

试卷类型：A

潍坊市高考模拟考试

语 文

2024. 5

注意事项：

1. 答题前，考生先将自己的学校、班级、姓名、考生号、座号填写在相应位置。
2. 选择题答案必须使用 2B 铅笔（按填涂样例）正确填涂；非选择题答案必须使用 0.5 毫米黑色签字笔书写，字体工整、笔迹清楚。
3. 请按照题号在各题目的答题区域内作答，超出答题区域书写的答案无效；在草稿纸、试题卷上答题无效。保持卡面清洁，不折叠、不破损。

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，18 分）

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

中国人的空间意识，最早可以追溯至距今五千年的良渚文化。该遗址中出土的著名玉琮，其形制内圆外方，背后正是“天圆地方”的宇宙空间意识。甲骨文出现后，“方”的概念更是被高度强化，空间被分为东、南、西、北四个方位，出现了四方风、四方神等概念，一切自然物象都被按照方位秩序容纳与整理。从方、圆的空间感知到四方的介入，中国上古的空间探索经历了一个逐步深化与完形的过程。早期的空间感知虽已初具形态，但成系统的概念一直到了春秋战国时期才得以完成，这一概念即“六合”。“六”在这里指代空间中的六个基本方位，即上、下、东、西、南、北；“合”为聚合、合拢之意。至此，上古时期的空间感知终于被以概念的形态固化下来。“六合”不仅涵盖了一上一下的天地观念，还囊括了东、南、西、北的方位经验，是中国人对空间认知的完整指称，它虽出现较晚，却是对中国上古空间经验的系统归纳与总结。

我们需要看到的是，“六合”指向的是中国古代的空间一体性问题，但构成这一空间统一体的核心要素却是六个方位。方位是古代空间意识的基础。然而，不论上下还是四方，一切方位都是以世界与其观察者——人的关系而言的，是以人为中心的方位，这就注定了在此基础上建立的空间只能是一种人化的经验空间，而与纯粹的物理空间有所区别。早期的空间认知和天下观念很大程度上建立于自身的方位感，以及原始的农业生产实践之上，而这一经验性天然地就为“六合”的世界建构开启了一个审美的维度。从神鸟负日、地下黄泉，到苍龙、白虎、朱雀、玄武这四方神兽，方位承载了先民最重要的空间想

象，空间逐渐从单纯的物理空间转变为审美化的人文地理空间。

“六合”中的六个方位在相关叙述中通常被分为两组，一类是上下或天地，一类是四方。人类对空间的原始感知大体可划为两类：一是垂直维度，二是水平维度。两组方位各自有不同的功用及价值，都是空间统一体不可分割的一部分。但比较而言，垂直维度的方位走向对整个空间建构来说更具决定性意义。在中国，天与地被视作上与下的尽头，通常作为方位之两极的代表。而天、地的确立正是宇宙诞生的标志，是一切自然空间的起始。从盘古到女娲，几乎所有上古创世神话都花了大量笔墨来描述天地设立的重要意义。天地所代表的上、下因而成为空间中的主导方位，与水平维度的四方相比具有统领性。

天空对先民来说是以个人之力无法涉足的空间领域，而天象对万物生存又有着决定性意义，人不得不去认识天。经验无法触及之处，往往就是想象的乐土。先民对上方空间的勾画往往是非理性的，弥漫着神秘的色彩，充满恐惧与敬畏的宗教意味。基于农业文明天时物候的一体性，“天”的概念往往一直从天空延伸到地表。如商朝人就想象出一位无所不能的至上神“帝”居于空间的最上，掌管天象乃至人事。商朝人创造天帝的观念，也正是希望通过占卜、献祭等手段讨好天帝，确保获得足够的生存资源。但事实上，没有任何神灵能够左右农业发展的进程，人在诸多的祭祀仪式中获得的，与其说是天神的庇佑，不如说是一种关乎崇高的审美体验。“上”这一空间方位正是在这一过程中被赋予了神圣、崇高的意味，具备了超越现实层面的价值。正是“上”这一特殊方位的存在，引领自然空间逐渐走向审美、走向价值，成为一种独具美学特性的人文空间。

回到“六合”的观念上看，《庄子》还明确区分了“六合”与“六合之外”。《齐物论》讲：“六合之外，圣人存而不论；六合之内，圣人论而不议。”如果说“六合”之内指向的是中国传统经验性的宇宙空间，那么“六合之外”指向的就是一种超越现实层面的价值空间，是神人、圣人、仙人往来之处。“六合”之外不存在四方，却仍旧有天地，垂直维度的方位与水平方位相比，往往承载了更多超越性的内涵。正是这种超越的特性，使得上、下这组方位在“六合”之中占据了统领性的地位。

