

2019年甘肃省平凉市中考语文试卷

一、选择题(本大题共2小题,共6.0分)

1. 依次填入下列横线上的成语,最恰当的一组是()

世园会北京园里,上演了一场花艺音乐秀,四位歌手化身花艺模特,带来《北京记忆》等歌曲,歌声在胡同里荡漾回旋。花影、树影、云影,风声、水声、曲声,还有鸟语花香,无形之景,有形之景,____,成为世园会里一道别样的风景。相比于____的歌声,歌子身上的配饰更是____,那些配饰不是____的钻石玛瑙,而是与世园会主题____的花艺。

- A. 此起彼伏 高山流水 别有用心 珠光宝气 相辅相成
 B. 相映成趣 高山流水 别具匠心 花枝招展 因地制宜
 C. 相映成趣 耳熟能详 别具匠心 珠光宝气 相辅相成
 D. 此起彼伏 耳熟能详 别有用心 花枝招展 因地制宜

2. 下列句子没有语病的一项是()

- A. 有大约800年左右历史的巴黎圣母院突发大火,尖塔倒塌,屋顶烧毁,损失惨重。
 B. 包括中国在内的全球多个天文学家同步公布人类历史上百张黑洞照片让举世震惊。
 C. 武威文庙是西北地区建筑规模最大、保存最完整的孔庙,也是全国三大孔庙之一。
 D. 高校自主招生增加体育测试项目,把身体好不好作为“好学生”的重要标准。

二、默写(本大题共1小题,共8.0分)

3. 古诗文默写。

_____,天涯若比邻(王勃《送杜少府之任蜀州》)

但愿人长久,_____。(苏轼《水调歌头》)

一鼓作气,_____,三而竭。(《曹刿论战》)

_____,断肠人在天涯。(马致远《天净沙·秋思》)

一个“望”字,在杜甫笔下有截然不同的情怀,24岁的杜甫北游齐、赵,《望岳》中“_____,_____”句写出泰山的神奇秀丽和巍峨高大,流露对祖国山川的热爱之情;45岁的杜甫经历“安史之乱”,国都沦陷,城池残破,乱草丛生,《春望》中“_____”,_____”即是这种情形,令诗人心生伤感。

三、现代文阅读(本大题共2小题,共30.0分)

4. 阅读下面文字,完成下列各题。

读诗

琦君爸爸是个军人。幼年时,每回看他穿着笔挺的军装,腰佩银光闪闪的指挥刀,踩着“喀嚓、喀嚓”的马靴,威风凛凛地去司令部开会,我心里很害怕,生怕爸爸又要去打仗了。我对大我三岁的哥哥说:“爸爸为什么不穿长袍马褂呢?”

爸爸一穿上长袍马褂,就会坐轿子回家,在大厅停下来,笑容满面地从轿子里出来,牵起哥哥和我的手,到书房里唱诗给我们听,讲故事给我们听。

一讲起打仗的故事,我就半竖起耳朵,把头在爸爸怀里,眼睛瞄着哥哥。哥哥边听边表演:“‘砰砰砰’,孙传芳的兵倒下去了。”爸爸拍手大笑,我却跺脚喊:

“不要‘砰砰砰’地开枪嘛!我要爸爸讲白鹤聪明勇敢的故事给我听”。

“白鹤”是爸爸的坐骑白马,它英俊挺拔,一身雪白的毛,爸爸骑了它飞奔起来,像腾云驾雾一般,所以爸爸非常宠爱它,给它取名叫白鹤。

一提白鹤,哥哥当然高兴万分,马上背起爸爸教他的对子:“天半朱霞,云中白鹤;湖边青雀,陌上紫榴。”我不喜欢背对子,也没见过青雀和紫榴是什么样子。

我喜欢听爸爸唱诗,也学着他唱:“慈母手中线,游子身上衣。”“床前明月光,疑是地上霜。”

我偏着头想了一下,问爸爸:“床前明月怎么会像霜呢?屋子里怎么会下霜呢?”

爸爸摸着我的头,笑嘻嘻地说:“屋子里会下霜,霜有时还会积在老人额角上呢。你看二叔婆额角上,不就有雪白的霜吗?”

哥哥抢着说:“我知道,那叫做鬓边霜,是比方老人家头发向了跟霜一样呀!”

爸爸听得好高兴,拍拍哥哥说:“你真聪明,我再教你们两句诗:‘风吹古木晴天雨,月照平沙夏夜霜。’”

他解释道:“风吹在老树上,发出沙沙的声音,就像下雨一般。月光照在沙洲上,把沙照得雪白一片,就像霜。但那不是真正的雨,真正的霜。所以诗人说是‘晴天雨’‘夏夜霜’。你们说有趣不有趣?”

哥哥连连点头,深深领会的样子,我却听得像只呆头鹤。我说:“原来读诗像猜谜,好好玩啊!我长大以后,也要作谜语一样的诗给别人猜。”

爸爸却接着说:“作诗并不是作谜语,而是把眼里看到的,心里想的,用很美的文字写出来,却又不明白说穿,只让别人慢慢地去想,愈读愈想愈喜欢,这就是好诗了。”

我听不太懂,十岁的哥哥却比我能领会得多。他摇头晃脑地唱起来了。调子唱得跟爸爸的一模一样。

在我心眼里,哥哥是位天才。可惜他只活到十三岁就去世了。如果他能长大成人的话,一定是位大诗人呢!

光阴已经逝去了半个多世纪。爸爸和哥哥在天堂里,一定时常一同吟诗唱和,不会感到寂寞吧!

我是多么多么地想念他们啊!

(选自《琦君散文》)

本文主要写了什么内容?表达了“我”怎样的思想感情?

分析文中爸爸的形象。

为什么说“在我心眼里,哥哥是位天才”?

文中多处描写了“我”作为小女孩的可爱情态。仿照示例,从文中再找出一句,并作批注。

示例:

语句:我就半捂起耳朵,把头埋在爸爸怀里,眼睛瞄着哥哥。

批注:动作描写,“半捂”“埋”“瞄”几个动词,生动形象地写出了一个小女孩在爸爸跟前的可爱情态,很有画面感,好像那个可爱的小女孩就在眼前。

5. 阅读下面的文字,完成下列各题。

从“距离说”辩护中国艺术

朱光潜^①从前有一个海边的种田人,碰见一位过客称赞他门前的海景,他很不好意思地回答说,“门前虽然没有什么可看的,屋后有一园菜还不差,请先生来看看。”心无二用,这位种田人因为记挂着他的一园菜,就看不见大海所呈现给他的世界,虽然这个世界天天横在他的眼前。我们一般人也是如此,通常都把全副精力费于饮食男女的营求,这丰富华严的世界除了可效用于生活需要之外,便没有什么可以让我们看看的。一看到天安门大街,我就想到那是到东车站或是广和饭庄的路,除了这个意义以外,天安门大街还有它的本来面目没有?我相信它有,我并且有时偶然地望见过。有一个秋天的午后,我由后门乘车到前门,到南池于转穿时,猛然看见那一片淡黄的日影从西长安街一路射来,看见那一条旧宫墙的黄绿的玻璃瓦在日光下辉煌地严肃地闪耀,看见那些忽然现着奇光异彩的电车马车人力车以及那些时装少女和灰尘满面满衣的老北平人,这一切猛然在我眼前现出一个庄

