

读懂·用对·用好

统编初中
语文教材
使用之我见

萍乡市教研室

彭金林

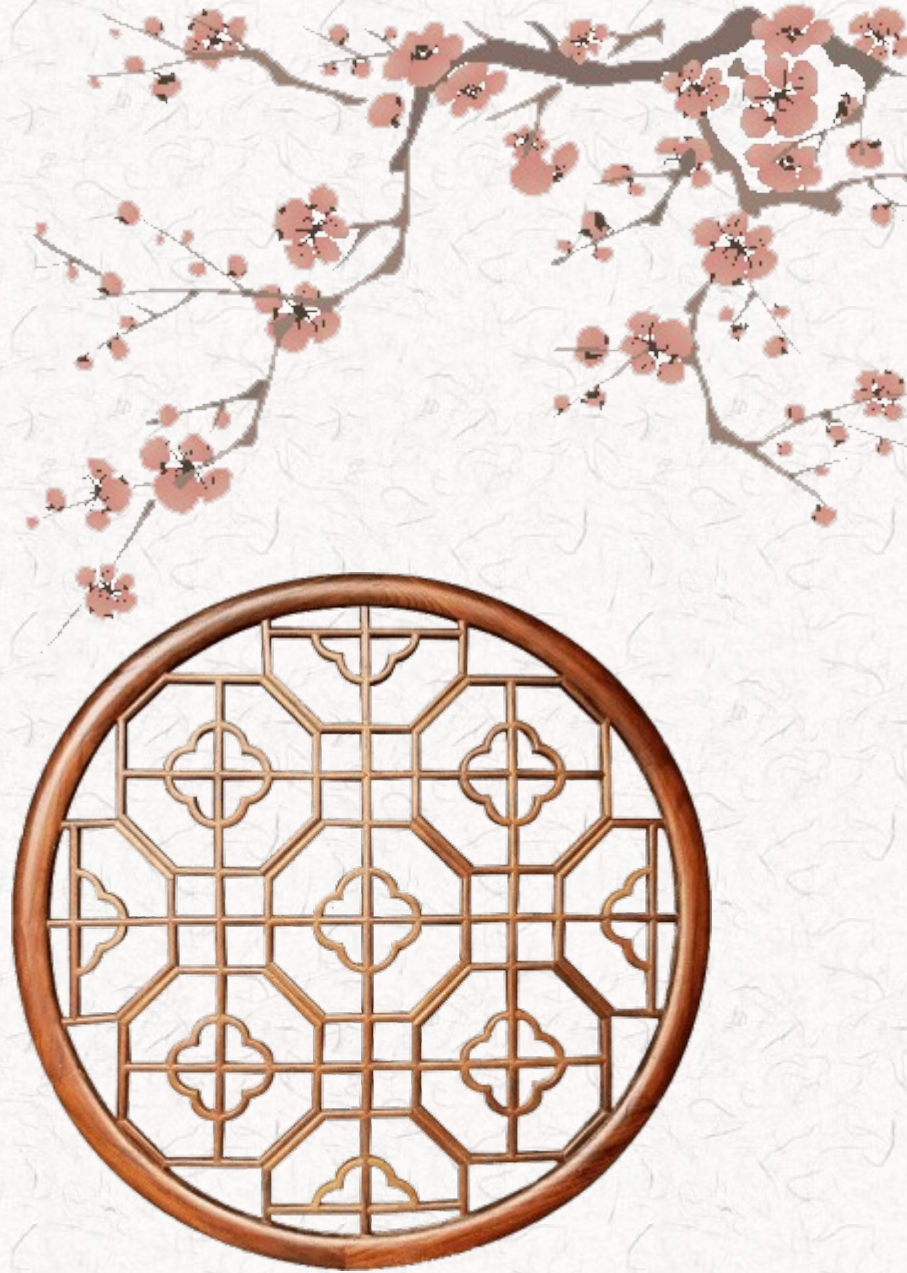


读懂 · 用对 · 用好

——统编初中语文教材使用之我见

萍乡市教研室

彭金林



统编初中语文教材使用中的“不和谐”



- “穿新鞋，走老路”

（课文不分“教读”“自读”）

（单元不分“阅读”“活动·探究”）

- 目光短视，格局浅小

（“只见树木，不见森林”，不按“构建‘教读—课内自读—课外阅读’‘三位一体’的阅读学习体系”进行）

（看不到主要矛盾，抓“牛鼻子——读书为本，读书为要”不够）

（“少读书、不读书就是当下‘语文病’的主要症状，同时又是语文教学效果始终低下的病根。”——温儒敏）

- 读书单薄，视野狭窄

（即使重视了读书，但品种单一、缺乏厚度、涉及面狭窄……）

- 对教材缺乏整体把握





《浴血荣光》序

（金一南）

- 一个民族，没有苦难，就没有坚忍、没有积聚。一个民族，没有胜利，就没有激情、没有尊严。中华民族近代以来，经历了太多的苦难、太多的挫折、太多的失败，最缺乏的就是胜利。而为中华民族带来胜利的正是中国共产党，它创造了胜利的奇迹，就是从举世闻名的二万五千里长征开始。
- 在此之前，任人欺凌、割地赔款的历史带给我们的只有屈辱，没有奇迹。就是为了民族救亡和民族复兴，那些最坚决、最勇敢、最奋斗、最富有牺牲精神的中国人出发了。