上、下这组原始的空间方位随着历史发展逐渐被赋予超经验的属性，这一点在中西文化中都是如此。在古代西方，柏拉图在此岸对面创立了一个彼岸世界，是“理念”的居所。这个理想世界人类看不见摸不着，只有理智与灵魂才可感知，但它却实实在在位于自然世界的“上方”。如《斐德罗篇》所说：“那些被称作不朽者的灵魂则已经抵达高天之巅，它们还要攀上天穹绝顶，让天穹载着它们运行，而它们则呆在那里观照天外的景象。”柏拉图的上、下是截然两分的此岸与彼岸。与古希腊不同，中国人对空间的认知缺少了一个彼岸的维度，虽然有从经验到想象的过渡，但世界整体上还是人间性的世界。中国人的上方与下方并非彼岸与此岸之间的关系，而是相互交融、彼此连通。中西方位观中皆有作为超越维度的“上”，但超越的路径各有不同。而我们之所以能够将中国传统的空间问题作为一个美学问题来讲，正是因为它缺少了这一实体性的彼岸空间维度。中国人的空间更

多的是一种人化的想象空间，这样一种人化的空间建构必然少不了审美要素的参与，空间问题因此具备了美学的维度。也正是在这一意义上，华夏民族的空间观念是研究中国美学的必经之路，对中国古典美学本土性、民族性的建构有着重要的启示意义。

（摘自周律含《中国早期方位观及其美学意识》）

1. 下列对文本相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）

- A. 自甲骨文出现以后，四方风、四方神等概念把空间分为四个方位，高度强化了“方”这一概念。
- B. 方位是古代空间意识的基础，承载了先民最重要的空间想象，这使纯物理空间具备了审美价值。
- C. “六合”中的方位被分成了两组，各有其功用和价值，都是空间统一体的一部分，不可分割。
- D. 在中西文化中，“上”这一方位都经历了从经验性到超经验性的演变，但超越的路径各有不同。

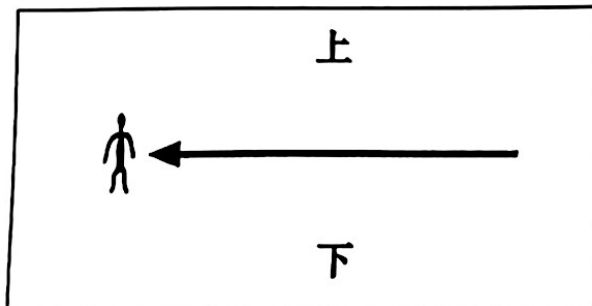
2. 根据文本内容，下列说法不正确的一项是（3分）

- A. 从“六合”概念的形成过程可以看出，中国早期方位观念的系统化经历了一个从初具形态到形态固化的过程。
- B. 从中国的许多创世神话中都能看出上下是空间的主导方位，所以只要研究创世神话，就可推知上下方位的统领性。
- C. 经验无法触及之处，往往就是想象的乐土，先民们对天空非理性的认识，实际上使上方空间具有了美学特性。
- D. 人化空间的建构必然要有审美要素的参与，“六合之外”是超现实的人化空间，因此“六合之外”可被视作一种审美空间。

3. 下列选项，最适合作为论据来支撑文本第三段观点的一项是（3分）

- A. 日出东方而入于西极，万物莫不比方。
- B. 我知天下之中央，燕之北，越之南是也。
- C. 资生之物，咸出于地；而其丰歉，则悬系于天。
- D. 天了无质，仰而瞻之，高远无极，眼瞀精绝，故苍苍然也。

4. 根据文本内容，下列选项对图示的解读不恰当的一项是（3分）



- A. 图示的箭头表明先民通常依据生活经验，把自己居住的地方当作中心。
B. 图示中对方位的判断都是基于人类与世界之间的相互关系而得出的。
C. 图中只有“上”“下”意在强调天地对整个空间建构来说更具决定意义。
D. 图示中的横线表明，天和地作为上与下的尽头，中间存在明显的分界。
5. 文本从哪些方面阐述了中国早期方位观体现的美学意识？请简要分析。（6分）

