

## 南充市二〇一五年高中阶段教育学校招生考试 语文试卷

(满分 120 分, 考试时间 120 分钟)

- 注意事项: 1. 答题前将姓名、座位号填在答题卡指定位置。  
2. 所有解答内容均需涂、写在答题卡上, 考试结束只上交答题卡。  
3. 选择题须用 2B 铅笔将答题卡相应题号对应选项涂黑, 若需改动, 须擦净另涂。  
4. 填空题、解答题在答题卡对应题号位置用 0.5 毫米黑色字迹笔书写。

### 第 I 卷 (选择题 共 20 分)

一、(每小题 2 分, 共 20 分)

1. 下列词语完全正确, 划线字注音准确无误的一项是 ( )
- A. 提防 (dī) 躯壳 (ké) 忧心忡忡 (chōng) 锐不可当 (dāng)  
B. 褻瀟 (dú) 拮据 (jú) 如法炮制 (páo) 良莠不齐 (yǒu)  
C. 闷热 (mēn) 吞噬 (shì) 藏污纳垢 (gòu) 销声匿迹 (nì)  
D. 肖像 (xiào) 匀称 (chèng) 相形见拙 (chù) 鲜为人知 (xiǎn)
2. 下列划线词语运用不恰当的一项是 ( )
- A. 嘉陵江畔, 南充渡口, 花红柳绿, 碧波荡漾, 人们在这里或漫步, 或对弈, 或垂钓, 或舞蹈, 怡然自得, 其乐融融。  
B. 就像建筑师要精心设计才能打造出令人叹为观止的作品一样, 我们的人生也需要用心经营才能有所成就。  
C. 在利益的驱使下, 一些不法厂商大肆仿冒名牌, 各种“山寨名牌”如雨后春笋般不断涌现, 严重扰乱了市场的正常秩序。  
D. 在柔和舒缓的乐曲声中, 老人们行云流水般的太极扇舞表演, 引来阵阵喝彩。
3. 下列句子没有语病的一项是 ( )
- A. 嘉陵江流域旅游深度开发, 不仅要有纵贯南北的水系开发, 还应该融入山水相连, 横贯东西的丘陵美景。  
B. 柴静聚焦雾霾的纪录片《穹顶之下》在电视上播出后, 有不少人对其拍摄动机或猜忌种种或横加指责, 这种现象不能否定不是网络时代的怪异产物。  
C. 据中央地震台网测定, 当地时间约 25 日 12 时左右 (北京时间 14 时 11 分), 尼泊尔发生 8.1 级地震, 震源深度 20 公里。受地震波及, 我国拉萨、日喀则等地震感明显。  
D. 孙犁《芦花荡》中的“老头子”智勇双全, 痛打鬼子, 讨还血债, 显示了我们民族的英雄性格。
4. 下列对修辞手法及其作用分析不正确的一项是 ( )
- A. 这棵大树依然挺立着, 烈日烤灼着它, 干渴折磨着它, 然而它没有倒下, 它坚韧而顽强地活着。(运用排比的修辞手法, 突出了这棵大树所经受的种种磨难, 表现了它的坚韧和顽强。)  
B. 接天莲叶无穷碧, 映日荷花别样红。(运用对偶的修辞手法, 描绘了一幅天高日丽, 红碧交辉的彩色图画, 令人心旷神怡。)  
C. 一个老城, 有山有水, 全在天底下晒着阳光, 暖和而安适地睡着, 只等春风来把它们唤醒。(运用拟人的修辞手法, 将“老城”人格化, 使之带有生命的感觉与意味, 体现了老城暖和安适的特点。)  
D. 我就知道, 我们之间已经隔了一层可悲的厚障壁了。(运用比喻的修辞手法, 用“可悲的厚障壁”形象地表达出“我”与闰土之间因观念、地位、生活环境的差异所带来的精神上的隔膜。)