- 李大钊就义时还不到 38 岁。毛泽东 34 岁上井冈山。周恩来 29 岁主持南昌暴动。朱德 31 岁参加护法战争。博古 24 岁出任中共中央临时总负责人。聂耳不到 23 岁谱写《义勇军进行曲》。寻淮洲 21 岁担任红军军团长。邹容 18 岁写《革命军》……
- 他们天不怕、地不怕，神不怕、鬼不怕。
- 他们不惟官、不为钱、不畏苦、不惧死。他们年纪轻轻就干大事，不少人年纪轻轻就丢了性命。
- 他们只为主义，只为信仰。
- 他们以自己的一腔热血，改变了中华民族的历史与命运，完成了中华民族的精神洗礼。民族崛起，从那个时刻已经真正开始了。



•形成以上现象的原因很多，概括起来看：

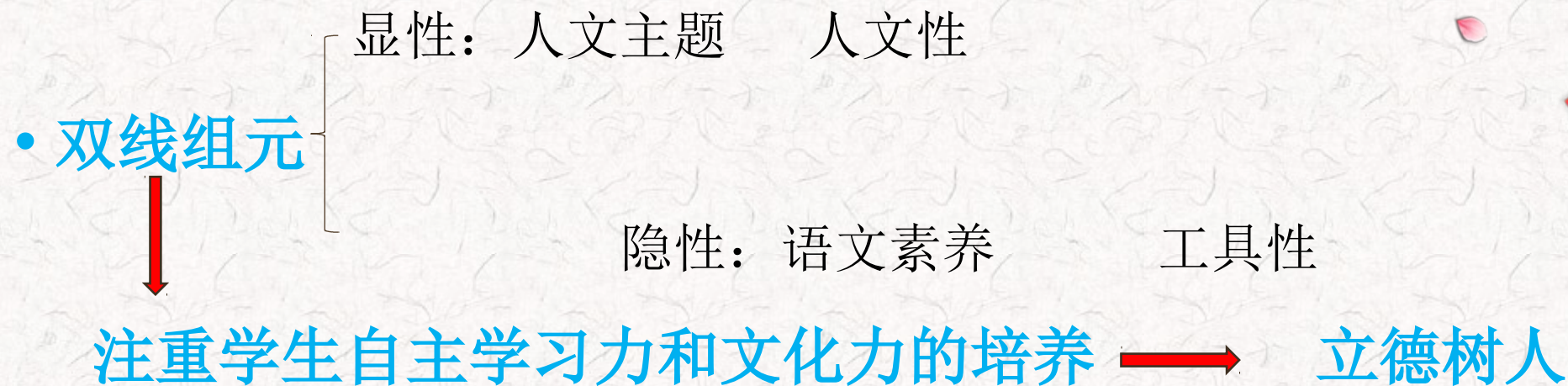
（1）没有真正理解好教材及与之相关的一切（没有读懂教材）

（2）不会充分利用教材（没有用对教材）

（3）不能最恰当的使用教材（没有用好教材）



一、**读懂**统编初中语文教材育人目标的旨向



“教师之为教，不在全盘授予，而在相机诱导。”（叶圣陶）一个教师要教给学生的东西很多，但其中没有比教给学生自主学习更重要的。

语言自主学习力和文化力的养成是综合渗透，“你中有我，我中有你”。“只注重思想而忽略语言训练，所获得的思想必是浮光掠影”（朱自清）；而脱离语言自主学习力培养的文化力养成也只能是空中楼阁。

① 要读懂阅读专题设置对学生自主阅读能力培养的旨向



主要从横向看：

教材的整体编排中，既注重“三位一体”阅读教学体系构建，又注重加强单元间内在联系。

- “三位一体”阅读教学体系 ——> 从“**教读课文**”到“**自读课文**”再到“**课外阅读**”，以更好地贯彻课程标准提出的“多读书，好读书，读整本的书”。

- 根据心理学原理，程序性知识的掌握须在一定时间内，接触不同的复杂性问题后方能逐步达到熟练水平。为此，课文单元设计有意进行了安排，譬如从八（上）——九（下）每个现代文单元都是教读课2篇，自读课2篇，每个文言文单元是教读课3篇，自读课1篇。



七年级	(具有普遍意义的) 阅读策略和方法 (一般领域程序性知识)	
	朗读 (七·上一二单元)	1. 学习重音、停连，通过朗读体会诗文思想感情； 2. 把握全文感情基调，注意语气、节奏变化。
	默读 (七·上三四五单元)	1. 以一定速度读完全文，学会抓标题、开头、结尾和关键语句，了解文章大意； 2. 圈点勾画，厘清作者思路； 3. 做摘录，概括文章中心。
	快速阅读 (七·上六单元)	通过寻找关键词语等方法提高阅读速度，调动自己体验，深入理解课文。
	精读 (七·下一二三单元)	1. 品味关键语句或段落含义及表达妙处，透过细节描写把握人物特征，理解人物思想感情； 2. 把握作品抒情方式，感受作者情怀，学做批注，记下体会； 3. 注重熟读精思，发现关键语句，把握文章重点和意蕴。
	略读 (七·下四单元)	1. 略读同类文章，根据目的确定阅读重点； 2. 学习托物言志手法，建议比较阅读。
	浏览 (七·下六单元)	提取主要信息，思考和质疑。