（二）现代文阅读Ⅱ（本题共4小题，17分）

阅读下面的文字，完成6~9题。

大抬杆

蔡楠

孙全没能见我最后一面。他于2019年国庆节前弃我而去，享年99岁。得到这一消息时，我悲伤不已，但没有流泪。

我本来是在白洋淀打野鸭野雁的，但后来我打了人，而且打死了好多人。其实我也不愿意打人的，但没办法，那种人你不打他们，他们就要打你，蹂躏你。他们跑到你的国家来，跑到你的家门口来，他们烧杀抢掠，把美丽的白洋淀变成杀人的战场。孙全的父母就死在了这些人的刺刀下。你能不打他们吗？

打——，16岁的孙全将火药和铁砂子填满我的胸膛，呐喊了一声，然后就点燃了药捻子。我的胸膛鼓鼓的，我拼着力气把铁砂子喷了出去。我前面的芦苇就生动地躺倒了一大片，水鸟们就发出了一阵紧似一阵的哀鸣。他又装满了火药和铁砂子，然后带上沉重的我火热的我，划着一条渔船箭一样地射向大淀深处。

孙全就这样带着我找到了雁翎队^[注]。可郑勇队长只收下了我，却拒绝了船和孙全。孙全用船桨敲打着船帮，流了眼泪。我听到了眼泪替他说的话，为什么？为什么？郑队长摸着他的脑袋说，你还小，你家里就剩下你这根独苗了，你还是回到岸上吧！

倔强的孙全没有回到岸上。他穿过港汊和茂密的芦苇荡，把他的船泊在一个宽阔的水域。他在水里布下了一圈粘钩网。雁翎队不要他，他只好在这里钓鱼了。

那是一个中午，阳光很强烈，孙全吃了口野菜团子，就顺手掐下一个荷叶，盖了脸，在船上迷糊着了。孙全被汽船的突突声和淀水的浪涛声惊醒的。荷叶滑落他的脸，他眨巴眨巴眼，就看到了汽船上的三个人。他们穿着黄呢子衣服，蹬着高筒黑皮靴，手里拿着军帽，呼哧呼哧地喘着气，舌头都吐出来了。

热死你们！孙全把荷帽重新盖在脸上，就想再躺下。可三个黄呢子不让他躺下。他们呜哩哇啦地叫嚷着，比划着，要孙全过来。他不动。他们就把王八盒子掏出来，冲他瞄准儿。孙全就划着船过来了。他是冲着王八盒子过来的。那王八盒子没有发出子弹，但发出了光。那光在太阳下很刺眼，也很引人。孙全就被光引来了。孙全哈着腰说，太君你的热？下水洗澡的干活？黄呢子把王八盒子放在船上，用手指着淀水，又指着孙全。孙全按照黄呢子的意思，一个空翻就跃进了水里。他就变成了一只泥鳅。泥鳅在水

里来了个倒立，就不见了，五分钟之后又在远处冒了出来。同时冒出来的还有两条红鲤鱼。红鲤鱼在孙全的手里撒着欢儿，也冲黄呢子打着招呼。①黄呢子们就扒下了黄呢子，变成了三只白白肥肥的胖头鱼。胖头鱼扑通扑通掉进水里，掉进了惬意里。胖头鱼吆西吆西着，一起向孙全和红鲤鱼游去。胖头鱼喜欢吃红鲤鱼。可游着游着，胖头鱼们就游不动了。他们的腿被孙全的粘钩咬住了。他们越挣扎，那粘钩就越热情，咬得就越深。深倒不要紧，关键是疼。胖头鱼就被疼痛粘住了。②先是腿，后是腰，再后就是肩膀和头部，最后，疼痛没了，胖头鱼也沉下去了。水面就起了老大一阵漩涡。后来平静了，几汪殷红升了上来。

孙全把三支王八盒子交到了郑队长手里。郑队长握着王八盒子，又摸着孙全的脑袋说，好小子，你不小了，你怎么突然就长大了呢？

队长留下了孙全，还把一支王八盒子留给他。孙全把头一摇，我不要这个，不要。我要我的大抬杆！

就这样，我又回到了孙全的船上。孙全整日地摩挲我，擦洗我，告诉我他的故事，用铁砂子和火药把我的胸膛填得鼓鼓的，把我的渴望也填得鼓鼓的。

终于，我的机会来了。雁翎队接到情报，有日军的两艘保运船要从天津走水路经白洋淀到保定。船是运送物资弹药的。

伏击地点选定在横埧苇塘。雁翎队员们隐蔽在芦苇丛中，他们就变成了芦苇。我和其他的大抬杆被孙全们固定在渔船上。那时，我两米多长的身体热血奔涌，③前半截的铁砂在枪管里舞蹈旋转，后半截的火药呐喊升腾。孙全呢，早就点燃了檀香，手都出了汗。要不是郑队长一劲儿瞪他，他早就把药捻子点着了。

