

机密★2015 年 6 月 19 日

江西省 2015 年中等学校招生考试

语文试题卷

说明: 1. 本卷共四大题, 24 小题, 全卷满分 120 分. 考试时间为 150 分钟。

2. 本卷分为试题卷和答题卷, 答案要求写在答题卷上, 不得在试题卷上作答, 否则不给分。

一、语言知识及其运用 (12 分)

1. 下列字形和加点字注音全部正确的一项是 () (2 分)

- A. 勾当(gòu) 恻隐 忍俊不禁(jìn) 妇孺皆知
- B. 归省(xǐng) 愧作 戛然而止(gá) 销声匿迹
- C. 藩篱(fān) 瑟索 锲而不舍(qiè) 月明风清
- D. 枯涸(hé) 技俩 顶礼膜拜(mó) 无可质疑

2. 下列句子加点词语使用错误的一项是 () (2 分)

- A. 闻一多先生从唐诗下手, 目不窥园, 足不下楼, 兀兀穷年, 沥尽心血。
- B. 聂老师对待工作认真负责, 在教学上常常吹毛求疵。
- C. 在创造的宇宙里, 爱因斯坦是光辉灿烂的明星, 这是不言而喻的。
- D. 学校开展的“安全教育”活动, 让广大师生受益匪浅。

3. 下列句子没有语病的一项是 () (2 分)

- A. 变色龙随着周围环境的变化而不断变色, 是出于生存的本能。
- B. 过了一会儿, 汽车突然渐渐放慢了速度。
- C. 《水浒》生动叙述了梁山好汉们从起义到兴盛再到最终失败。
- D. 父母过于溺爱自己的孩子, 这对孩子的成长极为不利。

4. 下列句子组成语段顺序排列正确的一项是 () (2 分)

- ① 说故事的人要针对人性的好恶来安排情节, 始终抓住听众的兴趣。
- ② 如果故事很长, 则这种循循善诱、引人入胜的功夫尤其重要。
- ③ 说故事面对的听众则比较复杂, 听众的注意力比较难以集中。
- ④ 谈天和说故事是有差异的。
- ⑤ 谈天是和“谈得来的人交谈”, 无须费许多心机去吸引对方。

- A. ④⑤①③②
- B. ④⑤③①②
- C. ⑤③②①④
- D. ⑤④②①③

5. 下面与画线句子表意最相近的一项是 () (2 分)

语文学习要注重打好基础, 就像盖房子, 根基不牢, 房子肯定盖不高。

- A. 房子能盖得高吗? B. 房子能盖不高吗?
- C. 房子应该盖不高。 D. 房子是否盖得高?

6. 下面作为新闻标题最恰当的一项是 () (2 分)

北京晨报讯(记者 王歧丰) 为纪念抗战胜利 70 周年, 全市已启动抗战文物险情排查工作。北京市文物局日前通报, 今年 6 月底前, 将完成 68 处抗战文物的保养维护及环境整治。

据市文物局相关负责人介绍, 目前, 我市抗战类文物共 162 处, 近年来, 对焦庄户抗战遗址等一批抗战文物进行了不同程度的修缮。此次文物修缮, 主要是对地堡类文物周边进行降土, 将原入口加以整修, 重做地面和排水, 增设自渗井, 安装文物保护标志牌、说明牌。

记者了解到, 目前抗战文物保护工作并不平衡。各级抗战文物的保护情况不乐观, 大

部分存在局部残损的情况, 小部分损坏严重。

- A. 北京纪念抗战胜利 70 周年 B. 抗战文物保护工作并不平衡
C. 北京启动抗战文物险情排查工作 D. 北京开始保养 68 处抗战文物

二、古诗文阅读与积累 (22 分)

(一) 阅读下面古诗词, 完成第 7~8 题。(4 分)

二月二日出郊

[宋]王庭珪

日头欲出未出时, 雾失江城雨脚微。
天忽作晴山卷幔, 云犹含态石披衣。
烟村南北黄鹂语, 麦垅高低紫燕飞。
谁似田家知此乐? 呼儿吹笛跨牛归。

7. 下列对词的内容理解有误的一项是 () (2 分)

- A. 首联写出了刚出郊时太阳未出、江城隐于雾中的情景。
B. 颔联描写了天气晴朗、云雾完全消散的景象。
C. 颈联描写了一幅黄鹂轻语、紫燕翻飞的生机盎然的图景。
D. 全诗描写了作者郊游时的所见所闻。

8. 下列对词的赏析不正确的一项是 () (2 分)