八年级	(不同文体的) 阅读策略和方法 (特殊领域程序性知识)	
	新闻	读新闻方法、新闻采访和写作
	回忆性散文、传记	了解文体特点，学习刻画人物方法，品味语言
	散文	品味语言，理解作者感受思考，了解不同散文特点
	说明性文章	说明对象特征、说明方法、说明语言
	演讲稿	把握演讲词特点，撰写演讲稿，参加演讲比赛
九年级	游记	了解游记特点，把握作者游踪、写景角度和方法，品味语言，积累精妙语句
	现代诗歌	欣赏、朗诵、创作诗歌；把握意象，体会情感哲理。
	议论性文章	把握观点，理清论证思路，掌握论证方法；分析论证材料，理解材料和观点之间联系；了解观点，学习思辨方法；学会发现问题，独立思考，提出自己见解。学习并运用文艺欣赏方法。
	小说	梳理情节，分析人物形象，理解主题和社会意义；欣赏语言，了解多样风格。
		剧本阅读策略（情节和冲突、人物、台词、舞台说

②要读懂“活动·探究”使语文学习从平面走向立体，从静态走向动态的旨向

八、九年级的教材中共设置四个“活动·探究”单元，每册安排一个，分别是：

（八·上）新闻——任务一：新闻阅读

任务二：新闻采访

任务三：新闻写作

（八·下）演讲——任务一：学习演讲词

任务二：撰写演讲稿

任务三：举行演讲比赛

（九·上）现代诗——任务一：自主欣赏

任务二：自由朗诵

任务三：尝试写作

（九·下）戏剧——任务一：阅读与思考

任务二：准备与排练

任务三：演出与评议



- “活动·探究”单元给教学提供了更大空间，提出了更新要求，需高度关注。
- 要改变阅读单元过于偏重阅读、理解、赏析的语文学习(特别是课文学习)方式，让学生在综合、多维、连续的语文活动中“领悟文化内涵和语文应用规律”。
- “活动·探究”单元的学习主要让学生主动参与，亲身实践，或经历文本的形成过程(新闻)，或体验文本的应用与二度创作(演讲、戏剧)，或以多种方式体会文本的艺术魅力(现代诗)。通过这些活动，学生发挥自己的创造性，建构个体的、有机的知识结构，获取直接知识，形成相应的语文能力。
- “活动·探究”单元的学习过程中，学生将有较多的机会根据自己的特长与兴趣选择活动，并与同学一起自行组织学习活动，进行自主评价。将有助于学生形成自主学习、合作学习的意识和能力，并迁移到其他内容的学习中去。
- “活动·探究”单元必须改变以教师授课、学生听课为主的传统教学方式，突破原有学科教学在时空、内容、手段等方面的封闭状态，将学习自主权真正还给学生，变当堂教授为全程指导，变掌控课堂为帮助自学，变关注成果为关注过程。





- “活动·探究”单元的学习“活动性”较强：

新闻作品的背后，是复杂的选题、采编活动；

演讲旨在交流、宣传或鼓动，具有很强的交互性；

戏剧是由文学、表演、音乐、美术等组成的综合艺术；

诗歌虽属“纯文学”，但它与诵读关系密切，朗诵和创作能让学生更好地领会诗作的精微之处。

（仍采用一般的单元组织形式，容易导致教师忽视学习内容的“活动性”，只采用传统教学方式，对相关文本做静态的理解、赏析，都很难真正教到位）

- “活动·探究”单元的部分文本并不适宜当作一般“文章”来教学，必须“以新闻的方式学习新闻”“以演讲的方式学习演讲”。
- 可采用与之相适应的教学方法，如校园新闻采编、办班报班刊、课本剧排演、诗歌朗诵会、演讲比赛等，使“活动·探究”单元教学受广大学生的欢迎。

③ 要读懂写作专题设置对学生写作能力培养的旨向

主要从纵向看：

七（上）从培养学生写作兴趣、良好写作习惯开始：

第一单元	第二单元	第三单元	第四单元	第五单元	第六单元
热爱生活， 热爱写作	学会记事	写人要抓住 特点	思路要清晰	如何突出中心	发挥联想 和想象





七（下）—九（上）逐步培养学生记叙性文章、说明性文章、议论性文章，游记、演讲稿、传记等实用类文本的写作能力：

	第一单元	第二单元	第三单元	第四单元	第五单元	第六单元
七（下）	写出人物的精神	学习抒情	抓住细节	怎么选材	文从字顺	语言简明
八（上）	（新闻写作）	学写传记	学习描写景物	语言要连贯	说明事物要抓住特征	表达要得体
八（下）	学习仿写	说明的顺序	学写读后感	（撰写演讲稿）	学写游记	学写故事
九（上）	（诗歌创作）	观点要明确	议论要言之有据	学习缩写	论证要合理	学习改写