太阳偏西的时候，保运船嘟嘟地开来了。他们进入了伏击圈。螺旋桨被水草和铁丝缠住了，汽船不得不放慢了速度。郑队长那个乐啊，他乐着就发出了第一枪，打——

打——，孙全点着了药捻子。我感觉火药尽了力气，把铁砂子飞快地推出了我的胸膛。绿豆般大小的铁砂阵就旋网一样罩向了保运船，一船的黄呢子们还没弄明白是怎么回事就被铁砂阵给报销了多半，剩下的也都被雁翎队用孙全缴获的王八盒子“点了名”。孙全没有王八盒子，他看见一个受伤的黄呢子掉进了水里。④他就泥鳅一样潜进了水里，然后突然冒了出来，摁住了受伤的黄呢子，用嘴咬住了他拿枪的右手，夺下了他的王八盒子。后来，孙全告诉我，他活捉的是一个日军中队长呢！

那支王八盒子就奖励给了孙全。并且一直跟随他，直到抗日战争结束，直到解放战争结束。仗打完了，全国解放了，孙全复员，回到白洋淀，继续当他的渔民。我呢？和孙全那条船一起被送进了军事博物馆。

建国70周年的时候，孙全被邀请去天安门城楼观看阅兵式。得到这一消息后，我已经生锈的身体重又恢复了记忆和活力。我期待着与我的主人再一次相逢。

然而，阅兵式结束了，孙全也没来。他的儿子来看我了，还带来了孙全溘然长逝的

消息。

我变成了一支伤心的大抬杆。

(有删改)

[注] 雁翎队：中国共产党在白洋淀地区领导的抗日武装力量。

6. 下列对小说相关内容的理解，正确的一项是(3分)

- A. “箭一样地射向大淀深处”，写出孙全划船技术高超，也表现出孙全就是一支即将诱杀敌人的复仇之箭。
- B. “用船桨敲打着船帮，流了眼泪”，写出了孙全投军被拒的失落以及对郑队长留枪而不留船与人的委屈。
- C. 郑队长先以“你还小”为由拒收孙全，后又说孙全“不小了”，这一转变是因为孙全给他带来了三支枪。
- D. “我”期待与孙全再次相逢，既显示“我”与孙全的感情之深，也反映出“我”在博物馆里受到了冷落。

7. 下列对文中划线句子的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

- A. 句子①形象地写出日军的体貌特征，用“黄呢子”与“胖头鱼”指称日军，体现出对日军的蔑视与厌恶。
- B. 句子②运用了短句，不避其繁，层次鲜明，展现了鬼子被消灭的详细过程，表现出孙全复仇时的痛快心情。
- C. 句子③“舞蹈旋转”“呐喊升腾”具有动态效果，写出“我”激动兴奋的心理，与下文孙全的紧张害怕形成对比。
- D. 句子④“潜”“冒”“搥”“夺”等动作描写，细致地呈现了孙全制服鬼子、缴获武器的过程，表现出他的勇敢机灵。

8. 小说讲述了主人公孙全的成长历程，请结合文本简要概括。(5分)

9. 小说在叙事上很有特点，请结合文本简要分析。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一) 文言文阅读(本题共5小题，20分)

阅读下面的文言文，完成10~14题。

材料一：

世谓受福佑者，既以为行善所致；又谓被祸害者，为恶所得。汉将李广与望气王朔燕语曰：“自汉击匈奴，而广未常不在其中，而诸校尉以下，才能不及中，然以胡军功取侯者数十人。而广不为后人，然终无尺寸之功，以得封邑者，何也？岂吾相不当侯？且固命也？”朔曰：“将军自念，岂常有恨者乎？”广曰：“吾为陇西太守，羌常反，吾诱而降之八百余人，吾诈而同日杀之。至今恨之，独此矣！”朔曰：“祸莫大于杀已降，此乃将军所以不得侯者也。”李广然之，闻者信之。夫不侯犹不王者也。不侯何恨，不王何负乎？孔子

不王，论者不谓之有负；李广不侯，王朔谓之有恨。然则王朔之言，失论之实矣。

(节选自《论衡·祸虚篇》)