- A. “云犹含态石披衣”一句采用拟人手法, 赋予“云”和“石”以人的情态。
B. 诗的颔联写远景, 颈联写近景, 远近结合, 使景物富有层次感。
C. 最后两联用鸟类逢春之乐反衬“田家”早耕归来的心情。
D. 全诗借景抒情, 表达了作者热爱田园风光的感情。

(二) 阅读下面文言文, 完成第 9~13 题。(10 分)

游大林寺

[唐]白居易

余与河南元集虚、范阳张允中……凡十七人。自遗爱草堂^①, 历东西二林^②, 抵化成、憩峰顶。登香炉峰, 宿大林寺。大林穷远, 人迹罕到。环寺多清流苍石、短松瘦竹。寺中唯板屋木器, 其僧皆海东人^③。

山高地深, 时节绝晚, 于时孟夏, 如正、二月天, 山桃始华, 涧草犹短; 人物风候, 与平地聚落^④不同。初到恍然, 若别造一世界者。因口号绝句云: “人间四月芳菲尽, 山寺桃花始盛开。长恨春归无觅处, 不知转入此中来。”既而周览屋壁, 见萧郎中存、魏郎中宏简、李补阙渤三人姓名文句, 因与集虚辈叹且曰: 此地实匡庐间第一境。由驿路至山门, 曾无半日程, 自萧、魏、李游, 迨^⑤今垂二十年, 寂寥无继来者。嗟乎! 名利之诱人也如此! 时元和十二年四月九日, 太原白乐天序。

【注】①遗爱草堂: 白居易贬江州后, 在庐山遗爱寺自己建造的草堂。②东西二林: 指东林寺、西林寺。后文“化成”指化成寺。③海东人: 新罗国人, 新罗国地处朝鲜半岛。④聚落: 村庄。⑤迨(dài): 等到。

9. 对下面句子朗读节奏的划分正确的一项是 () (2 分)

此地实匡庐间第一境

- A. 此/地实匡庐间第一境 B. 此地/实匡庐间第一境
C. 此地实/匡庐间第一境 D. 此地实匡庐间/第一境

10. 解释文中加点词语的意思。(2 分)

(1) 华 () (2) 造 ()

11. 翻译文中画线句子。(2 分)

环寺多清流苍石、短松瘦竹。

12. 用自己和话说说白居易一行游大林寺的行踪。(2分)

13. 大林寺景色优美却游人甚少, 其原因是什么? 请用文中语句回答。(2分)

(三) 古诗文积累。(8分)

14. 填补下列名句的空缺处或按要求填空。(每空1分)

(1) _____, 自缘身在最高层。

(2) 长风破浪会有时, _____。

(3) _____, 弓如霹雳弦惊。

(4) _____, 西北望, 射天狼。

(5) 《陋室铭》中描写陋室环境优美的句子是“_____, _____。”

(6) 《〈论语〉十则》中阐述“学”与“思”辩证关系的句子是: _____, _____。

三、现代文阅读(30分)

(一) 阅读下文, 完成第15~18题。(17分)

《汉字书法之美》自序

文/蒋 勋

汉字书法的练习, 大概在许多华人心中都保有很深刻的印象。

以我自己为例, 童年时期跟兄弟姐妹在一起相处的时光, 除了游玩嬉戏, 竟然有一大部分时间是围坐在同一张桌子写毛笔字。

写毛笔字从几岁开始? 回想起来不十分清楚了。好像从懂事之初, 三、四岁开始, 就正襟危坐, 开始练字了。

“上”、“大”、“人”, 一些简单的汉字, 用双钩红线描摹在九宫格^①的练习簿上。我小小的手, 笔还拿不稳。父亲端来一把高凳, 坐在我后面, 用他的手握着我的手。

我记忆很深, 父亲很大的手掌覆盖着我小小的手。毛笔笔锋, 事实上是在父亲有力的大手控制下移动。我看着毛笔的黑墨, 一点一滴, 一笔一划, 慢慢渗透填满红色双钩围成的轮廓。

父亲的手非常有力气, 非常稳定。

我偷偷感觉着父亲手掌心的温度, 感觉着父亲在我脑后均匀平稳的呼吸。好像我最初书法课最深的记忆, 并不只是写字, 而是与父亲如此亲近的身体接触。

一直有一个红线框成的界线存在, 垂直与水平红线平均分割的九宫格, 红色细线围成的字的轮廓。红色像一种“界限”, 我手中毛笔的黑墨不能随性逾越红线轮廓的范围, 九宫格使我学习“界限”、“纪律”、“规矩”。

童年的书写, 是最早对“规矩”的学习。“规”是曲线, “矩”是直线; “规”是圆, “矩”是方。

大概只有汉字的书写学习里, 包含了一生做人处事漫长的“规矩”的学习吧!