九（下）侧重于“审题立意、布局谋篇、修改润色、有创意地表达”这些作文程式的学习：

第一单元	第二单元	第三单元	第四单元	第五单元	第六单元
学习扩写	审题立意	布局谋篇	修改润色	谈自己对剧本和戏剧表演的认识。	有创意表达

- （除改编式写作的“扩写”、剧本和戏剧表演评论写作之外，九（下）写作专题围绕“作文程式学习”设置。）
- 整个写作专题设置，基本遵循“一般—具体—一般”的学习规律。



各单元写作专题设置尽量与本单元阅读学习重点相配合，注重搭建台阶，突出支撑性和指导性。如八（下）第一单元的写作设置为“学习仿写”

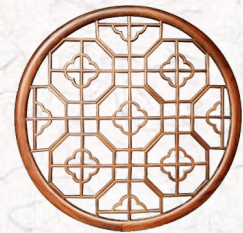


单元	阅 读			写 作
	主 题	阅读策略	课 文	
一	民俗风情	根据需要综合运用多种表达方式；感受作者寄寓的情思，品味富于表现力的语言	1. 社戏 / 鲁迅 2. 回延安 / 贺敬之 3*. 安塞腰鼓 / 刘成章 4*. 灯笼 / 吴伯箫	学习仿写

(写作指导)

- 一、找好范文，对好文章模仿、借鉴。
- 二、模仿范文的篇章结构，模仿范文的写作手法（表现手法、修辞手法等）。
- 三、根据内容和表达的需要，选择和确定具体的仿写点，细心揣摩，有所变通和创造。
- 四、特别注意文章内容的一致和连贯。



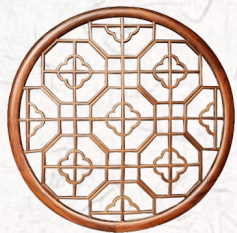


④ 要读懂自主学习的助学系统

统编初中语文教材从内容到形式，均注重构建有利于学生自学的助学系统，如单元提示、预习、注释、练习、阅读提示、知识补白、阅读链接等，力求使教材既是“教本”，更是“学本”。

如八（上）第五单元（《中国石拱桥》《苏州园林》《蝉》《梦回繁华》）的设置的教学重点“把握说明对象的特征，了解恰当的说明方法的使用，体会说明语言的严谨、准确，增强思维的条理性和严密性”。

而八（下）第二单元（《大自然的语言》“阿西莫夫短文两篇”《大雁归来》《时间的脚印》）的设置的教学重点“理清说明顺序，筛选主要信息，读懂阐述事理，分析推理方法，发现、思考、质疑问题，激发探究兴趣”。



八（上） 第五单元目标	课 文	助学系统
把握说明对象的特征， 了解恰当的说明方法的使用， 体会说明语言的严谨、准确， 增强思维的条理性和严密性	17. 中国石拱桥	预习： ◎你可能见过各种各样的桥，这些桥有什么共同的特点？◎快速阅读课文，看看能否把握中国石拱桥的特点？ 思考探究： 看看本文中用了哪些说明方法，找出实例并说说它们的作用。 积累拓展： 结合下列句子中加点的词语，体会说明文语言的准确、严谨。
	18. 苏州园林	预习： ◎你了解它的建筑特点吗？◎快速阅读，抓住文中各段的关键语句，把握课文大意。 思考探究： ◎课文中哪一句话最能说明苏州园林的整体特征？◎课文多数段的首句是对本段内容的概括，说说这种写法的好处。 积累拓展： 借鉴本文先总说再分别说明的写法，写一段文字……
	19*. 蝉	批注： 蝉的窠与其他掘地昆虫的窠有什么不同？ 阅读提示： 要学习其说明事物的独特方法。
	20*. 梦回繁华	阅读提示： 注意作者的遣词造句。大量的四字短语，不仅概括力强，而且使文章的语言典雅而富有韵味。

八（下） 第二单元目标	课 文	助学系统
理清说明顺序，筛选主要信息，读懂阐述事理，分析推理方法，发现、思考、质疑问题，激发探究兴趣	5. 大自然的 语言	预习：◎你还知道哪些“大自然的語言”？◎作者介绍这门学科时，结合实例，娓娓道来，条理清晰，语言准确。 思考探究：◎体会课文说明事理的严密性，回答下列问题。◎说明事理有许多方法，试从课文中各找出一个例子，说说其作用。 积累拓展：比较下面两段文字不同特点，体会说明语言的生动性和准确性。
	6. 阿西莫夫 短文两篇	预习：◎导致恐龙灭绝的原因是什么？不同地域恐龙化石的发现意味着什么？带着这些问题阅读课文。 思考探究：◎这两篇短文都谈到了恐龙灭绝，但选用的材料不同，所说明的主要问题也不同。试结合课文做具体分析。 积累拓展：恐龙灭绝的原因到底是什么？……其实还有多种相关的假说。
	7*. 大雁归来	批注：观察、推测与分析是科学研究的基本方法。 阅读提示：阅读时要注意其中对雁群生活习性的观察和说明，欣赏作者的抒情笔法，感受作者的浪漫情怀。
	8*. 时间的 脚步	阅读提示：本文为我们解析了岩石记录时间的“奇异功能……在文中，始终用辩证的观点看问题