5. 下列关于名著的介绍不正确的一项是 ( )
- A. 《傅雷家书》是翻译家傅雷对儿子的生活和艺术修养进行悉心指导的家信汇编, 它凝聚着傅雷对祖国、对儿子深厚的爱。读者能从中学到不少做人的道理, 提高自己的修养。
- B. 《海底两万里》的主人公康塞尔热衷于航海, 跟随尼摩船长乘坐诺第留斯号潜艇环球探险旅行, 他在小人国、大人国历险多年, 吃尽千辛万苦, 终于得到了可观的财富。
- C. 《水浒传》塑造了一大批栩栩如生的人物形象。作者在刻画这些人物时, 非常注重他们之间的共性和个性, 例如鲁智深和李逵同是疾恶如仇、侠肝义胆、脾气火爆的人物形象, 但鲁智深粗中有细、豁达明理, 李逵头脑简单、直爽率真。
- D. 《钢铁是怎样炼成的》是原苏联作家尼古拉·奥楚蔑洛夫斯基在病榻上历时三年写成的, 对全世界的一代代青年产生了巨大的影响, 它使我们记住了那位具有钢铁般意志和顽强奋斗的品质, 不屈服于命运, 为理想而献身的英雄战士保尔。
6. 下列文化常识表述不正确的一项是 ( )
- A. 古时住宅旁常栽桑树、梓树, 后人就用桑梓指家乡。《范进中举》中张乡绅称与范进“同在桑梓”的意思就是说他与范进是家乡人。
- B. 古希腊神话中, 赫尔墨斯是众神的首领, 掌管着旅行和商业。宙斯是他的父亲, 赫拉是宙斯的妻子。
- C. 古时儿童未成年时, 不戴帽子, 头发下垂, 称为“垂髫”; 男子到二十岁时举行“加冠”(束发戴帽), 表示已经成年, 后人常用“冠”和“加冠”表示男子年已二十。
- D. 戏曲是戏剧的一种, 在时间和空间上比话剧、歌剧有较大的自由, 《变脸》就是戏曲, 而川剧“变脸”, 原指戏曲中的情绪变化妆, 后来指一种瞬间多次变换脸部妆容的特技表演。
7. 下列句子排序恰当的一项是 ( )
- ① 由于丝路路网规模太过庞大, 故中国、哈萨克斯坦、吉尔吉斯斯坦三国以“丝绸之路起始段和天山廊道的路网”为名联合申报世界文化遗产。
- ② 它连接了多种文明, 对于贸易交换、宗教信仰与科技知识的传播以及文化艺术的繁荣起到了深远的推动作用
- ③ 其中, 中国境内涉及 22 处遗产点, 哈萨克斯坦有 8 处, 吉尔吉斯斯坦有 3 处。
- ④ 丝绸之路是指汉代张骞通西域开辟的到唐代达到顶峰的商贸大通道。
- ⑤ 遗产点包括了各个朝代和可汗王朝时期的古都、宫殿群、贸易居住点、佛教洞窟与寺庙、驿站、关口、烽火台、长城、古墓以及宗教建筑等。
- ⑥ 遗产点包括了各个朝代和可汗王朝时期的古都、宫殿群、贸易居住点、佛教洞窟与寺庙、驿站、关口、烽火台、长城、古墓以及宗教建筑等。
- A. ④③②①⑥⑤    B. ⑤④①⑥②③    C. ⑤②①⑥③④    D. ④②①⑥⑤③

阅读下列说明文选段, 完成 8-10 题。

#### 花儿为什么有各种颜色

① 自然界的花儿不仅形态各异, 颜色更是五彩缤纷, 那么, 鲜花为什么会有各种颜色呢? 原来, 花瓣中含有各种色素, 正是因为这些色素, 才形成了花儿的五颜六色。

② 造就花儿色泽最主要的色素, 叫做“花青素”, 它分布在细胞的液泡内, 控制花的粉红色、红色、紫色及蓝色等颜色变化。花青素很调皮, 在不同的环境下, 会形成不同的颜色。在酸性溶液中, 它呈现红色, 酸性愈强, 颜色愈红, 比如一串红等。在碱性溶液中, 它呈现蓝色, 碱性较强, 会成为蓝黑色, 如墨菊、黑牡丹等。而当它处于中性环境的时候, 则是紫色, 比如桔梗花等。