学习直线的耿直, 也学习曲线的婉转; 学习“方”的端正, 也学习“圆”的包容。

东方亚洲文化的核心价值, 其实一直在汉字的书写中。

最早的汉字书写学习, 通常都包含着自己的名字。

很慎重地, 拿着笔, 在纸上, 一笔一画, 写自己的名字。仿佛在写自己一生的命运, 凝神屏息, 不敢有一点大意。一笔写坏了, 歪了、抖了, 就要懊恼不已。

不知道为什么“蒋”这个字上面有“艹”? 父亲说“蒋”是茭白, 是植物, 是草本, 所以上面有“艹”。

“勳”的笔划繁杂(简体字为“勋”),我很羡慕别人姓名字划少、字划简单。当时有个广播名人叫“丁一”,我羡慕了很久。

羡慕别人名字的笔划少,自己写“勳”的时候就特别不耐烦,上面写成了“動^②”,下面四点就忘了写。老师发卷子,常常笑着指我“蒋动”。

老师说:那四点是“火”,没有那四点,怎么“动”起来。

我记住了,那四点是“火”,以后没有再忘了写,但是“勋”写得特别大。在格子里写的时候,常常觉得写不下去,笔划要满出来了,那四点就点到格子外去了。

长大以后写晋人的“爨宝子^③”,原来西南地方还有姓“爨”的,真是庆幸自己只是忘了四点“火”。如果姓“爨”,肯定连“火”带“大”带“林”一起忘了写。

写“爨宝子碑”写久了,很佩服书写的人,“爨”笔划这么多,不觉得大,不觉得烦杂;“子”笔划这么少,这么简单,也不觉得空疏。两个笔划差这么多的字,并放在一起都占一个方格,都饱满,都有一种存在的自信。

长大以后写书法,最不敢写的字是“上”、“大”、“人”。因为笔划简单,不能有一点苟且,要头慎重端正到底。

现在知道书法最难的字可能是“一”。弘一^④的“一”,简单、安静、素朴,极简到回来安份做“一”,是汉字书法美学最深的领悟吧!

大部分的人可能都忘了儿童时书写名字的慎重端正,一丝不苟。

随着年龄增长,随着签写自己的名字次数越来越多,越来越熟练,线条熟极而流滑。别人看到赞美说:你的签名好漂亮。但是自己忽然醒悟,原来距离儿童最初书写的谨慎、谦虚、端正,已经太远了。

父亲一直不鼓励我写“行”写“草”,强调应该先打好“唐楷”基础。我觉得他太迂腐保守。但是他自己一生写端正的柳公权“玄秘塔”,我看到还是肃然起敬。

也许父亲坚持的“端正”,就是童年那最初书写自己名字时的慎重吧!

(选自《汉字书写之美》,有删改)

【注】①九宫格:我国书法史上临帖写仿的一种界格,又叫“九方格”,即在纸上画出若干大方框,再于每个方框内用“井”字分出九个小方格,以便对照法帖范字的笔画部位进行练字。②動:“动”的繁体字。③爨宝子:人名。后文的“爨宝子碑”是东晋碑刻。④弘一:人名。

15. 文章回忆童年汉字书法练习,主要写了哪两方面内容?“我”从中悟出了哪些道理?请分别概括。(6分)

16. 赏析文中画线句子。(3分)

17. 结合文章内容,具体分析父亲的形象。(4分)

18. 阅读文章后,你体会到了作者怎样的情感?你对汉字书法之美有了哪些认识?请概述。(4分)

(二) 阅读下文,完成第19~22题。(13分)

成为你自己
文/周国平

童年和少年是充满理想的美好时期。如果我问你们,你们将来想成为怎样的人,你们一定会给我许多漂亮的回答。譬如说,想成为拿破仑那样的伟人,爱因斯坦那样的大科学家,曹雪芹那样的文豪,等等。这些回答都不坏,不过,我认为比这一切都更重要的是:首

先要成为你自己。

姑且假定你特别崇拜拿破仑, 成为像他那样的盖世英雄是你最大的愿望。好吧, 我问你: 就让你成为拿破仑, 生长在他那个时代, 有他那些经历, 你愿意吗? 你很可能会激动得喊起来: 太愿意啦! 我再问你: 让你从身体到灵魂整个儿都变成他, 你也愿意吗? 这下你或许有些犹豫了, 会这么想: 整个儿变成了他, 不就是没有自己了吗? 对了, 我的朋友, 正是这样。那么, 你不愿意了? 当然喽, 因为这意味着世界上曾经有过拿破仑, 这个事实没有改变, 惟一的变化是你压根儿不存在了。