材料二：

治国而缓法制者亡，理军而废纪律者败。法制非人情之所安，然吾必驱之使就者，所以齐万民也；纪律非士心之所乐，然吾必督之使循者，所以严三军也。

昔者，李广以兵居郡者四十余年，以将军出塞者岁相继也，而大小之战七十余。遇以汉武之厚于赏功，克敌而取侯封者数十百人，广之吏士侯者亦且数辈。而广每至于败衄^①废罪，无尺寸之功以取封爵，卒以失律自裁以当幕府之责。当时、后世之士，莫不共惜其材，而深哀其不偶也！窃尝究之，以广之能而遂至于此者，由其治军不用纪律，此所以勋烈、爵赏皆所不与，而又继之以死也。

夫士有死将之恩，有死将之令。知死恩而不知死令，常至于骄；知死令而不知死恩，常至于怨。善于将者，使有以死吾之恩，又有以死吾之令，可百战而百胜也。今广之治军，欲其人人之自安利也。至于部曲、顿舍、警严、管摄，一切弛略，以便其私，而专为恩。所谓军之纪律者，未尝用也。故当时称其宽缓不苛，士皆爱乐。而程不识乃谓：“士虽佚，乐为之死敌，然敌卒犯之，无以禁也。”此其恩不加令，而功之难必也。

昔者，司马穰苴卒然擢于闾伍之间而将齐军一申令于庄贾^②而三军之士莫不奋争为之赴战遂一举而摧燕晋之师。以其得治军之纪律，能使夫三军之士必死于令故也。广不求诸此，乃从妄人之谈，而深自罪悔于杀已降，以为祸盖莫大于此者，亦已疏矣。

(节选自《何博士备论·李广论》)

[注] ①败衄：挫败损伤，多指战事失败。②庄贾，春秋时齐人。司马穰苴与庄贾约日中会于军门，庄贾日夕方至军中，司马穰苴以按时不至，违犯军令，依律斩首。

10. 材料二画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。(3分)

司马穰苴卒然[A]擢于闾伍之间而将[B]齐军[C]一申令[D]于庄贾[E]而三军之士莫不奋争[F]为之赴战[G]遂一举[H]而摧燕晋之师。

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

- A. 被，表被动，与《屈原列传》“信而见疑，忠而被谤”中的“被”意思相同。
- B. 后人，指居于人后，与《阿房宫赋》“后人哀之而不鉴之”中的“后人”意思不同。
- C. 遂，指终于、竟，与《氓》“言既遂矣，至于暴矣”中“遂”的意思并不相同。
- D. 疏，指疏浅、荒谬，与《种树郭橐驼传》“摇其本以观其疏密”中的“疏”意思不同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是(3分)

- A. 李广向王朔表达了自己的困惑，认为自己一直参与汉朝打击匈奴的战事，屡建战功却未能封侯。

- B. 材料一认为，孔子未被封王不是因为做了亏心事，李广未被封侯也不是因为做了有所悔恨的事。
- C. 为了使国家整齐划一，一定要强制人们遵守不愿接受的法制，因为法制松弛会导致国家灭亡。
- D. 将帅统领军队有的凭借恩德，也有的依仗军纪，两者各有利弊，优秀的将领应该做到兼而有之。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 纪律非士心之所乐，然吾必督之使循者，所以严三军也。(4分)

(2) 士虽佚，乐为之死敌，然敌卒犯之，无以禁也。(4分)

14. 两则材料都引述了李广未能封侯一事，但具体目的并不相同。请简要概括。(3分)

(二) 古代诗歌阅读 (本题共2小题，9分)

阅读下面这首宋诗，完成15~16题。

诗送陈仲思参佐广右幕府

张栻

旧说桂林好，君今幕府游。

江山资暇日，梅雪类吾州。

煮海^①何多说，安边更预谋。

政应勤婉画^②，不用赋离忧。

[注] ①煮海：煮海水为盐，此处代指政务。②婉画：指张良为刘邦运筹帷幄。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是(3分)

- A. 首联照应题目，“旧”与“今”相对照，表明了作者对友人要去广右幕府任职的鲜明态度。
- B. 第三句紧承上联展开想象，写友人在处理完政务后可以有闲暇时间去观赏桂林美丽的山水。
- C. 第四句着重点明桂林的梅雪与家乡的相似，以此来委婉地提醒友人到桂林后不要忘记家乡。
- D. 颈联写友人去幕府任职后，不仅要处理日常政务，还要参与谋划安定边疆地区的重要事宜。

16. 这是一首赠别诗，需要注重“得体”，请从“得体”角度赏析尾联。(6分)

(三) 名篇名句默写 (本题共1小题，6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) 在《师说》中，韩愈针对当时士大夫阶层普遍存在着从师“_____，_____”的心理进行批判，指出了门第观念对择师的危害。