③ 更为神奇的是有些花的颜色可以一日三变, 比如牵牛花的花瓣在清晨是粉红色, 之后变成紫红, 最后变成蓝色。究其原因, 也是花瓣表皮细胞的液泡内 pH 值产生了变化, 花青素随之变化, 而形成的花颜色变化。

④ 花青素虽然神通广大, 但花的颜色并不全由它来控制, 广泛存在于花瓣中的另一类

色素, 是类胡萝卜素。这种色素“色如其名”, 呈现出的色彩类似胡萝卜的颜色。目前已发现的类胡萝卜素有 600 多种以上, 不同种类的类胡萝卜素能使花显出黄色、橙黄色、橙红色等。比如, 黄色的迎春花花瓣内色素的主要成分就有类胡萝卜素。

⑤ 此外, 影响花朵颜色的色素还有类黄酮、醌类色素、甜菜色素等。万紫千红, 五彩缤纷, 主要就是因为, 不同植物花朵内的色素成分和比例都不同所造成的。至于白花, 那是因为细胞液里不含色素的原因。而绿色花, 则是含有叶绿素的缘故。

⑥ 由此看来, 花朵内的色素对花色的形成起了关键性的作用, 不过, 色素并不是影响花色的唯一因素。花瓣组织结构的差异会影响对光的折射、反射, 从而影响花朵颜色。同时生态因子也会影响花色, 如光照、温度、湿度、土壤养分含量, 会影响花瓣细胞的 pH 值, 酶、糖含量、花青素的稳定性等, 进而影响花色素的合成或者导致有些花色素的分子结构改变, 造成花瓣呈现出不同的颜色。

8. 下列说法与原文不符的一项是 ( )

- A. 自然界的花五彩缤纷, 万紫千红, 全是因为它们花朵内的色素不同造成的。
- B. 牵牛花的颜色一日三变的原因是牵牛花细胞内的酸碱度发生了改变, 导致花青素随之变化而形成了它的颜色变化。
- C. 花瓣里的色素——花青素、类胡萝卜素、类黄酮、醌类色素、甜菜色素等——对花的颜色的形成起着关键作用。
- D. 花瓣内不同种类的类胡萝卜素能使花呈黄色、橙黄色、橙红色等

9. 下列对文章的解说正确的一项是 ( )

- A. 本文以花儿为说明对象, 准确地传授了自然科学知识。
- B. 文章采用从主要到次要的逻辑顺序, 清楚地介绍了花色形成的原因。
- C. 文章第④段运用作比较、列数据、举例子的说明方法说明了类胡萝卜素广泛的存在于花瓣中, 并控制着花的颜色。
- D. 本文先分说后总说, 层次分明, 语言平实。

10. 下列句子划线词语去掉后对句子影响不大的一项是 ( )

- A. 花青素很调皮, 在不同的环境下, 会形成不同的颜色。
- B. 目前已发现的类胡萝卜素有 600 多种以上, 不同种类的类胡萝卜素能使花显出黄色、橙黄色、橙红色等。
- C. 万紫千红, 五彩缤纷, 主要就是因为, 不同植物花朵内的色素成分和比例都不同所造成的。
- D. 由此看来, 花朵内的色素对花色的形成起了关键性的作用, 不过, 色素并不是影响花色的唯一因素。

## 第 II 卷 (非选择题 共 100 分)

二、(18 分)

11. 默写填空。(每空 1 分, 共 8 分)

- (1) \_\_\_\_\_, 一览众山小。(杜甫《望岳》)
- (2) 为什么我的眼里常含泪水? \_\_\_\_\_。(艾青《我爱这土地》)
- (3) \_\_\_\_\_, 帘卷西风, \_\_\_\_\_。(李清照《醉花阴》)
- (4) 后值倾覆, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, 尔来二十有一年矣。(诸葛亮《出师表》)
- (5) 《<论语>十则》阐述学习和思考辩证关系的句子是 \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。

12. 诗词鉴赏。(5 分)