- 譬如九（下）小说单元助学系统的设置。在九（上）小说单元已设置“梳理小说情节，从不同角度分析人物形象；结合生活体验，理解主题”单元目标之后，九（下）的小说单元目标等助学系统设置又有变化和进一步指导。

单元目标	课文	助学系统
（之一）小说文体特征， 人物形象塑造的重要性 。 （之二）①梳理情节，分析 人物形象 ；②对小说内容、主题有自己的看法，理解小说社会意义；③欣赏语言，了解小说多样化风格。	5. 孔乙己	预习： “孔乙己”称呼的由来，带着问题读课文。孔乙己给你的印象。 思考探究： 1. 结合具体描写，联系人物所处社会环境，谈谈你对 孔乙己是个怎样的人 的理解；2. 贯穿孔乙己故事的笑；3. 欣赏语言 积累拓展： 4. 换叙事视角讲述故事；5. 结合小说内容，阐述谁是小说主人公。
	6. 变色龙	预习： 《变色龙》会写怎样的人？小说讽刺意味的体会。 思考探究： 1. 梳理情节，复述课文；2. 奥楚蔑洛夫“变色”原因？人物形象具有的社会意义 。3. 课文讽刺效果的达成。 积累拓展： 4. 演小品，谈对 奥楚蔑洛夫、叶尔德林、赫留金 等人物的衣着、表情、语言、动作的设计。
	7*. 溜索	批注 阅读提示： 小说内容； 马帮汉子群像 ；叙事角度；语言。
	8.* 蒲柳人家（节选）	阅读提示： 课文节选在整部小说中的位置； 人物塑造（三个主要人物：何满子、一丈青大娘、何大学问） ；富有特色的语言。

⑤ 要读懂选文所蕴含的文化理解和传承之道



- 文化的重要性。一方面，人心统一的基石就是文化认同的统一。另一方面，“全球化”正让一个国家的文化软实力在同世界互动中的作用更直接、更现实。文化作为历史文明的积淀和社会发展方向引领，不再仅仅是发展手段和支撑，而更是能解决我们“从哪里来，到哪里去”的精神内力。发达国家正依托其生产、管理方式以及各种产品进行强势文化的全球扩张渗透，尤其是通过文化产品的国际流通，把其携带的价值观、思维方式通过外在时髦形态对各国青少年产生直接影响。青少年的文化力成为事关国运兴衰、社会文化安全、个人精神发展的“持久动力”。
- 语文“文化立人”的途径——阅读中的潜移默化。中学生理解、吸收选文所蕴含的先进文化精神内涵，内化于中国文化自觉、文化自信之心，外化于中国文化自强之行。它包括中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化。
- “文化立人”的方式多样，如文道统一、文以载道、以文明志等。必须加强对学生的思想认识的引导，如课文《富贵不能淫》“思考探究”第一题：孟子为什么认为公孙衍、张仪不配称为大丈夫？在孟子心目中，什么样的人才是真正的大丈夫？《应有格物致知精神》“批注”：从现代观念看，真正的‘格物致知’是什么？



二、遵循用对统编初中语文教材的基本要求

1. 具备单元整体教学观念

◎ 将单元要训练的能力点分散到各课，分步骤、有计划进行训练（纵）

◎ 各课学习重点应前后勾连，反复强化巩固，稳步推进（横）

2. 运用“1+X”教学，实现“三位一体”阅读教学体系的育人目标

要促进学生拥有良好的阅读策略和自我阅读能力，必须让学生有机会在不同阅读情境中接触不同的书面文字材料来试用自己的阅读策略。这样，学生才能领会随着文章特点的变化，自己的理解策略也相应有所调整。





• 关于“1+x”教学

“1”即单篇教读课文，“x”即自读课文、课外阅读文本，“+”即迁移运用、举一反三。

在单元能力目标统帅下，**首先**通过教读课文引导学生初步掌握某一种阅读策略、方法，形成对专业阅读行为或某类文体阅读的良好认知结构和阅读策略，**再**让学生在自读课文有指导的自学中迁移、初步运用这一阅读策略和方法，**最后**在课外阅读的多次阅读体验中反复运用、巩固，并内化为自身的语文能力和素养。





- **3. 授人以渔，教给学生读书的方法。**

- ◎ 一课一得

- ◎ 重在教给学生文学类文本的阅读方法和写作方法

- **4. 区分不同的课型，采用不同的教学方法。**

- ◎ 教读课的功能：教师举例子、给方法

- 自读课的功能：学生课内落实用法，通过自己的读，把教读课学到的方法

尝试运用到阅读实践中

课外阅读的功能：在不断的自我阅读中积累经验，培养并形成自主学习力

- ◎ 不同文体的教学要有所区分，文体教学意识要强（见下表）

	诗歌	散文	小说
时空关系	不追求时间空间的变化	反映一定生活过程中的某些时空片段	展现一段相对完整的生活时空
表现方式	主观表现	主客观融合	客观再现
表现材料及重点	谋词	谋句	谋篇
特点	以点状之象抒情	以片段之景、事表意	以完整故事观照社会
核心概念	意象	意境	人物、情节
代表作品	《沁园春·雪》 《再别康桥》	《背影》 《白杨礼赞》	《变色龙》 《孤独之旅》