严而灿烂的世界,使我霎时间忘去它是到前门的路和我去前门一事实。不过这种经验是不常有的,我通常只记得它是到前门的路,或是想着我要去广和饭庄。我们对于这个世界经验愈多,关系也愈复杂,联想愈纷乱,愈难见到它们的本来面目。学识愈丰富,视野愈窄狭;对于一事物见的愈多,所见到的也就愈少。

② 艺术的世界也还是我们日常所接触的世界--是它的不经见的另一面。它不经见,因为我们站得太近。要见这一面,我们须得跳开日常实用在我们四围所画的那一个圈套,把世界摆在一种距离以外去看。同是一个世界,站在圈子里看和站在圈子外看,景象大不相同。比如说海上的雾,我在船上经过雾,观在回想起来,还有些戒惧。耽误行程还不用说,听到若远若近的邻舟的警钟,水手们手慌脚乱地走动以及乘客们的喧嚷,仿佛大难临头。真令人心焦气闷。茫无边际的大海中没有一块可以暂时避难的干土,一切都任不可知的命运去摆布。在这种情境中,最有修养的人最多也只能做到镇定的工夫。但是我也站在干岸上看过海雾,那轻烟似的薄纱笼罩着那平谧如镜的海水,许多远山和飞鸟都被它轻抹慢掩,现出梦境的依稀隐约。它把天和海接成一气,你仿佛伸一只手就可以抓住天上浮游的仙子。你的四周全是广阔,沉寂,秘奥和雄伟,见不到人世的鸡犬和烟火,你究竟在人间还在天上,也有些不易决定。

③ 同样海雾却现出两重面目,完全由于现点的不同。你坐在船上时,海雾是你的实用世界中一片,它和你的知觉、情感、希望以及一切实际生活的需要都连瓜带葛地固结在一块,把你围在里面,使你只看见它的危险性。换句话说,你和海雾的关系太密切了,距离太近了,所以不能用处之泰然的态度去欣赏它。你站在岸上时,海雾是你的实际世界以外的东西,它和你中间有一种距离,所以变成你的欣赏对象。

④ 一切事物都可以如此看去。在艺术欣赏中我们取旁观者的态度,丢开寻常看待世物的方法,于是现出事物不平常的一面,天天遇见的素以为平淡无奇的东西,例如破墙角的一枝花,林间一片阴影或是一个老妇人的微笑,便陡然现出奇姿异彩,使我们觉得它美妙。艺术家和诗人的本领就在能跳出习惯的圈套,把事物摆在适当的距离以外去看,丢开他们的习惯的联想,聚精会神地观照它们的本来面目。他们看一条街只是一条街,不是到某车站点某商店的指路标。一事物本身自有价值,不因为和人或其他事物有关系而发生价值。

(节选自《朱光潜谈美》)

文中海边种田人眼中美的标准是什么?

第①段线部分主要运用了哪种表达方式?有什么作用?

举例说明是本文的一大特色,请你用简洁的语言概括本文所举的任意两个实例。

如果要引用古诗来阐明“距离产生美”,你觉得下面甲乙诗句哪个更合适?请说明理由。

甲:天街小雨润如酥,草色遥看近却无。

乙:不识庐山真面目,只缘身在此山中。

下列说法与本文意思不相符的一项是 _____

- A. 我们对于客观世界经验愈多,关系也愈复杂,联想愈纷乱,愈难见到它们的美。
- B. 一事物本身自有价值,并不是因为它对人类有实用价值才具有艺术美。
- C. 在艺术欣赏中我们取旁观者的态度,丢开寻常看待世物的方法,这样更容易发现艺术的美。
- D. 近处是没有艺术的,无论是欣赏还是创造,要想获得艺术世界的美,距离越远越好。

四、诗歌鉴赏(本大题共1小题,共5.0分)

6. 阅读下面这首词, 完成下列各题。

清平乐^①

李煜别来春半, 触目柔肠断。砌^②下落梅如雪乱, 拂了一身还满。

雁来音信无凭, 路遥归梦难成。离恨恰如春草, 更行更远还生。【注释】①公元 971 年秋, 李煜派弟弟李从善去宋朝进贡, 被扣留在汴京。公元 974 年, 李煜请求宋太祖让从善回国, 未获允许。李煜非常想念他, 常常痛哭。②砌: 台阶。

“乱”字一语双关, 请你写出它在句中的含义。

李煜《虞美人》中有“问君能有几多愁? 恰似一江春水向东流”句, 请你提出此词中与它有异曲同工之妙的句子, 并加以赏析。

五、文言文阅读 (本大题共 2 小题, 共 17.0 分)

7. 阅读下面文言文, 完成下列各题。

余幼时即嗜学。家贫, 无从致书以观, 每假借于藏书之家, 手自笔录, 计日以还。天大寒, 砚冰坚, 手指不可屈伸, 弗之怠。录毕, 走送之, 不敢稍逾约。以是人多以书假余, 余因得遍观群书。既加冠, 益慕圣贤之道。又患无硕师名人与游, 尝趋百里外, 从乡之先达执经叩问。先达德隆望尊, 门人弟子填其室, 未尝稍降辞色, 余立侍左右, 援疑质理, 俯身倾耳以请; 或遇其叱咄, 色愈恭, 礼愈至, 不敢出一言以复; 俟其欣悦, 则又请焉。故余虽愚, 卒获有所闻。

当余之从师也, 负篋曳屣行深山巨谷中。穷冬烈风, 大雪深数尺, 足肤皲裂而不知; 至舍, 四肢僵劲不能动, 媵人持汤沃灌, 以衾拥覆, 久而乃和。寓逆旅, 主人日再食, 无鲜肥滋味之享。同舍生皆被绮绣, 戴朱缨宝饰之帽, 腰白玉之环, 左佩刀, 右备容臭, 烨然若神人; 余则缊袍敝衣处其间, 略无慕艳意。以中有足乐者, 不知口体之奉不若人也。盖余之勤且艰若此。今虽耄老, 未有所成, 犹幸预君子之列, 而承天子之宠光, 缀公卿之后, 日侍坐备顾问, 四海亦谬称其氏名, 况才之过于余者乎?

今诸生学于太学, 县官日有廩稍之供, 父母岁有裘葛之遗, 无冻馁之患矣; 坐大厦之下而诵诗书, 无奔走之劳矣; 有司业、博士为之师, 未有问而不告, 求而不得者也; 凡所宜有之书, 皆集于此, 不必若余之手录, 假诸人而后见也。其业有不精, 德有不成者, 非天质之卑, 则心不若余之专耳, 岂他人之过哉!

(节选自《送东阳马生序》)

解释句中加点词语。

①俟其欣悦 _____ ②持汤沃灌 _____

下列句中加点词意思相同的一项是 _____

- A. 计日以还 以是人多以书假余
B. 从乡之先达 而承天子之宠光
C. 足肤皲裂而不知 久而乃和
D. 每假借于藏书之家 况才之过于余者乎

用现代汉语翻译下面句子。

以中有足乐者, 不知口体之奉不若人也。

本文作者是怎样劝学的?