竹里馆

王维

独坐幽篁里, 弹琴复长啸。

深林人不知, 明月来相照。

- (1) 请你发挥想象和联想, 描绘该诗所展示的画面。(3 分)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(2) 全诗传达出诗人怎样的心境? (2分)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### 13. 综合性学习 (5分)

为了让传统的节日文化更广泛的走进学生的日常生活, 你班拟开展一次“传统节日与传统文化”的活动:

(1) 请写出与下列节日有关的内容, 如传统习俗、故事、传说、诗句等。(每个节日至少写出两项内容) (2分)

端午节: \_\_\_\_\_ 春节: \_\_\_\_\_

(2) 如果你是本次活动的策划人, 你打算设计哪种活动项目? 请仿照示例写出一项, 名说明活动目的。(3分)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## 五、阅读理解 (共 32 分)

(一) 阅读下面文章, 完成 14—17 题。(12分)

### 谁能脱口叫出你的芳名

张丽钧

①“操场那边有一棵不知名的树, 开红色的花, 我们管它叫‘高考花’, 因为它一开花, 就要高考了; 西门旁边长着一片绿色的低矮植物, 开白色的花, 我们管它叫‘开学花’, 因为它一开花, 就要开学了……”这是高二一个才女写的作文。头一回看到有人为花取这样的“绰号”, 忍不住笑了起来。但笑过之后, 又忍不住想跟作者说: “你为什么竟舍不得走到那些植物跟前, 去看看标牌上标注的它们的芳名呢?” 这样想着, 红笔就分别在“红色的花”、“白色的花”处画了圈, 扯至页眉, 郑重书曰: 合欢花! 玉簪花!

②我友之子果果, 三岁时, 即能准确无误地指认出大街上跑的 30 多种车, 还能够分辨出 20 多种不同牌子的空调。但是, 没有人教果果认识身边的花草树木。

③去一家苗圃选花。被告知那些花木分别叫“金娃娃”“富贵竹”“招财草”“元宝树”“摇钱树”“发财树”……我呆了。它们原本都不叫这名字的, 是时代赋予了它们这金光闪烁的名字。我想知道花木的感受。它们接受这名字吗? 不接受的话会选择怎样的抗议方式?

④只要听到一声鸟啼, 我就会问自己: “这是什么鸟呢?” 我曾经跟一个爱鸟成痴的朋友说: “你开一个网站吧, 就叫‘鸟啼网’, 网友随便点开一种鸟, 就能听到它的啼鸣。”——我多么渴望有这样一个网站呀! 我的家乡有一种鸟, 叫声响亮而悲切, 外祖母管它叫“臭咕咕”, 母亲管它叫“野鸽子”, 妹妹说老师讲那是“斑鸠”, 有个朋友肯定地说那是“大杜鹃”……真恨不得飞上树梢, 脸对脸亲口问问那咕咕啼鸣的鸟: “亲, 你究竟叫什么名字?”

⑤“花非识面常含笑, 鸟不知名时自呼”。莫非, 那苏轼也曾有过我这般的困惑纠结? 看到不认得的花, 问它: 你是谁? 咱们未曾谋过面哦, 却为何对我这般笑脸相迎? 听到不知名的鸟鸣叫, 就猜: 它一路呼唤着的, 即是自我芳名了吧? ——布谷不就痴情自呼吗? 鹤鸽不就痴情自呼吗?

⑥在迁西县城见过一只神奇的鹌鹑, 小东西居然会惟妙惟肖地模仿警笛声! 被囚笼中的它, 旁若无人“呜儿——呜儿——”地鸣着警笛, 围观者愈众, 它鸣得愈亢奋。我以为我是懂它的——它只是在跟自己逗闷子, 而不是像有人所说的那样在抖威风。

⑦永远忘不了在梵净山看到的一块警示牌, 上面赫然书曰: “我们并不是这里的主人

……”是啊, 与人类的到来时间比较起来, 草木来得更早一些, 鸟兽来得更早一些。我们没有理由以“主人”自居。当我们以“过客”的身份来到这里, 应向“主人”致意, 学会轻声对它们说: “谢谢你在这里耐心等待。”

