学24小时》2021年第1期)

15. 简要概括本文围绕说明对象介绍了哪些内容。(4分)

16. 《蚕织图》所绘当时蚕桑丝绸生产设备的先进,体现在哪些方面?(2分)

17. 第④段和第⑤段介绍《蚕书》《天工开物》的内容,有什么作用?(4分)

(三) 阅读下面的文字,完成第18~19题。(6分)

参与公共讨论,围观热点话题,有人选择沉默。无非两种情形:一种是,对话题不了解无底气,因不知而不便不宜发声,属于无底气沉默;另一种是,对话题有研究具底气,担心“言多必失”或其他原因而不愿发声,属于有底气沉默。无论是“无知者有畏”式的无底气沉默,抑或“有知者有畏”式的有底气沉默,毕竟,都守住了“真话不全说,假话全不说”的底线。

对公共话题发声表达意见,基于个人学识立场和观察视角,无论发声支持或反对,只要秉

持公共立场,恪守“独立之精神,自由之思想”的真实意思表示,都可视为有底线发声。尤其是面对不确定未来的话题,本来就无标准答案,只是基于“横看成岭侧成峰”的声源差异,才衍生“远近高低各不同”观点龃龉,很难用“正确”“错误”来简单机械界定。既然有底线发声无所谓对错正误,就根本不值得神经过敏“上纲上线”。

现实中,有些发声却偏离公共立场,颠覆常识公理,违背良知操守,属于无底线发声。譬如某些“公知”“板凳不坐十年冷”,却“语不惊人死不休”,觊觎博人眼球“一举成名天下知”。诸如令人啼笑皆非的“英人英语源于中国”之类,就“有哗众取宠之心,无实事求是之意”。早年某教授抛出“50岁退休65岁领取养老金”奇谈,显属“饱汉不知饿汉饥”“站着说话腰不疼”,违背了基本道义良知。某些学者选择性发声,在攸关公共利益和社会公平的敏感话题上,屡屡鼓噪不负责任的“惊人之语”,诸如“镉超标大米不是毒大米,吃一两年没问题”“控烟就是卖国”“制止空气污染要向人民征收呼吸费”“买房就是爱国”“房价越高对穷人越有利”“房价越低城市越丢人”“房价涨到顶就没人投机了”,如此无底线发声,难怪招致天怒人怨,很难不让人怀疑其背后的“明修栈道,暗度陈仓”。

(选自陈庆贵《有底线沉默与无底线发声》,载于《杂文月刊》2020年第1期)

18. 下列对文章的分析理解,不正确的一项是() (3分)

- A. 虽然无底气沉默与有底气沉默都属于有底线沉默,但作者持不妥协的态度。
- B. 通过文中的对比,我们可以看出作者对有底线发声的赞赏。
- C. 作者对大量的事实论据的使用几乎是顺手拈来,可见作者视野的宽广。
- D. 最后一段中作者对无底线发声持批判态度,在论述的过程中一针见血,语言犀利。

19. 简要说说在面对发言与不发言的选择时,作为知识分子应该怎么办。(3分)

四、名著阅读(本大题共3小题,共10分)

20. 下列对相关名著的解说,不正确的一项是() (2分)

- A. 衍太太这一人物仅在《朝花夕拾》中的《琐记》这一篇目中出现,但其表里不一、用心阴险、自私自利的市侩形象令读者印象深刻。
- B. 《昆虫记》中法布尔没采用解剖法,而是采取观察与实验的方法,实地记录昆虫的生活现象、本能和习性,带给我们不一样的昆虫世界。
- C. 《西游记》中唐僧师徒经过一处山涧时,唐僧骑的马被孽龙吃了。观音菩萨擒住孽龙,把它变作白马,让白马驮唐僧上西天取经。
- D. 《儒林外史》是一部长篇讽刺小说,是清代小说家吴敬梓的著作,它通过描绘士林的“群丑图”,展示科举制度对读书人灵魂的毒害。

21. 如果你对音乐、绘画、雕塑等艺术有一定修养或感兴趣的时候,你会选择初中语文课本中推荐的名著《_____》中有关艺术的论述或交流来阅读,这种阅读方法叫_____。(2分)

22. 班级拟开展“读名著,识人物”综合性学习活动,请你以“我眼中的尼摩船长”为主题,写一篇发言稿,字数200左右。(6分)

五、写作(本大题共1小题,共50分)

23. 请以《永恒的_____》为题,写一篇文章。

要求:(1)将题目补充完整;(2)文体不限(诗歌除外);(3)不少于600字;(4)文中不得出现真实的人名、校名、地名。