8. 阅读下面语段, 完成下列各题。

橄榄时珍曰: 橄榄名义未详。此果虽熟, 其色亦青, 故俗呼青果。其有色黄者不堪, 病物也。王祯云: 其味苦涩, 久之方回甘味。王元之作诗, 比之忠言逆耳, 世乱乃思之, 故人为之谏果。

时珍曰: 《名医录》云, 吴江王颜富家人, 食鳊鱼被鲠, 横在胸中, 不上不下, 病声动邻里, 半月余几死。忽遇渔人张九, 令取橄榄与食。时无此果, 以核研末, 急流水调服, 骨遂下而愈。今人煮河豚、团鱼, 皆用橄榄, 乃知橄能治一切鱼、鳖之

毒也。

(节选自李时珍《本草纲目·果部》)

用“/”为文中画线句划分朗读节奏。(划两处)

故人名为谏果。

用自己的话说说橄榄为什么又叫做“青果”。

文中引用《名医录》里的事例,是为了说明什么?

六、其他(本大题共2小题,共19.0分)

9. 阅读文段,完成下列各题。

真正疯狂了的艺术家是徐渭,徐渭善诗、书、画、戏剧、军事;他胸怀奇才不得伸展,于是以诗书画来表现胸中“勃然不可磨灭之气”,晚年渐成疯狂。他的内心愤都和苦痛已经只有在强度的自虐中得到发泄。袁宏道说他:“晚年诗文益奇。”他的书法,字忽大忽小,忽草忽楷,笔触忽轻忽重,忽干忽湿,时时出人意料,故意的反秩序,反统一,反和谐。在“醉雨巫风”的笔致中显出 fèn shì jí sù 的情绪来。草书字之间,行之间,密密麻麻,幅面的空同选得得全无盘桓呼吸的余地,行笔时线条扭曲盘结, liàng qiàng 跌顿,是困兽张皇奔突觅不得出路的乱迹。笔画扭成泥坨、败絮,累成泪滴、血丝,内心的 huáng huò 与绝望都呈现在这里。徐渭言吾书吊一诗次之文次之画又次之

(节选自熊秉明《中国书法理论体系》)

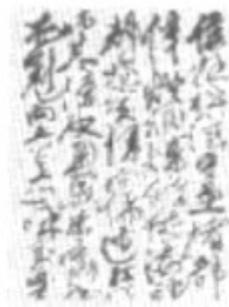
请给文段中加点字注音。

自虐 _____ 盘桓 _____

请根据拼音将汉字工整地书写在田字格内。

fèn shì jí sù _____ liàng qiàng _____ huáng huò _____

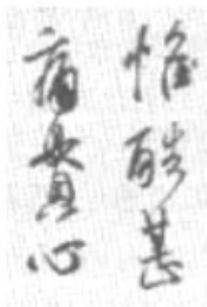
根据文意,下列书法作品是徐渭的一项是 _____。



A



B



C



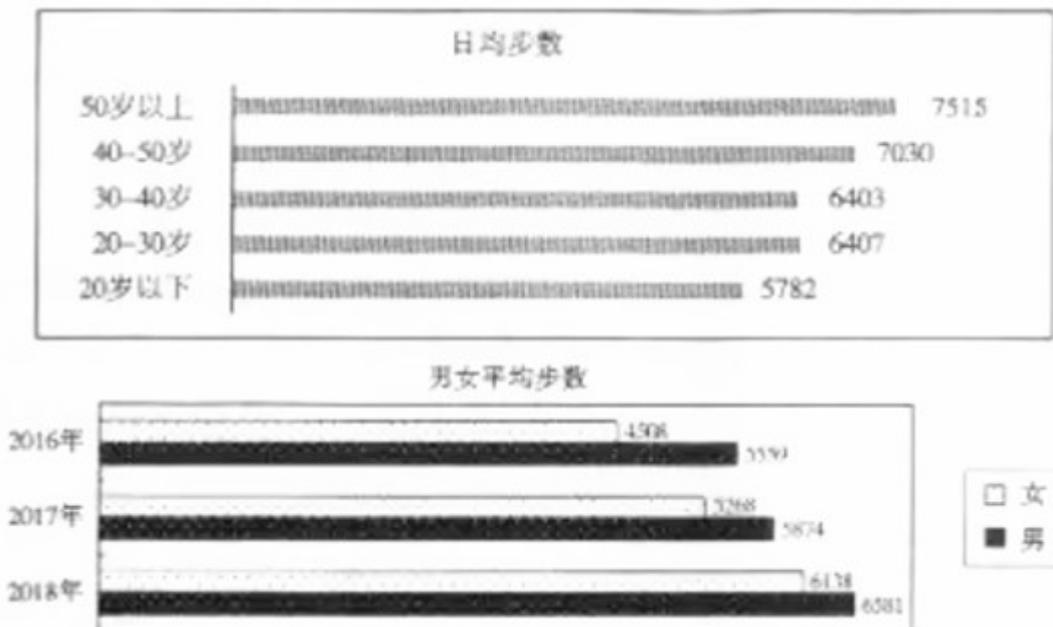
D

给文段中的画线句子加标点符号,最恰当的一项是 _____。

- A. 徐渭言:“吾书第一,诗次之,文次之,画又次之”。
- B. 徐渭言:“吾书第一、诗次之、文次之、画又次之。”
- C. 徐渭言:“吾书第一、诗次之、文次之、画又次之”。
- D. 徐渭言:“吾书第一,诗次之,文次之,画又次之。”

10. 随着生活水平的提升,运动健身已经融入人们的生活。班级开展以“步履不停,运动快乐”为主题的综合性学习活动,请你参与并完成任务。

阅读下面的图表, 写出你的探究所得。



(数据来源:QQ运动,QQ大数据联合发布的《2018年中国人运动报告》)

班级黑板报选用下面二则材料, 告知同学们运动时要注意的事项, 请为材料各拟一个小标题。(每个小标题不超过6个字)

材料一

进餐后胃肠道需要较多的血液, 帮助食物消化与养分吸收, 这时进行运动, 血液就会流向四肢, 妨碍胃肠的消化, 时间一长会导致各种疾病。体弱者进餐后血压还会降低, 称为餐后低血压, 外出活动容易跌倒。长期餐后运动容易得盲肠炎。

材料二

剧烈运动时, 体内盐分随大量汗液排出体外, 饮水过多会使血液的净透压降低, 破坏体内水盐代谢平衡, 影响人体正常生理功能, 甚至产生肌肉痉挛现象。运动时, 需要增加心跳、呼吸的频率来增加血液和氧气, 以满足运动需要, 而大量饮水会使用胃部膨胀充盈, 妨碍膈肌活动, 影响呼吸; 血液的循环流量增加, 不仅不利于运动, 还加重了心脏负担。

班级开展“步履不停, 运动快乐”主题演讲, 请你为主持人设计一段开场白。

七、名著导读(本大题共1小题, 共5.0分)

11. 名著阅读。

根据《西游记》中的相关情节, 完成下面对联。(任选一联)

上联: _____ 孙行者

下联: 鹰愁涧遇小白龙

上联: 黑风山里黑雄怪

下联: 白虎岭 _____

《西游记》第27回是“尸魔三戏唐三藏, 圣僧恨逐美猴王。”在这一回中, 圣僧为什么“恨逐美猴王”?