⑧ 孔子说得好: “多识于鸟兽草木之名。”在我看来, 鸟兽草木之名, 其实是我们自己的别名。万物间有千千结。当我们怀着一颗傲慢到跋扈、轻鄙到无视的心走过鸟兽草木时, 我们已经对它们构成了“软伤害”; 而这种“软伤害”带来的痛, 迟早要蔓延到我们身上。

⑨ 人说: 叫出一个人的名字, 是对那人别样的赞美。那么, 对于鸟兽草木呢? 谁能脱口叫出它们的芳名? 谁还怀有脱口叫出它们芳名的热望……。

14. 文章结尾说: 当我们怀着一颗傲慢到跋扈、轻鄙到无视的心走过鸟兽草木时, 我们已经对它们构成了“软伤害”, 这种软伤害具体表现在哪些事上, 请填空。(2分)

(1) 高二才女给合欢花、玉簪花取绰号;

(2) \_\_\_\_\_;

(3) \_\_\_\_\_;

(4) 众人围观鹤哥鸣叫。

15. 联系上下文, 品味划线词语的表达效果。(3分)

真恨不得飞上树梢, 脸对脸亲口问问那咕咕啼鸣的鸟: “亲, 你究竟叫什么名字?”

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

16. 揣摩第⑧段划线句子的意蕴。(3分)

在我看来, 鸟兽草木之名, 其实是我们自己的别名。

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

17. 对待自然的态度, 古人说: 人定胜天; 严春友说: 敬畏自然; 周国平说: 顺应自然; 本文作者说: 向“主人”(自然)致意。请结合现实, 谈谈你的观点。(4分)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(二) 阅读下面文章, 完成 18—20 题。(8分)

### 当你不是世界的中心

① 海水容纳百川, 水以天下之至柔驰骋天下之至坚, 却从不居功。清风飘送花香, 雨水润物无声, 这温柔敦厚的自然总是厚德载物, 却又不事张扬, 更不会以造物主自居。那么自称万物灵长的我们, 更应该学会不以自我为中心。

② 只有当你不把自己当作世界的中心的时候, 你才能正确认识自己。所谓“当局者迷, 旁观者清”就是这个道理。只有跳出自我, 才能认识自我。“天朝上国, 物产丰盈, 本不必与外夷互通有无”, 正是清朝常常以“天朝上国”自居, 闭关锁国, 没有认识到自身各种弊病, 从而日益落后于世界。后人再看历史, 无不扼腕叹息。因此跳出自我, 并审视自我, 才能认识自我, 并完善自我。

③ 不以自我为中心, 就要有谦和的姿态。北大校长、国学大师季羨林以一位平凡老者的身份替一位入校新生看行李, 一看就是几个小时, 不恼不怒, 反倒用一句“没关系”化解了那名新生的不安。著名影星林志玲在参加一个宣传活动时, 很多经销商都和她握手。有人注意到身高 174 公分又穿着高跟鞋的林志玲, 一定会膝盖微弯, 蹲到和对方一样的高度, 眼神平视地和对方握手。那天地总共蹲了八十几次。生活中, 有些人总是以自我为中心, 对每个人都保持一种“高姿态”, 这种人其实最无实绩。反而是季羨林和林志玲这样的人, 以谦和的姿态平等待人, 更显高贵。无论是个人还是民族, 都需要学会尊重他人, 不以自我为中心, 保持自身的风度与姿态。

④ 不以自我为中心, 还要学会从他人的角度看世界, 而不单从自身出发。或许你以为自

己是万众瞩目的大明星, 是舞台的焦点, 可是, 在一个农民眼里, 你只是个普通的人, 远不及他的庄稼重要。或许你正逼着自己的孩子去上各种各样的补习班, 殊不知在他们眼里, 蓝天、白云、草地、游戏才能构成最美的童年。所以, 在别人眼中你不一定耀眼, 你要用他人的眼光看到自己的卑微。在孩子眼中你奉为金科玉律的东西可能一定耀眼, 你要用他人的眼光看到自己的卑微。在孩子眼中, 你奉为金科玉律的东西可能一文不值, 所以你要以孩子眼光去帮助他们找到幸福与快乐。从他人的角度看世界, 你将看到更绚丽的色彩。