3. 古诗文独立阅读能力培养

“ **诵读**古代诗词，阅读浅易文言文，能借助注释和工具书**理解基本内容**。注重**积累、感悟和运用**，提高自己欣赏品味。”

—— 《义务教育语文课

程标准》（2011年版）

- ◎ 建立语感
- ◎ 加强记诵
- ◎ 熟悉现象
- ◎ 理清文脉



三、不懈追求，用好统编 初中语文教材

① 把握教学起点和教学高度

（高度决定思维，角度改变观念，格局提升认识）

② 注意融会贯通，前后比对

③ 学习思辨方法，灵活运用

● 《肖申克的救赎》

● $101-102=1$

● 《再别康桥》

● 教学就是用木柴烧（煮）开水





• 关于文本教学

（1）理解文本的三条路径

- ◎ 文章思路：从作者层面出发，理解文章
- ◎ 编者思路：从单元角度出发，把握课文
- ◎ 教学思路：从课标和学情层面出发，选择教学要点

（2）问题化阅读（教学）

以学生问题为基层，以学科问题为中心，以教师问题为引导

(八年级 · 上 · 第四单元)

	文体	语言特色	阅读课型	教学重点
13. 背影 (朱自清)	叙事性散文 (写人记事)	【预习】语言平实，饱含情感，看似平淡，其实极具表现力。	教读	感受父子深情 咀嚼语言特色 把握文章线索
14. 白杨礼赞 (茅盾)	抒情性散文 (托物言志)	【预习】(充满)激情与豪情。表达了自己的赞美之情。	教读	礼赞白杨意图 独特情感体验 梳理感情脉络
15*. 散文二篇 永久的生命 (严文井) 为什么而活着 (罗素)	哲理性散文 (阐发哲理)	【阅读提示】字里行间传达着真诚与睿智。语言凝练，文采斐然。	自读	体会人生感悟 理解文中睿智 把握深刻意蕴
16*. 昆明的雨 (汪曾祺)	随笔散文 (写景抒情)	【阅读提示】信笔所至，无拘无束。娓娓道来，如话家常，平淡自然，却饶有趣味。	自读	把握文章特点 感受独特韵味 分析语言趣味

昆明的雨 汪曾祺

宁坤要我给他画一张画，要有昆明的特点。我想了一些时候，画了一幅，右上角画了一片倒挂着的浓绿的仙人掌，末端开出一朵金黄色的花。左下画了几朵青头菌和牛肝菌。题了这样几行字：

“昆明人家常于门头挂仙人掌一片以辟邪，仙人掌悬空倒挂，尚能存活开花。于此可见仙人掌生命之顽强，亦可见昆明雨季空气之湿润。雨季则有青头菌、牛肝菌，味极鲜腴。”

我想念昆明的雨。

我以前不知道有所谓的雨季。“雨季”，是到昆明以后才有了具体感受的。

我不记得昆明的雨季有多长，从几月到几月，好像是相当长的。但是并不使人厌烦。因为是下下停停、停停下下，不是连绵不断，下起来没完。而且并不使人气闷。我觉得昆明雨季气压不低，人很舒服。昆明的雨季是明亮的、丰满的，使人动情的。城春草木深，孟夏草木长。昆明的雨季，是浓绿的。草木的枝叶里的水分都到了饱和状态，显示出过分的、近于夸张的旺盛。

我的那张画是写实的。我确实亲眼看见过倒挂着还能开花的仙人掌。旧日昆明人家门头上用以辟邪的多是这样一些东西：一面小镜子，周围画着八卦，下面便是一片仙人掌，——在仙人掌上扎一个洞，用麻线穿了，挂在钉子上。昆明仙人掌多，且极肥大。有些人家在菜园的周围种了一圈仙人掌以代替篱笆。——种了仙人掌，猪羊便不敢进园吃菜了。仙人掌有刺，猪和羊怕扎。

昆明菌子极多。雨季逛菜市场，随时可以看到各种菌子。最多，也最便宜的是牛肝菌。牛肝菌下来的时候，家家饭馆卖炒牛肝菌，连西南联大食堂的桌子上都可以有一碗。牛肝菌色如牛肝，滑，嫩，鲜，香，很好吃。炒牛肝菌须多放蒜，否则容易使人晕倒。青头菌比牛肝菌略贵。这种菌子炒熟了也还是浅绿色的，格调比牛肝菌高。菌中之王是鸡枞，味道鲜浓，无可方比。鸡枞是名贵的山珍，但并不真的贵得惊人。一盘红烧鸡枞的价钱和一碗黄焖鸡不相上下，因为这东西在云南并不难得。有一个笑话：有人从昆明坐火车到呈贡，在车上看到地上有一棵鸡枞，他跳下去把鸡枞捡了，紧赶两步，还能爬上火车。这笑话用意在说明昆明到呈贡的火车之慢，但也说明鸡枞随处可见。有一种菌子，中吃不中看，叫做干巴菌。乍一看那样子，真叫人怀疑：这种东西也能吃？！颜色深褐带绿，有点像一堆半干的牛粪或一个被踩破了的马蜂窝。里头还有许多草茎、松毛、乱七八糟！可是下点功夫，把草茎松毛择净，撕成蟹腿肉粗细的丝，和青辣椒同炒，入口便会使你张目结舌：这东西这么好吃？！还有一种菌子，中看不中吃，叫鸡油菌。都是一般大小，有一块银圆那样大的溜圆，颜色浅黄，恰似鸡油一样。这种菌子只能做菜时配色用，没甚味道。