八、作文(本大题共2小题, 共110.0分)

12. 阅读下面这段话, 根据材料立意, 自拟题目, 写一篇作文。

果实的贡献是珍贵的, 花儿的贡献是甜美的, 但是让我作绿叶的贡献吧, 谦逊而专心地垂着绿阴!

要求: ①文体不限(诗歌除外); ②不少600字; ③不得透露个人相关信息。

13. 请你用上“科技”“未来”“环境”这三个词语, 以“已经过去三天了, 还没有见到阳光”为开头, 发挥想象, 写一篇故事。

要求: ①自拟题目; ②不少于 600 字; ③不得透露个人相关信息。

答案和解析

1. 【答案】C

【解析】

此起彼伏指这里起来, 那里下去。形容接连不断。相映成趣指相互衬托着, 显得很有趣味, 很有意思。这里形容各种景物相互映衬故应选“相映成趣”, 故排除AD。高山流水指比喻知己或知音, 也比喻乐曲高妙。耳熟能详指听得多了, 能够说得很清楚、很详细。根据上下文这里形容歌曲熟悉应选“耳熟能详”, 故排除B。

故选:C。

此题考查学生成语的正确使用能力。解答此题, 平时要有大量的成语积累, 还要结合句意表述, 从词性、词义轻重、感情色彩、习惯用法等多方面考虑, 确定正确选项。成语运用的常见错误有以下几种: 望文生义、褒贬不当、搭配不到、用错对象、语境不符等。

解答此类题目, 需要我们正确理解词语的意思, 辨清词语的感情色彩, 还要结合语境分析其运用是否恰当。

2. 【答案】C

【解析】

- A. 有误, 语意重复, “大约”“左右”删去其一;
- B. 有误, 分类不当, 介词误用, 句子修改为: “包括中国在内, 全球多个天文学家同步公布人类历史上首张黑洞照片, 举世震惊”。
- C. 正确;
- D. 有误, 两面对一面的问题, 将“好不好”改为“好”。

故选:C。

本题考病句的辨析, 常见的病句类型有成分残缺、搭配不当、语序混乱、结构混乱、语意不明、语言赘余等。先通读全文, 凭语感判断正误, 如果不能判断的, 可以压缩句子, 看搭配是否得当, 找出病因。

修改病句的步骤与方法:

一读:借助语感找出病句,往往别扭的地方就是有语病的;

二提:主干提取,从而辨析句子是否有错误(抓主要动词);

三改:增(即增加缺少的成分)、删(删去多余的部分)、调(调整字词顺序)、换(更换不恰当的字词)。

四查:进行复查(是否通顺、有无新语病)。

3.【答案】

【小题1】海内【小题2】千里【小题3】再【小题4】夕【小题5】造化钟神秀,阴阳割昏
存知己 共婵娟 而衰 阳西下 晓,国破山河在,城春草木深

【解析】

答案:

(1)海内存知己(注意“己”的书写)

(2)千里共婵娟(注意“婵”的书写)

(3)再而衰(注意“衰”的书写)

(4)夕阳西下

(5)造化钟神秀 阴阳割昏晓(注意“割”的书写)

国破山河在 城春草木深

本题考查学生对古诗文名句的识记能力。解答此类题目,我们需要在平时的学习中,做好积累,根据提示语句写成相应的句子,尤其要注意不能出现错别字。理解性识记,注意结合语境填充。

为了保证在默写名句时不出错,关键还是平时要加强背诵和记忆,准确书写。

下面几种方法可供借鉴。

1. 保持良好的心态,培养识记兴趣。
2. 多种方式相结合,提高识记效果。

3. 提倡使用名句, 巩固识记成果。

4. 留心特别词句, 规避识记误区。

4. 【答案】

【小题1】(1) 本题考查文本内容的概括与作者情感的理解。第一【小题】【小题】【小题问, 解答时说清人物与事件, 注意表述的语句简洁通顺即可。本文 2】 3】 4】主要讲述的是“我”与哥哥在小时候听父亲唱诗、讲诗的事。第二问, 根据文中讲述的事件, 以及文末处“在我心里, 哥哥是位天才。可惜他只活到十三岁就去世了。如果他能长大成人的话, 一定是位大诗人呢”, “光阴已经逝去了半个多世纪。爸爸和哥哥在天堂里, 一定时常一同吟诗唱和, 不会感到寂寞吧”“我是多么多么地想念他们啊”, 可以看出表达了作者对哥哥过早离世的遗憾之情, 对父亲与哥哥的思念之情。

(2) 本题考查人物形象的分析。从文中的爸爸回到家, 就会“到书房里唱诗给我们听, 讲故事给我们听”, 可以看出他是一个爱诗, 爱孩子的人; 从爸爸对我提出的“床前明月怎么会像霜呢? 屋子里怎么会下霜呢”这一问题的解答, 以及他在教我们诗歌中对“我”误解的引导, 可以看出他教育有方, 注意引导孩子去感受诗歌的语言美, 也正因为如此, 琦君才会爱上诗歌, 爱上文学。在爸爸与我们交谈过程中, “我”表现得很无知, 但是爸爸一直在引导、教育“我”去理解, 由此又可以看出爸爸的和蔼, 有耐心。

(3) 本题考查文意的理解与概括。根据文中对哥哥的描述, 可知主要表现在, “一提白鹤, 哥哥当然高兴万分, 马上背起爸爸教他的对子”; 爸爸在解答我的“床前明月怎么会像霜呢? 屋子里怎么会下霜呢”这一疑问时, 他马上能指出爸爸的话、诗歌运用的是比喻; 爸爸教我们“风吹古木晴天雨, 月照平沙夏夜霜”, 他稍稍加点拨就能明白, 而我却不太懂; “他摇头晃脑地唱起来了。调子唱得跟爸爸的一模一样”是哥哥聪明的表现。

(4) 本题考查句子的赏析。根据题意, 从文中找出表现“我”可爱之态的语句, 结合句子所用的修辞或描写方法来分析其如何表现“我”的可爱即可。比如: 我却跺脚喊: “不要‘砰砰砰’地开枪嘛! 我要爸爸讲白鹤聪明勇敢的故事给我听。”一句, 可抓住其中的动作, 分析“我”害怕、撒娇之态。

答案:

(1) 本文主要回忆了“我”幼时和哥哥一起, 听爸爸读诗(唱诗)、讲诗的事, 表达了“我”对父兄深深的怀念之情。

(2) 喜爱诗歌, 对诗歌有独到的理解; 对孩子富有爱心、耐心; 引导孩子感受诗歌的语言美, 培养孩子对诗歌的兴趣。

(3) 十岁的哥哥能马上背出爸爸教他的对子; 能抢着说出诗歌的比喻手法; 能深深领会诗歌的意境; 能摇头晃脑地唱诗, 调子跟爸爸一模一样。

(4) 示例:

语句: 我却跺脚喊: “不要‘砰砰砰’地开枪嘛! 我要爸爸讲白鹤聪明勇敢的故事给我听。”

批注: “跺脚”的动作描写, “不要‘砰砰砰’地开枪嘛”的语言

描写, 生动形象地写出了一个小女孩在父兄面前撒娇、任性的小女儿情态。

【解析】

这是琦君的一篇回忆性散文, 文章回忆了小时候和哥哥一起, 听爸爸唱诗、讲诗的事, 表达了作者对父亲、哥哥的感激与思念之情。

概括文章主要内容的答题方法:

1、理清记叙的六要素: 时间、地点、人物(尤其是主要人物)、事件的起因、经过、结果。恰当连接, 语义通顺。2、能用简洁的语言概括文章的主要内容。一般陈述格式为: 何人+在什么情况下+做何事+结果如何。公式中的“何人”, 如果是第一人称的文章, 可以用“我”, 也可用主人公; 如果是第三人称的文章, 必须用主人公。

5. 【答案】

【小题1】D 【小题2】 【小题3】 【小题4】 【小题5】

【解析】

(1) 本题考查信息的筛选。文章开篇便举海边种田人的事例, 根据“这位种田人因为记挂着他的一园菜, 就看不见大海所呈现给他的世界”, 以及“这丰富华严的世界除了可效用于生活需要之外, 便没有什么可以让我们看看的”一句, 即可知他审美的标准在于“可效用于生活需要”, 即事物的实用性。

(2) 本题考查表达方式的判断与作用分析。阅读画线句子, 写的是夕阳照射下长安街上的建筑、人物所表现出的不同美景, 运用的是生动的描写。结合前句“一看到天安门大街, 我就想到那是到东车站或是广和饭庄的路, 除了这个意义以外, 天安门大街还有它的本来面目没有? 我相信它有, 我并且有时偶然地望见过”, 可知这里的描写, 是为了表现同一事物, 既有它的实用性, 也有它美的一面(艺术性)。从而引出“艺术的世界也还是我们日常所接触的世

界”这一观点。

(3) 本题考查论据的概括。概括论据注意说清事件的主体与内容。文章所举的事例主要在第一、二、四段, 选择其中的两个加以概括即可。比如第一段举了两个事例, 一是: 一个海边的种田人认为门前的海景不可看, 向一位过客推荐屋后的一园菜; 还有一个是: “我”在一个秋天的午后, 看到了不同于以往的庄严而灿烂的天安门大街;

(4) 本题考查古诗句的理解与分析。此题为开放性试题, 选择哪个诗句都可以, 关键在于理解本文的中心论点, 解说出诗句中“美”点与距离之间的关系。比如第一句, 表现早春远望一片绿色, 但到近处却看不到绿色, 这足以表现出“距离产生美”。

(5) 本题考查文本内容的理解与判断。

ABC. 正确;

D. 有误, 根据文中的“一切事物都可以如此看去。在艺术欣赏中我们取旁观者的态度, 丢开寻常看待世物的方法, 于是现出事物不平常的一面”一句, 可知所有的事物都有其美的所在, 关键在换一种寻常待物的方法去看待它。

故选: D。

答案:

(1) 实用(可效用于生活需要)

(2) 描写。生动地再现了秋日午后长安街庄严而灿烂的世界(艺术的世界), 形象地表达了长安街除了实用价值, 还有美学(艺术)价值, 进一步说明艺术的世界也还是我们日常所接触的世界。

(3) 一个海边的种田人认为门前的海景不可看, 向一位过客推荐屋后的一园菜; “我”在一个秋天的午后, 看到了不同于以往的庄严而灿烂的天安门大街; “我”在船上碰到的雾和站在岸上看过的海雾带来的完全不同的感受; 破墙角

的一枝花, 林间一片阴影或是一个老妇人的微笑, 也可现出奇姿异彩。

(4) 示例 1: 我觉得甲更合适。在滋润如酥油的初春细雨中, 春草初生, 远望一片淡绿宜人, 可是走近一看, 却感觉不到绿色, 这就是距离产生美。

示例 2: 我觉得乙更合适。为什么看不到庐山的真面目? 因为人在山中, 人和山的关系太密切了, 当与山产生距离时, 人们就能看到它的真面目了。

(5) D

这篇文章先以两个事例引出话题, 指出艺术的世界也还是我们日常所接触的世界。然后通过具体实例的分析, 得出结论, 我们若想获得艺术世界的美, 就要跳出习惯的圈套, 把事物摆在适当的距离以外去看, 丢开常规习惯的联想。

表达方式有五样: 记叙、描写、议论、抒情、说明。

1、记叙: 作者对人物、事件和环境所作的必要的交代和说明。

作用: 交代了什么。(插叙就是补充说明了什么。)

2、描写: 指作者用形象的语言对人物、事件和环境进行绘声绘色的、细致的描写与刻画。它包括人物描写和环境描写。从另一个角度可分为正面描写和侧面描写。

3、议论: 记叙文中议论是以记叙为基础, 对记叙的内容进行分析或评论。记叙文的有三种方式: 先叙后议、先议后叙、夹叙夹议。

作用: 承上启下; 统领全文; 引发读者思考; 点明人物或事件意义; 突出中心;

升华主题; 起到画龙点睛的作用。

4、抒情: 作者在作品中抒发自己的思想感情。抒情有两种方式: 一种是直接抒情; 一种是寄情于人、事、物, 在叙述描写的字里行间渗透着作者的感情。

作用: 抒发作者真挚深沉的情感, 引发读者的感情共鸣, 使文章具有强大的感染力。

5、说明: 常用来说明某种事物状态、性质、功能和特征。记叙文中的说明是记

叙中的补充交代, 一般要求文字简明扼要。

作用: 对相关事物作必要的说明, 便于理解。

6. 【答案】

【小题1】(1) 本题考查诗人的炼字技巧。“砌下落梅如雪乱”的意思是: 主人公在阶前伫立良久, 梅花如雪片一样纷纷落下。“乱”字表面指落梅的纷乱, 深层则指主人公愁思的纷乱。所以说这是一语双关的写法。这是一种寄情于物的写法, 将离愁别恨引发的内心的迷乱不安表现得精练、形象、传神。

(2) 本题考查诗歌中修辞手法的运用, 作答时要结合诗句理解。“问君能有几多愁? 恰似一江春水向东流”的意思是人生啊人生, 不就意味着无穷无尽的悲愁么?“一江春水向东流”是以水喻愁, 显示出愁思如春水的汪洋恣肆, 奔放倾泻; 又如春水之不舍昼夜, 长流不断, 无穷无尽。“离恨恰如春草, 更行更远还生”中“离恨恰如春草”意为离别的愁绪正像春天的野草, 运用了比喻, 把离愁别绪比喻成春草, 和“问君能有几多愁? 恰似一江春水向东流”都采用比喻的修辞手法形容愁绪, 有异曲同工之妙。

【小题
2】

答案:

(1) “乱”字既台阶下的落梅多且乱, 也指作者此时心乱如麻。

(2) “离恨恰如春草, 更行更远还生”。运用比喻, 将“离恨”比作“春草”, 借助生命力顽强的春草, 生动形象地写出离恨的无边无际和难以消除。

译文: 离别以来, 春天已经过去一半, 映入目中的景色掠起柔肠寸断。阶下落梅就像飘飞的白雪一样零乱, 把它拂去了又飘洒得一身满满。鸿雁已经飞回而音信毫无依凭, 路途遥远, 要回去的梦也难形成。离别的愁绪正像春天的野草, 越行越远它越是繁生。