⑤ 不以自我为中心, 还要善于向他人学习。“一花一世界-一叶一菩提。”“万事万特皆有其闪光的一面。师法自然, 小草的坚韧, 大树的昂扬, 细流的执著, 大海的宽容……都会给我们有益的启示: 师法大师, 圣贤的哲思, 大儒的风范, 永远是我们追随的目标; 师法凡人, 芸芸众生里有很多普通人更值得我们学习。“当代雷锋”郭明义, 在平凡的岗位上奉献爱心, 几十年如一日; 最美女教师张丽莉, 不顾个人安危勇救学生……这些平民英雄在日常生活中所展示出口的人性光辉, 更是我们学习的榜样, 其实我们每个人都是在不断的学习中成长起来的。从某种程度上说, 向他人学习是不以自我为中心的更高境界。

⑥ 当你不再是世界的中心, 你将明白众生平等, 从此不再轻视一只蝴蝶、一片落叶, 你将读懂无言的自然和多彩的生活。

18. 本文的中心论点是什么? (2分)

19. 选文第②、③两段能否调换顺序?请简述理由。(2分)

【先找到这个句子在哪里, 再联系上下文去找, 注意一般都在本自然段或前后一自然段】

20. 选文第⑤段中画主要运用了哪种论证方法?有什么作用?(3分)

(三) 阅读甲乙两段文言文, 完成 21—24 题。(12分)

【甲】既加冠, 益慕圣贤之道, 又患无硕师名人与游, 尝趋百里外, 从乡之先达执经叩问。先达德隆望尊, 门人弟子填其室, 未尝稍降辞色。余立侍左右, 援疑质理, 俯身倾耳以请; 或遇其叱咄, 色愈恭, 礼愈至, 不敢出一言以复; 俟其欣悦, 则又请焉。故余虽愚, 卒获有所闻。(节选自宋濂《送东阳马生序》)

【乙】人之为学, 不日进则日退。独学无友, 则孤陋而难成。久处一方, 则习染而不自觉。不幸而在穷僻之域, 无车马之资①, 犹当博学审②问, 古人与稽③, 以求其是非之所在, 庶几④可得十之五六。若既不出户, 又不读书, 则是面墙之士, 虽有子羔、原宪⑤之贤, 终无济于天下。子曰: “十室之邑, 必有忠信如丘者焉, 不如丘之好学也。”夫以孔子之圣, 犹须好学, 今人可不勉⑥乎?(节选自顾炎武《与友人书》)

注解:①[资]盘缠。②[审]详细。③[稽]探究、考察。④[庶几]差不多。⑤[子羔、原宪]二人都是孔子的弟子。⑥[勉]勤勉, 努力。

21. 解释下列划线的词。(4分)

- (1) 或遇其叱咄 ( ) (2) 不幸而在穷僻之域 ( )  
 (3) 俟其欣悦, 则又请焉 ( ) (4) 独学无友, 则孤陋而难成 ( )

22. 划线词语意思或相同的一项是 ( ) (2分)

- A. 既加冠 若既不出户 B. 故余虽愚 虽有子羔、原宪之贤  
 C. 俯身倾耳以请 夫以孔子之圣, D. 益慕圣贤之道 曾益其所不能

23. 将文中划线句子翻译成现代汉语。(4分)

- (1) 故余虽愚, 卒获有所闻。

(2) 人之为学, 不日进则日退。

24. 甲乙两段文字所谈的都是为学之道, 这两段文字所说的道理, 其共同之处有哪些? 不同之处有哪些? (2分)

#### 四、写作 (50分)

25. 下面两题任选一题, 按要求作文。

(1) 人在成长历程中, 会遇到种种阻碍, 只有突破这些阻碍, 才能不断成长。当我们不够自信时, 要突破自卑的阻碍; 当我们不够勇敢时, 要突破怯懦的阻碍; 当需要沟通、需要理解时, 要突破隔阂的阻碍……