(2) 在学习生活中遇到困难和挫折时，我们可以用辛弃疾《菩萨蛮·书江西造口壁》

中“_____，_____”两句来激励自己，困难终将过去，要坚定胜利的信心。

(3) “镜”是唐宋诗词中的常见意象，诗人常常揽镜观己，感慨人生易老生命短暂之苦，如“_____，_____”。

三、语言文字运用 (20 分)

(一) 语言文字运用 I (本题共 3 小题, 10 分)

阅读下面的文字, 完成 18~20 题。

清早起来, 就走到那座小石桥上。摸一摸桥石, 竟像还带点热。昨天整天里没有一丝儿风。傍晚响了一阵子干雷, 也没有风, 这一夜_____闷得比白天还厉害。天快亮的时候, 这桥上还有两三个人躺着, (_____)。

满天里张着个灰色的幔。看不见太阳。然而太阳的势力好像_____了那灰色的幔, 直逼着你头顶。

河里连一滴水也没有了, 河中心的泥土也裂成乌龟壳似的。田里呢, 早就像开了无数的小沟——有两尺多阔的, 你能说不像沟么? 那些苍白色的泥土, 干硬得就跟水门汀差不多。好像它们过了一夜_____还不曾把白天吸下去的热气吐完, 这时它们那些扁长的嘴巴里_____有白烟一样的东西往上冒。

站在桥上的人就同浑身的毛孔全都闭住, 心口泛洶洶, 像要呕出什么来。

18. 依次填入文中横线上的词语, 全都恰当的一项是 (3 分)

- A. 就 穿过 功夫 居然
- B. 就 透过 工夫 似乎
- C. 竟 穿过 功夫 似乎
- D. 竟 透过 工夫 居然

19. 下列在文中括号内补写的语句, 最恰当的一项是 (3 分)

- A. 也许这些石头就是被他们困得热烘烘
- B. 也许被他们困得热烘烘的就是这些石头
- C. 也许把这些石头困得热烘烘的就是他们
- D. 也许就是他们把这些石头困得热烘烘

20. 文中画波浪线的句子可以改写成: “田里, 早就像开了无数的小沟, 有两尺多阔的, 能不像沟么?” 从语义上看二者基本相同, 为什么说原文表达效果更好? (4 分)

(二) 语言文字运用 II (本题共 2 小题, 10 分)

阅读下面的文字, 完成 21~22 题。

何为新质生产力? 新质生产力是创新起主导作用, 摆脱传统经济增长方式和生产力发展路径, 具有高科技、高效能、高质量特征, 符合新发展理念的先进生产力质态。发展新质生产力, 必须处理好“立”与“破”的辩证关系。“立”是发展的基础, “破”是变革

的前提，二者相辅相成，在“立”与“破”的平衡与互动中前进是事物发展的基本规律。唯有在“立”的基础上推进“破”，在“破”的推动下稳健“立”，才能稳扎稳打向前进。

坚持先立后破，①在实践中一个重要体现就是处理好新兴产业和传统产业的关系。②发展新质生产力不是忽视、放弃传统产业，③关键是聚焦“创新”为重点做好文章，④让新兴产业与传统产业相互促进、相得益彰。⑤一手抓新兴产业培育壮大，⑥一手抓传统产业升级，⑦导致产业高端化、智能化、绿色化转型，⑧既让老树发新芽，也育新枝栽新苗，⑨才能让产业发展脱胎换骨、强筋壮骨，⑩形成推动高质量发展的合力。

21. 请将文中画波浪线的部分改成四个较短语句。可以改变语序、少量增删词语，但不得改变原意。(4分)

22. 文中第二段有三处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言表达准确流畅，逻辑严密。不得改变原意。(6分)

四、写作 (60分)

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。(60分)

“天下之本在国，国之本在家。”习近平总书记在第一届全国文明家庭表彰大会上指出：“家风好，就能家道兴盛、和顺美满；家风差，难免殃及子孙、贻害社会”“广大家庭都要弘扬优良家风，以千千万万家庭的好家风支撑起全社会的好风气”。

学校校刊准备开设“家风家训”主题专栏并向同学们征稿，具体方向包括以下三种。

(1) 向读者介绍你家的家风家训。要明确中心，突出重点，注重人文内涵。

(2) 畅谈家风家训的重要作用。重点谈谈你对家风家训的理解。

(3) 传承家风育后人。假如让你给后代子孙留下一句话作为家训，你将确定哪一句话？重点谈谈你选择这句话的理由。

请选定一个方向完成文章写作。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

高三语文参考答案及评分说明

2024. 5

一、现代文阅读 (35 分)