【解析】

本题考查诗词鉴赏。《清平乐·忆别》是五代十国时期南唐后主李煜的词作。此词写怀人念远、忧思难禁之情, 或为作者牵记其弟李从善入宋不得归, 故触景生情而作。上片点出春暮及相别时间, 深切地刻画出主人公思念亲人的无奈之苦与企盼之情; 下片由彼方措意, 以亲人归梦难成的设想和春草滋生无际的比喻强烈地表现主人公对亲人的思念之切。全词以离愁别恨为中心, 线索明晰, 结构浑成, 手法自然, 笔力透彻, 尤其在喻象上独到而别致, 从动态写出离恨的随人而远, 尤显生动, 为人所称道。

炼字的题目注意从炼意、炼境、炼结构和炼手法等角度进行分析, 一般都有炼意的内容, 如是写景的诗句往往有炼意的成分, 炼结构主要是统领全诗或

在诗歌的结构中起关键的作用, 如转折、过渡等, 炼手法主要是修辞和表现手法。

7. 【答案】

【小题1】等待、等到 【小题2】热水 【小题3】B 【小题4】

【解析】

(1) 本题主要考查学生对文言实词的理解能力。解答此类题目, 要在理解句意的基础上解释词语, 尤其注意通假字、古今异义、词类活用等特殊情况。

① 句意: 等到他高兴时。俟: 等待、等到;

② 句意: 给我灌下热水。汤: 热水;

(2) 本题考查学生对一词多义现象的理解能力。在平时的学习中, 一定要对文言词语中的一词多义现象做好积累, 联系词意和例句进行归纳整理。解答此类问题, 首先要明确句意, 然后要注意积累词语的不同用法, 最后结合句意理解词语的不同用法。

A. 不同, 以: 表修饰, 不译/以: 把;

B. 相同, 均为“结构助词, 的”;

C. 不同, 表示转折关系/表修饰关系;

D. 不同, 于: 向/于: 比。

故选: B。

(3) 本题主要考查学生对句子翻译能力。翻译的要求是做到“信、达、雅”, 翻译的方法是“增、删、调、换、补、移”, 我们在翻译句子时要注意通假字、词类活用、一词多义、特殊句式等情况, 如遇倒装句就要按现代语序疏通, 如遇省略句翻译时就要把省略的成分补充完整。

重点词: 以, 因为。中, 内心。句意: 因为心中有足以使自己高兴的事, 并不觉得吃穿的享受不如人家。

(4) 本题考查学生的概括能力。在理解文意的基础上, 结合重点语句进行概括。

作者现身说法,用“家贫,无从致书以观,每假借于藏书之家,手自笔录,计日以还。天大寒,砚冰坚,手指不可屈伸,弗之怠。录毕,走送之,不敢稍逾约”生动而具体地描述了自己借书之难;用“尝趋百里外,从乡之先达执经叩问。先达德隆望尊,门人弟子填其室,未尝稍降辞色,余立侍左右,援疑质理,俯身倾耳以请;或遇其叱咄,色愈恭,礼愈至,不敢出一言以复;俟其欣悦,则又请焉”生动而具体地描述了自己求师之难;用“当余之从师也,负篋曳屣行深山巨谷中。穷冬烈风,大雪深数尺,足肤皲裂而不知;至舍,四肢僵劲不能动,媵人持汤沃灌,以衾拥覆,久而乃和”写出了自己饥寒奔走之苦。之后作者用“县官日有廩稍之供,父母岁有裘葛之遗,无冻馁之患矣;坐大厦之下而诵诗书,无奔走之劳矣;有司业、博士为之师,未有问而不告,求而不得者也;凡所宜有之书,皆集于此,不必若余之手录,假诸人而后见也”等语句表明太学生优越的条件并与自己的情况对比,明确告诉马生,“其业有不精,德有不成者,非天质之卑,则心不若余之专耳,岂他人之过哉”,即学业是否有所成就,主要在于主观是否努力,不在条件的优劣和天资的高下。

答案:

(1)①等待、等到;②热水;

(2)B;

(3)因为心中有足以使自己高兴的事,并不觉得吃穿的享受不如人家。

(4)作者现身说法,首先生动而具体地描述了自己借书求师之难,饥寒奔走之苦。之后与太学生优越的条件加以对比,明确告诉马生,学业是否有所成就,主要在于主观是否努力,不在条件的优劣和天资的高下。

【参考译文】我年幼时就爱学习。因为家中贫穷,无法得到书来看,常向藏书的人家求借,亲手抄录,约定日期送还。天气酷寒时,砚池中的水冻成了坚冰,手指不能屈伸,我仍不放松读书。抄写完后,赶快送还人家,不敢稍稍超过约

定的期限。因此人们大多肯将书借给我, 我因而能够看各种各样的书。已经成年之后, 更加仰慕圣贤的学说, 又苦于不能与学识渊博的老师 and 名人交往, 曾快步走(跑)到百里之外, 手拿着经书向同乡前辈求教。前辈德高望重, 门人学生挤满了他的房间, 他的言辞和态度从未稍有委婉。我站着陪侍在他左右, 提出疑难, 询问道理, 低身侧耳向他请教; 有时遭到他的训斥, 表情更为恭敬, 礼貌更为周到, 不敢答复一句话; 等到他高兴时, 就又向他请教。所以我虽然愚钝, 最终还是得到不少教益。

当我寻师时, 背着书箱, 趿拉着鞋子, 行走在深山大谷之中, 严冬寒风凛冽, 大雪深达几尺, 脚和皮肤受冻裂开都不知道。到学舍后, 四肢僵硬不能动弹, 仆人给我灌下热水, 用被子围盖身上, 过了很久才暖和过来。住在旅馆, 我每天吃两顿饭, 没有新鲜肥嫩的美味享受。同学舍的求学者都穿着锦绣衣服, 戴着有红色帽带、饰有珍宝的帽子, 腰间挂着白玉环, 左边佩戴着刀, 右边备有香囊, 光彩鲜明, 如同神人; 我却穿着旧棉袍、破衣服处于他们之间, 毫无羡慕的意思。因为心中有足以使自己高兴的事, 并不觉得吃穿的享受不如人家。我的勤劳和艰辛大概就是这样。

如今我虽已年老, 没有什么成就, 但所幸还得以置身于君子的行列中, 承受着天子的恩宠荣耀, 追随在公卿之后, 每天陪侍着皇上, 听候询问, 天底下也不适当地称颂自己的姓名, 更何况才能超过我的人呢?

如今的学生们在太学中学习, 朝廷每天供给膳食, 父母每年都赠给冬天的皮衣和夏天的葛衣, 没有冻饿的忧虑了; 坐在大厦之下诵读经书, 没有奔走的劳苦了; 有司业和博士当他们的老师, 没有询问而不告诉, 求教而无所收获的了; 凡是所应该具备的书籍, 都集中在这里, 不必再像我这样用手抄录, 从别人处借来然后才能看到了。他们中如果学业有所不精通, 品德有所未养成的,

如果不是天赋、资质低下, 就是用心不如我这样专一, 难道可以说是别人的过错吗! 现在我虽已年老, 没有什么成就, 但所幸还得以置身于君子的行列中, 承受着天子的恩宠荣耀, 追随在公卿之后, 每天陪侍着皇上, 听候询问, 天底下也不适当地称颂自己的姓名, 更何况才能超过我的人呢?