雨季的果子，是杨梅。卖杨梅的都是苗族女孩子，戴一顶小花帽子，穿着扳尖的绣了满帮花的鞋，坐在人家阶石的一角，不时吆唤一声：“卖杨梅——”，声音娇娇的。她们的声音使得昆明雨季的空气更加柔和了。昆明的杨梅很大，有一个乒乓球那样大，颜色黑红黑红的，叫做“火炭梅”。这个名字起得真好，真是像一球烧得炽红的火炭！一点都不酸！我吃过苏州洞庭山的杨梅、井冈山的杨梅，好像都比不上昆明的火炭梅。雨季的花是缅桂花。缅桂花即白兰花，北京叫做“把儿兰”（这个名字真不好听）。云南把这种花叫做缅桂花，可能最初这种花是从缅甸传入的，而花的香味又有点像桂花，其实这跟桂花实在没有什么关系。——不过话又说回来，别处叫它白兰、把儿兰，它和兰花也挨不上呀，也不过是因为它很香，香得像兰花。我在家乡看到的白兰多是一人高，昆明的缅桂是大树！我在若园巷二号住过，院里有一棵大缅桂，密密的叶子，把四周房间都映绿了。缅桂盛开的时候，房东（是一个五十多岁的寡妇）就和她的一个养女，搭了梯子上去摘，每天都要摘下来好些，拿到花市上去卖。她大概是怕房客们乱摘她的花，时常给各家送去一些。有时送来一个七寸盘子，里面摆得满满的缅桂花！带着雨珠的缅桂花使我的心软软的，不是怀人，不是思乡。

雨，有时是会引起人一点淡淡的乡愁的。李商隐的《夜雨寄北》是为许多久客的游子而写的。我有一天在积雨少住的早晨和德熙从联大新校舍到莲花池去。看了池里的满池清水，看了作比丘尼装的陈圆圆的石像（传说陈圆圆随吴三桂到云南后出家，暮年投莲花池而死），雨又下起来了。莲花池边有一条小街，有一个小酒店，我们走进去，要了一碟猪头肉，半市斤酒（装在上绿釉的土磁杯里），坐了下来，雨下大了。酒店有几只鸡，都把脑袋反插在翅膀下面，一只脚着地，一动也不动地在檐下站着。酒店院子里有一架大木香花，昆明木香花很多。有的小河沿岸都是木香，但是这样大的木香却不多见。一棵木香，爬在架上，把院子遮得严严的。密匝匝的细碎的绿叶，数不清的半开的白花和饱涨的花骨朵，都被雨水淋得湿透了。我们走不了，就这样一直坐到午后。四十年后，我还忘不了那天的情味，写了一首诗：

“莲花池外少行人，野店苔痕一寸深。
浊酒一杯天过午，木香花湿雨沉沉。”

我想念昆明的雨。

随吴三桂到云南后出家，暮年投莲花池而死），雨又下起来了。莲花池边有一条小街，有一个小酒店，我们走进去，要了一碟猪头肉，半市斤酒（装在上绿釉^①的土瓷杯里），坐了下来。雨下大了。酒店有几只鸡，都把脑袋反插在翅膀下面，一只脚着地，一动也不动地在檐下站着。酒店院子里有一架大木香花。昆明木香花很多。有的小河沿岸都是木香。但是这样大的木香却不多见。一棵木香，爬在架上，把院子遮得严严的。密匝匝^②的细碎的绿叶，数不清的半开的白花和饱胀的花骨朵，都被雨水淋得湿透了。我们走不了，就这样一直坐到午后。四十年后，我还忘不了那天的情味，写了一首诗：

莲花池外少行人，野店苔痕一寸深。
浊酒一杯天过午，木香花湿雨沉沉。

我想念昆明的雨。

1984年5月19日

阅读提示

本文题为《昆明的雨》，却并未用大量笔墨直接写雨，而是从一幅画写起，将记忆中昆明雨季的景、物、事一幕幕展开来：肥大的仙人掌，好吃与不太好吃的菌子，火炭般的杨梅，带着雨珠的缅桂花，还有卖杨梅的苗族女孩，卖缅桂花的房东母女，更有莲花池边酒店里与友人的小酌……文章信笔所至，无拘无束，看起来有些“散”，但其中贯串着一条情感线索——对昆明生活的喜爱与想念。作者用这样一条线索将零散的素材聚拢起来，鲜活、立体地描绘出一个“明亮的、丰满的，使人动情的”昆明雨季。

作者曾经说过：“我想把生活中真实的东西、美好的东西、人的美、人的诗意告诉人们，使人们的心灵得到滋润，增强对生活的信心、信念。”本文正是这样一篇充满美感和诗意的作品，其中有景物的美、滋味的美、人情的美、氛围的美。可以试着找出自己喜欢的段落，做些圈点批注，并通过朗读加以品味。