(一) 现代文阅读 I (本题共 5 小题, 18 分)

1. A (“四方风、四方神等概念把空间分为四个方位, 高度强化了‘方’这一概念”错误)
2. B (推论错误)
3. C (文本第三段的观点是“天地所代表的上、下方位与四方相比具有统领性”。C 项支持这一观点; A 项说太阳东升西落, 强调东西方位的重要性; B 项说我在的地方就是中心, 强调方位以人为中心; D 项出自课本《天文学上的旷世之争》, 强调天的高远)
4. D (“中间存在明显的分界”错误)
5. ①通过对空间意识建构基础的分析, 指出“六合”是审美化的人文地理空间; ②通过对“六合”方位的分类比较及对“上”这一方位的解读, 指出自然空间成为独具美学特性的人文空间; ③通过中西方文化比较, 指出中国人的空间更多的是人化的想象空间, 有审美要素的参与, 具备了美学维度。(6 分。每点 2 分, 意思对即可)

(二) 现代文阅读 II (本题共 4 小题, 17 分)

6. B (A “就是一支即将诱杀敌人的复仇之箭”错; C “因为孙全给他带来了三支枪”错; D “在博物馆里受到了冷落”错)
7. C (“紧张害怕”错)
8. ①心怀家仇, 带枪投军雁翎队, 因年小被拒; ②智歼敌人, 缴获武器, 加入雁翎队; ③横埧伏击战, 勇擒日军中队长; ④身经抗日战争、解放战争, 成为革命英雄。(5 分。答对一点得 1 分, 四点得满分)
9. ①以“大抬杆”视角叙事, 具有新奇感, 增强故事性; ②将孙全的故事置于雁翎队抗日的历史背景与国庆阅兵的现实背景下, 更具真实性, 凸显小说主题; ③叙事详略得当, 详写智歼敌人和伏击战场景, 略写其他经历, 叙事节奏张弛有度。(6 分。答对一点得 2 分, 若有其他答案, 言之成理, 可酌情给分)

二、古代诗文阅读 (35 分)

(一) 文言文阅读 (本题共 5 小题, 20 分)

10. CEG
11. A (被, 指遭受)
12. A (“屡建战功”错)
13. (1) 纪律并不是士兵心中乐于执行的事, 但是我一定要督促他们使他们遵守, 是用它

来严整三军。(4分。译出大意给2分,“循”“严”两处,每译对一处给1分)

(2)士卒虽然安逸,乐意为他拼死作战,但是如果敌人突然袭击他们,就没有用来约束他们的办法。(4分。译出大意给2分,“佚”“卒”两处,每译对一处给1分)

14. 材料一借之批判王朔的因果宿命论(2分),材料二借之强调治军应严肃纪律(1分)。

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

15. C (“提醒友人到桂林后不要忘记家乡”错)

16. ①将友人比作张良,既符合友人去幕府任职的身份,也是对友人才能的赞美,有很强的对象意识;②希望友人勤于政务做出成绩,不要因去边远之地任职而有不得志的想法,这种勉励和安慰符合赠别的场景。(6分。每点3分,意思对即可)

(三) 名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. (1) 位卑则足羞 官盛则近谀

(2) 青山遮不住 毕竟东流去

(3) 示例一:君不见高堂明镜悲白发 朝如青丝暮成雪 (李白《将进酒》)

示例二:塞上长城空自许 镜中衰鬓已先斑 (陆游《书愤》)

示例三:临晚镜 伤流景 (张先《天仙子·水调数声持酒听》)

(6分。每空1分,错一字该空不得分)

三、语言文字运用(20分)

(一) 语言文字运用 I(本题共3小题,10分)

18. B

19. D (“他们”承接上文“有两三个人躺着”,“这些石头”与上文“摸一摸桥石,竟像还带点热”相照应,D项更流畅自然)

20. ①原句“田里”后带“呢”,增强口语色彩,使句式灵动活泼;②原句使用破折号对“小沟”补充说明,舒缓语句节奏;③原句用“你能说”,在拉近读者距离的同时强化了田地的旱情。

(4分。每答出一点给2分,答出任意两点给4分。意思答对即可)

(二) 语言文字运用 II(本题共2小题,10分)

21. 新质生产力是一种符合新发展理念的先进生产力质态,它充分发挥创新主导作用,摆脱了传统经济增长方式和生产力发展路径,具有高科技、高效能、高质量特征。(4分。每句1分,意思对即可)