现在学生们在太学中学习, 朝廷每天供给膳食, 父母每年都赠给冬天的皮衣和夏天的葛衣, 没有冻饿的忧虑了; 坐在大厦之下诵读经书, 没有奔走的劳苦了; 有司业和博士当他们的老师, 没有询问而不告诉, 求教而无所收获的了; 凡是所应该具备的书籍, 都集中在这里, 不必再像我这样用手抄录, 从别人处借来然后才能看到了。他们中如果学业有所不精通, 品德有所未养成的, 如果不是天赋、资质低下, 就是用心不如我这样专一, 难道可以说是别人的过错吗!

“之”的用法:

- ① 旁人皆为之感怆(之: 代词)
- ② 吾欲之南海, 何如?(之: 往, 到……去)
- ③ 与民同游观之乐(之: 的)
- ④ 予独爱莲之出淤泥而不染(之: 用于主语和谓语之间, 取消句子的独立性)
- ⑤ 久之, 目似瞑, 意暇甚(之: 补充音节)
- ⑥ 孔子云: “何陋之有?”(之: 宾语前置的标志)
- ⑦ 马之千里者(之: 定语后置的标志)

8. 【答案】

【小题1】(1) 本题考查学生的断句能力。文言句的朗读停顿要在理解、翻译的基础上进行。其句意为: 所以, 人们给它命名叫青果。所以其停顿为: 故/人/名为谏果。

(2) 本题考查学生对文章内容的理解能力。解答此类问题, 首先要疏通文意, 然后结合文章内容来分析。根据原文中的“此果虽熟, 其色亦青, 故俗呼青果。”可以知道青果得名的原因: 橄榄即使熟了, 颜色仍然是青色的, 所以又叫青果。

(3) 本题考查学生对概括解能力。解答此类问题, 要在疏通文意的基础上, 概括文章内容。文中引用引用《名医录》里的事例: 吴江王颜富家人

食鰾鱼被鲠, 半月余几死。渔人张九, 令取橄榄与食。时无此果, 以核研末, 急流水调服, 骨遂下而愈。该事例说明了橄榄的作用: 橄榄能治一切鱼、鳖之毒。

答案:

- (1) 故/人/名为谏果。
- (2) 橄榄即使熟了, 颜色仍然是青色的, 所以又叫青果。
- (3) 橄榄能治一切鱼、鳖之毒。

【解析】

暂无译文

文言文内容理解题, 解题方法:

- ① 引用原文句子回答;
- ② 摘录原文关键的词语回答;
- ③ 用自己的话组织文字回答。

三种方法, 采用第一、二种方法回答的准确率一般会比较高。

9. 【答案】

【小题1】nüè, huán 【小题2】愤世嫉俗, 踉跄, 惶惑 【小题3】A 【小题4】D

【解析】

答案:

- (1) nüè huán
- (2) 愤世嫉俗; 踉跄; 惶惑
- (3) A
- (4) D

(1) 本题考查字形辨析。汉字中有很多形近字、同音字, 这都是使用中经常混淆的字音, 正确书写这些字音, 就要做到平时多留心, 书写时仔细体会它们的差别。“自虐”的“虐”读作“nüè”; “盘桓”的“桓”读作“huán”。

(2) 本题考查根据拼音写汉字以及工整书写。解答时除了要能把词语书写正确, 还要用书写准确无误, 做到横平竖直, 一笔一划。“fèn shì jí sú”的对应词语应为“愤世嫉俗”; “liàng qiàng”的对应词语应为“踉跄”; “huáng huò”对应词语应为“惶惑”。

(3) 本题考查书法作品的赏析。这段文字讲的就是有关徐渭及其作品的一个简单介绍, 所以做题的时候只需要从文段中抓取关键词语进行分析即可, 从文中的“他的书法, 字忽大忽小, 忽草忽楷, 笔触忽轻忽重, 忽干忽湿, 时时出人意料, 故意的反秩序, 反统一, 反和谐。”“草书字之间, 行之间, 密密麻麻”“笔画扭成泥坨、败絮”等不难分析出答案。

故选:A。

(4) 本题考查标点符号的掌握。这道题首先要观察四个选项之间的不同, 不同点在于“顿号”和“逗号”以及“引号”和“句号”的位置关系。第一, 逗号, 顿号的主要区别在于: 顿号表示并列词语之间和序次语之后的停顿, 表示的是短语内部的结构关系, 而逗号表示的是句子内部的结构关系。顿号可以用在并列的词语之间, 也可以用在当作词语用的短语之间。句中是“吾书第一”“诗次之”“文次之”几个句子之间的停顿, 所以用“逗号”更恰当; 第二, 如果引文独立成句, 意思又完整, 句末句号放在后引号里面; 引文不完整, 或者说引文作为自己话的一部分这时句末句号(问号, 叹号除外)放在后引号外面。句中的“吾书第一, 诗次之, 文次之, 画又次之”是一句完整的话, 所以句末句号放在后引号里面。

故选:D。

综合读写涉及的知识面广, 平时要重视积累与训练, 扩大知识面, 以求解题时得心应手。

10. 【答案】

【小题1】答案:

(1) 年龄越大, 日均步数越多; 2016--2018年, 男女平均步数均呈递增趋势; 男性的平均步数高于女性; 女性平均步数的涨幅高于男性。

(2) 餐后不宜运动; 运动时不可大量饮水。

(3) 示例: 尊敬的老师, 亲爱的同学们: 生命在于运动, 运动不息, 生命不止。运动可以强健身体, 可以愉悦精神, 可以磨炼意志, 可以提高学习效率。“步履不停, 运动快乐”, 本次演讲活动现在开始。

【小题2】 【小题3】

【解析】

(1) 本题考查图文转换的能力。这道题中有两张图表, 第一张图表是按照年龄来区分, 统计了不同年龄的每日的平均步数, 第二张图表的内容是 2016--2018 年, 男生和女生的平均步数。通过观察两张图表, 不难发现: ① 年龄越大, 日均步数越多; 反言之就是年龄越小, 日均步数越少; ② 2016--2018 年三年期间, 男性的平均步数都高于女性, 男女的平均步数均呈递增趋势, 但是女性平均步数的涨幅高于男性。

(2) 本题考查拟写标题。标题是文章的眼睛和标志, 它常常透露出作者的观点或感情倾向, 暗示文章的主旨, 串连文章的结构, 起到揭示主旨和贯穿全文的线索作用。这类题只要考生走进文本, 细细揣摩, 看清要求, 相信一定能迎刃而解。材料一主要讲的是进餐后因为肠道需要较多的血液来帮助食物消化与养分吸收, 如果这时候运用容易出现各种问题, 所以该则材料的标题可以概括为: 餐后不宜运动。材料二主要讲的是剧烈运动时, 体内盐分随大量汗液排出体外, 饮水过多会使血液的净透压降低, 破坏体内水盐代谢平衡, 影响人体正常生理功能, 甚至产生肌肉痉挛现象。所以该则材料的标题可以概括为: 运动时不可大量饮水。