①〔釉(yòu)〕以石英、硼砂等为原料制成的物质，涂在瓷器、陶器半成品的表面，经烧制能使成品带有玻璃光泽，并能增加其强度和绝缘性能。
②〔密匝(zā)匝〕非常浓密的样子。



汪曾祺的散文，往往拾取生活中的琐细事物，娓娓道来，如话家常，平淡自然，却饶有趣味。再找几篇（如《故乡的食物》《翠湖心影》《我的家乡》等），细细品读，体会作者散文的独特韵味。

读读写写

乍			辟	耶		鲜	腴		篱	笆		格	调		吆	喝
暮	年		情	味		苔	痕		密	匝	匝		连	绵	不	断
张	目	结	舌													

句子的主干

所谓句子的主干是指把句子中的定语、状语、补语压缩掉后剩下的部分。找出句子的主干，就能看出它的基本句型，并且可以看出句子的结构是否完整，句子成分之间的搭配是否得当。例如：

他给我拣定了靠车门的一张椅子。（朱自清《背影》）

这句话中，“他”是主语，“给我”是状语，“拣”是谓语中心语，“定”是补语，“靠车门的”“一张”都是定语，“椅子”是宾语中心语。把状语、补语和定语压缩掉，剩下的句子主干就是：他拣椅子。

需要注意的是，句子的主干不等于原来的句子，意思没有原句那样明确，有时意思甚至跟原句相去甚远。例如：

邓稼先是中国几千年传统文化所孕育出来的有最高奉献精神的儿子。

（杨振宁《邓稼先》）

这个句子的主干是：邓稼先是儿子。

一个句子中，如果谓语中心语前面有否定词语（“不”“没”“没有”等），要把否定词语放在主干当中，以免主干和原句的意思相反。例如：

他从不和别人吵一句嘴。

这个句子的主干应为：他不吵嘴。

竹枝词（其一）

刘禹锡

杨柳青青江水平，闻郎江上踏歌声。
东边日出西边雨，道是无晴却有晴。

静夜思

李白

床前明月光，疑是地上霜。
举头望明月，低头思故乡。

韩魏公知北都

有中外亲献玉盏一只

云耕者入坏冢而得

表里无纤瑕可指，真绝宝也

特设一桌

致玉盏其上

且将用之酌酒，遍劝坐客

俄为吏将误触台倒

玉盏俱碎

坐客皆愕然

吏将伏地待罪

公神色不动

笑谓坐客曰

“物破亦自有时。”

谓吏将曰

“非故也，何罪之有？”

（问题化阅
读）

再别康桥

徐志摩



- 轻轻的我走了，正如我轻轻的来；
- 我轻轻的招手，作别西天的云彩。
- 那河畔的金柳，是夕阳中的新娘；
- 波光里的艳影，在我的心头荡漾。
- 软泥上的青荇，油油的在水底招摇；
- 在康河的柔波里，我甘心做一条水草！
- 那榆荫下的一潭，不是清泉，
- 是天上虹揉碎在浮藻间，沉淀着彩虹似的梦。
- 寻梦？撑一支长篙，向青草更青处漫溯，
- 满载一船星辉，在星辉斑斓里放歌。
- 但我不能放歌，悄悄是别离的笙箫；
- 夏虫也为我沉默，沉默是今晚的康桥。
- 悄悄的我走了，正如我悄悄的来；
- 我挥一挥衣袖，不带走一片云彩。





思辨方法

良好思辨习惯的养成需要练习慎思和明辨。

一、慎思：审慎地确立观点

思辨的前提：概念界定。概念约定，在定义领域内阐明自己观点。

观点的确立需多种条件。除普遍常识之外，作者须针对观点确立所需的理由和条件不断地拷问自己：自己想证明什么？我的结论是什么？理由是什么？





二、明辨：清楚、明白而有条理

面对任何事情都会有逻辑、有条理地去解析。

分类讨论。如“一个人在哪些场合下会哭”，请列举尽可能多的不互相重复的答案。（思维的敏捷性和全面性）

提纲、树形图、思维导图（工具）。





围绕“用好”，我们在行动

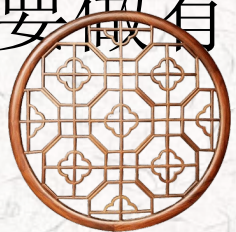


1. 紧扣教材，及时培训，覆盖面大，应对性强
2. 建立网络，组微信群，积极交流，平台互动
3. 实地调研，知微求惑，共同探究，析难解困
4. 结合省教研室的活动，开展大规模市区级活动
5. 搞好课题引导，积极申报立项，提升教科研软实力



几点感悟

- 最好的培训是教学相长，再好的专家讲座不如学生的提问。
- 最佳的进修方式是读书，最靓的教学方法是引导学生读书。
- 最物美价廉的东西是书，门槛最低的成长途径是读书。
- 教材既是读书的连接点，更是研究的生长点。
- 要做有“后光”的教师，必先破除执念和积习。





谢谢
聆听



二

〇一八 •

十二