22. 第③句 可修改为:关键是聚焦“创新”做好文章(或:关键是以“创新”为重点做好文章);

第⑦句 可修改为:促进产业高端化、智能化、绿色化转型;

第⑧句 可修改为:既育新枝栽新苗,也让老树发新芽。

(6分。每处2分,序号对1分,改对1分)

四、写作(60分)

23. 评阅标准参照2023年山东省高考作文阅卷细则,建议基准分44分。

附：参考译文

材料一：

世人认为受上天赐福保佑，是做好事招致的；又认为遭受祸害，是做坏事得来的。汉将李广与望气的术士王朔私下闲谈说：“从汉朝打击匈奴以来，我没有不参加的，而各校尉以下，才能达不到一般人的水平，但是因为与匈奴打仗有功得以封侯的有几十人。我不居于人后，但是最终没有得到一点儿功劳，来取得封地，为什么呢？难道是我的骨相不应该被封侯呢？还是本来命中注定的呢？”王朔问道：“将军您自己想想，可曾有悔恨的事呢？”李广说：“我担任陇西太守时，羌人曾经反叛，我引诱投降的八百多人，他们都被我用欺诈的方法在同一天杀死了。直到现在还为之悔恨的事，只有这一件。”王朔说：“灾祸没有比杀害已经投降的士兵更大的，这就是将军你不能封侯的原因。”李广认为正确，听的人也相信是这样。没有被封侯如同没有被封王。没有被封侯有什么悔恨的事，没有被封王又有什么亏心事呢？孔子没有被封王，议论的人并不认为他有亏心事；李广没有被封侯，王朔却认为他有悔恨的事。既然这样，那么王朔的话，违背了事理的逻辑。

材料二：

治理国家如果法制松弛的，国家就会灭亡；治理军队如果纪律废弛的，打仗就会失败。法制并不是人们心中安于遵守的事，但是我一定驱使百姓遵守，是用它来使百姓整齐划一；纪律并不是士兵心中乐于执行的事，但是我一定要督促他们使他们遵守，是用它来严整三军。

过去，李广率领军队屯兵边境四十余年，凭借将军的身份远出边塞作战，一年接着一年，经历的大小战斗有七十多次。当时汉武帝对于立功者的赏赐十分丰厚，由于打败敌人立功而被封侯的有数十、上百人，李广手下的将士被封侯的也有很多人。而李广总是由于打败仗被处罚，没有建立一点儿功劳来取得封侯的爵赏，最终因违犯军令自杀来抵挡幕府小吏的责难。当时、后世的士人，没有不惋惜他的才能，而深深地悲叹他多舛的命运。我曾私下探究过这件事，凭借李广的才能竟落了个这样的结局，是因为他统率军队纪律不严明，这就是他功勋、爵赏都不能得到，而又最终陷于死地的原因。

士兵有的为了报答将领的恩德拼命作战而死，有的为遵守将领的命令拼命作战而死。士兵只知道为了报答将领的恩德拼死作战却不知道遵守将领的命令拼死战斗，常常会发展为骄横；士卒只知道遵守将领的命令拼死作战却不知道为了报答将领的恩德去拼死战斗，常常会产生怨恨。善于统率士兵的将领，既能使士兵为了报答自己的恩德而拼死作战，又

能使士兵为了执行军令而拼死作战，这样的将帅就可以百战百胜。现在李广治理军队，只是想使士卒人人都能安乐而舒适。至于部队的编制、屯住、戒严、管理，一切废弛简略，以便使士卒的个人私愿得到满足，而擅自对士兵施加恩惠。所说的军队纪律，是从来没有用过的。所以当时的人们都称赞他对士兵宽容和缓不苛求，士兵都喜欢爱戴他。程不识却说：“士卒虽然安逸，乐意为他拼死作战，但是如果敌人突然袭击他们，就没有用来约束他们的办法。”这就是他恩德没有加上军令，而功劳必定难以建立的原因。

从前，司马穰苴突然从普通百姓中提拔起来统帅齐国军队，一旦当他借斩杀庄贾而申明军令，三军将士无不奋勇争先为他作战，于是一举打败燕、晋军队。这是因为他使用严明的纪律治理军队，能使全军上下为遵守军纪而死。李广不从这方面寻求自己难以封侯的原因，竟然听从狂妄无知之人的胡说，而深深自责悔恨曾经杀死已投降的士卒，认为灾祸大概没有比这更大的，也未免太疏浅了吧！