(3) 本题考查设计开场白。开场白, 顾名思义, 就是一开场所说的话。写的时候要注意对象的身份、年龄、地位等, 当然还要有称呼; 其次, 要结合活动主题, 讲清开展活动的原因、目的或意义; 最后, 在导入主题时要有过渡语。这道题要紧扣“步履不停, 运动快乐”这一主题, 可谈谈运动可以给我们带来的好处, 或是以生命在于运动来引入, 并注意修辞的运用, 以让开场白富有文采。还要注意语言要有现场感, 情感真挚等。

开场白的基本要求:

- ① 整个开场白要紧扣主题;
- ② 篇幅简短, 不可长篇大论;
- ③ 语言要充满激情。富有鼓动性。

11. 【答案】

【小题1】五行山收

【小题2】上白骨精

【解析】

(1) 本题考查名著相关情节的把握及对联的相关常识。据下联“鹰愁涧遇小白龙”可知, 上联应填唐僧收孙悟空为徒的地点, 再根据对联的相关常识作答即可。

(2) 本题考查学生对名著相关情节的掌握情况。根据题干的“尸魔三戏唐三藏 圣僧恨逐美猴王”回顾作品有关内容, 概括情节。唐僧师徒四人为取真经, 行至白虎岭前。在白虎岭内, 住着一个尸魔白骨精。为了吃唐僧肉, 先后变幻为村姑、妇人, 全被孙悟空识破。但唐僧却不辨人妖, 反而责怪孙悟空恣意行凶, 连伤母女两命, 违反戒律。第三次白骨精又变成白发老公公又被孙悟空识破。唐僧埋怨他滥杀无辜, 孙悟空一气之下回了花果山; 后来宝象国唐僧遇难, 猪八戒用激将法将其请出。

答案:

(1) 示例: 五行山收 上白骨精

(2) 白骨精三次变化为人要吃唐僧, 都被悟空识破。唐僧不识妖怪, 却以为悟空不听教诲, 打杀好人, 所以赶走了悟空。

本题考查名著相关情节的把握及对联的相关常识。《西游记》是中国古典四大名著之一, 是由明代小说家吴承恩根据前人一千年的积累素材所创作的中国古代第一部浪漫主义的长篇神魔小说, 主要描写了孙悟空、猪八戒、沙僧三人保护唐僧西行取经, 唐僧从投胎到取经归来共遇到八十一难, 一路降妖伏

魔, 化险为夷, 最后到达西天、取得真经的故事。深刻描绘了社会现实, 是魔幻现实主义的开创作品。

对联的特点:

一、字数相等。这是对联的基本要求, 也是对联形式工整的前提。

二、断句一致, 词性相对。即上联的一个字对应下联的一个字, 上联的一个词对应下联的一个词, 上联的一个短语对应下联的一个短语。同时对应位置上的字词应具有相同的词性。即名词对名词, 动词对动词, 形容词对形容词, 副词对副词等等。

三、语义相关。上下联所表达的含义要相互关联, 上下联内容合起来表达一个完整的语义。

四、仄起平落, 平仄相合。即上联的最后一个字用仄声, 下联的最后一个字用平声。

12. 【答案】【例文】

我愿做一片绿叶

我站在高高的枝头上, 听着诗人们对我的赞颂, 欣赏着我在水中的倒影, 我不禁叫道: 做一片叶, 真好!

你别以为我是什么也不做, 高高在上的。由于我努力为人类净化空气, 阻挡风沙, 才得到了人们的赏识。我愿意为蜜蜂提供临时住所, 我愿意为蚂蚁成为一叶扁舟。

在我活着的时候, 我竭尽全力帮助他人, 也得到了丰厚的回报, 太阳总是把第一缕阳光洒在我身上, 露水常常在清晨为我清洗身体, 大树也为我提供营养。

在我即将离世的时候, 我用尽最后一份力, 衬托出红花之美, 红花流着泪对我说: “谢谢, 谢谢。”我的身体逐渐枯黄, 失去往日炫目的绿色, 诗人都被红花所吸引, 竟忽略了我, 我毫无怨言。我摇摇欲坠, 在生命中的最后一秒, 我依旧叫道: “做一片叶, 真好!”之后, 我就毫无知觉, 任凭我的身体离开大树母亲的怀抱, 最后一头扎进泥土里。

我逝世后, 人们洒下真诚的眼泪, 数一数, 那是人生价值的珍珠。几天之后, 人们惊奇的发现, 他们熟悉的绿叶, 已变成土壤, 回报大树对我的养育之恩。到处都是纪念我的挽联, 大家都叹息我的离去, 却不知道, 明年春天我仍会出现在枝头, 那一抹绿色, 依旧会出现在你眼前。

我要大声的呼喊: 做一片叶, 真好!

【解析】

【审题立意】此诗极短, 以物喻人。植物的枝、干、叶、花、果, 都是植物生命的

一部分,各有用处,各有贡献,彼此不能替代。但相比较而言,出头露面的是花是果。花,以其颜色娇艳而招人喜欢,不仅在植物中出尽风头,也受到人们百般宠爱。果,以其能够供人食用而受到人们青睐,也是整个植株忙碌一年的精华所聚,价值所在。相比而言,叶子就没有那么风光,它只是花与果的陪衬。但诗人偏偏要做叶子,而且主动做,还要谦逊而专心地做叶子。这实际上是借叶来抒写诗人不求名利甘愿奉献的积极淡泊的心态。

【写作思路】拟题为:我愿做一片绿叶。拟写一篇抒情散文。首段总领全文,为全文奠定感情的基调。表明自己甘愿做一片绿叶的心愿。主体部分可从三个角度入手,第一,自己活着的时候努力生长,用自己的绿色为世界添一份生机与阴凉。第二,自己即将死去的时候,努力衬托红花,虽然将要死去,但却心中无悔。第三,自己死去以后,化作泥土,为根提供营养。最后一段再次强调:做一片绿叶,真好。与首段相呼应,使文章结构严谨完整。

这是一篇立意高远的抒情散文。从主旨上来看,作者以绿叶自比,表现了甘于奉献,乐于牺牲的精神品质,积极向上。从选材上来看,作者写绿叶从生至死的一生,与主旨相得益彰。从语言上来看,语言清新质朴,富于艺术感染力。

13. **【答案】**暂无。

【解析】

【审题立意】这是一篇材料作文,题目中给出了文章的开头,还要求学生一定要用上指定的三个词语。“发挥想象,写一篇故事”限定了作文的体裁是想象类记叙文或是小说。根据开头和这三个指定词语可知,本文应以环保为主旨,以地球上环境急剧恶化,三天见不到阳光,人类为此做出的应对措施与努力为写作内容的重点。旨在唤醒人们对于环保的重视,对于清洁环境的重视。想象要合理丰富,主旨要清晰明了,积极向上。

【写作思路】拟写一篇小说。主要人物设定为我与外星人。以“已经过去三天了,

还没有见到阳光”开头, 先全景展现地球上环境恶化的现状, 然后记叙自己在家里实在无趣, 于是穿好防护服, 走出门去, 在路上偶然遇到了因为事故降落到地球上的外星人, 与他之间发生了一场对话, 他用自己星球的经历向“我”展示了环境对于一个星球的重要。然后他离去, 我回到家里, 决定写一篇文章, 把今天的经历告诉地球上的人, 号召大家一起保护地球。

暂无。