请以“突破”为话题作文。

要求: ①自拟题目, 内容紧扣话题, 立意正确, 思想健康。

②除诗歌外, 文体不限, 不少于 600 字。

③文章中不得出现真实的人名、地名、校名, 否则扣分。

(2) 请以“\_\_\_\_\_伴我前行”为题目作文。

要求: ①将题目补充完整, 立意正确, 思想健康。

②除诗歌外, 文体不限, 不少于 600 字。

③文章中不得出现真实的人名、地名、校名, 否则扣分。

语文试卷参考答案及评分意见

1. C 2. C 3. D 4. A 5. B 6. B 7. D 8. A 9. B 10. D

11 (1) 会当凌绝顶摇 (2) 因为我对这土地爱得深沉 摇 (3) 莫道不消魂, 人比黄花瘦 (4) 任于败军之际, 奉命于危难之间 (5) 学而不思则罔, 思而不学则殆。

12 郢 (1) 提示: 该诗写诗人在竹林里独自弹琴、长啸、与明月相伴的情景。(通顺写出大意 2分) 13 郢 (1) 端午节——吃粽子、划龙舟、挂艾草、屈原投江等。(1分) 摇 春节——吃年夜饭、贴春联、发压岁钱、“千门万户曈曈日, 总把新桃换旧符”等。(1分) (2) 示例: 项目——中秋诗词朗诵会 (1分) 摇 目的——增加古诗词的积累, 激发对传统文化 14 郢 于苗圃赋予花木金光闪烁的名字; (1分) 孟 家乡人对声音响亮而悲切的鸟叫法众多。(1分) 15. “飞冶, 把“我冶”比成鸟(拟物), 突出作者急切想知道鸟名的心情;“究竟冶, 强调作者内心的 16. 含义: 淤 万物之间有千千结, 伤害鸟兽草木, 伤害自然, 后果迟早要蔓延到人类自己身上。 17. 提示: 观点明确、联系实际、理由充分、语言通顺连贯即可。(4分) 18. 我们应该学会不以自我为中心。(2分)(意近即可) 于 表现了作者亲近自然, 尊重自然的热望。(3分)(意近即可) 困惑纠结。(3分)(意近即可) 分)(意近即可) 化的热爱。(2分)(本题的答案可多样化, 但活动项目应体现所选节日与文化的特点) 有文采 1分) 摇 (2) 宁静、淡泊、怡然自得。(2分)(意近即可)

19. 不能。第于段阐述了不以自我为中心的意义(或“只有你不把自己当作中心的时候, 你才 要有谦和的姿态冶), 两段内容是递进关系, 所以不能互换位置。(结论 1分, 理由 2分)(意近即可) 语文试卷参考答案第摇 1页(共 2页)

能正确认识自己冶), 第孟段论述的是如何才能做到不以自我为中心(或“不以自我为中心,

20. 举例论证(或事例论证)。(1分) 列举生活中自然万物和人们平凡而闪光的感人事例, 生动具体地证明了分论点“不以自我为中心, 还要善于向他人学习冶, 使论

证更具说服力。(2 分) (意近即可) (3) 等待摇 (4) 见闻少, 知识浅薄。(各 1 分, 共 4 分)

21. (1) 有时摇 (2) 地方、区域等 22. B (2 分)

23. (1) 所以我虽然愚笨,(但) 终于能够有所收获。(2 分) 分)

(2) 一个人做学问, 如果不是每天(或一天天地) 进步, 那就会每天(或一天天地) 退步。(2

24. 共同之处: 淤要勤勉好学, 于做学问要与人研讨交流 (有能在一起研讨交流的志同道合者) 25 (共 2 分, 答出一点给 1 分) (意近即可) 一等(45 ~ 41) 切合题意 中心突出 基础 45 分 等级 内容充实 感情真挚 结构严谨 语言流畅 字体工整 符合文体要求 二等(40 ~ 35) 符合题意 中心明确 内容较充实 感情真实 结构完整 语言通畅 字迹清楚 较为符合文体要求