由此可见, 对于每一个人来说, 最宝贵的还是他自己。无论他多么羡慕别的什么人, 如果让他彻头彻尾成为这个别人而不再是自己, 谁都不肯了。

也许你会反驳我: 你说的真是废话, 每个人都已经是他自己了, 怎么会彻头彻尾成为别人呢? 不错, 我只是在假设一种情形, 这种情形不可能完全按照我所说的方式发生。不过在实际生活中, 类似情形却常常在以稍微不同的方式发生着。世上有许多人, 你可以说他是随便什么东西, 一种职业、一种身份、一个角色, 或别的什么, 惟独不是他自己。如果一个人总是按照别人的意见生活, 没有自己的独立思考, 总是为外在的事务忙碌, 没有自己的内在生活, 那么, 说他不是他自己就一点没有冤枉他。因为确确实实, 从他的头脑到他的心灵, 你在其中已经找不到丝毫真正属于他自己的东西了, 他只是别人的一个影子或事务的一架机器罢了。

那么, 怎样才能成为自己呢? 这是真正的难题, 我承认我给不出答案。我还相信, 不存在一个适用于一切人的答案。我只能说, 最重要的是每个人都要真切地意识到他的“自我的宝贵”, 有了这个觉悟, 他就会自己去寻找属于他的答案。在茫茫宇宙间, 每个人都只有一次生存的机会, 都是一个独一无二、不可重复的存在。正像卢梭所说的, 上帝把你造出来后, 就把那个属于你的特定的模子打碎了。名声、财产、知识等等都是身外之物, 人人都可求而得之, 但你对人生的独特感受是没有人能够替代的。你死之后, 没有人能够代替你再活一次。如果你真正意识到这一点, 你就会明白, 活在世上, 最重要的就是活出你自己的特色和韵味来。你的人生是否有意义, 衡量的标准不是外在的成功, 而是你对积极人生的独特领悟和坚守。坚持这一标准, 你的自我才能闪放出个性的光华。

在历史上, 每当世风腐败之时, 人们就会盼望救世主出现。其实, 救世主就在每个人的心中。

19. 本文的中心论点是什么? (2分)

20. 第3自然段中“由此可见”中的“此”指代的内容是什么? 请概括。(3分)

21. 作者论述的“你自己”具有怎样的特点? 怎样才能成为“你自己”? (4分)

22. 文章运用了大量的问答句式进行说理, 有何作用? (4分)

四、综合性学习与写作 (56分)

(一) 综合性学习 (6分)

23. 根据下面材料, 写一段介绍“瓷器”的说明性文字。

要求: (1) 运用下定义、分类别两种说明方法。

(2) 不超过 100 字。

① 瓷器是汉族劳动人民的一个重要创造, 其发明是汉民族对世界文明的伟大贡献, 在英文中“瓷器(china)”与中国(China)同为一词。

② 瓷器是从陶器发展演变而成, 大约在公元前 16 世纪的商代中期, 中国就出现了早期的瓷器。

- ③ 瓷器以高岭土、长石和石英等为原料, 经混合、成形、干燥、烧制而成的制品。
- ④ 瓷器坯体洁白、细密, 较薄者呈半透明状, 音响清彻。
- ⑤ 瓷器以青瓷、白瓷和彩瓷为主要品种。
- ⑥ 在中国历史上, 著名的瓷窑有越窑、邢窑、汝窑、景德镇窑等十一处。
- ⑦ 瓷器的制作过程一般有取土、做坯、画坯、上釉、炉烧等十四道工序。

(二) 写作(50 分)

24. 人的一生中, 哪些东西可以丢? 哪些东西不能丢?

丢, 有时会使人疼心令人惋惜; 丢, 有时又会让人畅快促人前行。

丢, 可能是失去, 也可能是获得……

请以“丢”为题写一篇文章。

要求: (1) 文体不限(诗歌除外);

(2) 文中不得出现真实的人名、校名、地名;

(3) 不少于 600 字。

(录入: 朱贤中 曾小庆)

机密★2015 年 6 月 19 日

江西省 2015 年中等学校招生考试

语文试题参考答案及评分意见

一、语言知识及其运用(12 分)

1. C (2 分) 2. B (2 分) 3. A (2 分)
4. B (2 分) 5. A (2 分) 6. D (2 分)

二、古诗文阅读与积累(22 分)

(一) (4 分)

7. B (2 分) 8. C (2 分)

(二) (10 分)

9. B (2 分)

10. (1) 开花 (1 分) (2) 到(或“往”) (1 分)

11. 寺院周围多是清澈的溪流苍色的岩石, 矮小的松树, 清瘦的竹子。(2 分)

12. 白居易一行从遗爱草堂出发, 经过了东林、西林二寺, 到达化城寺, 在峰顶上稍事休息, 便登上香炉峰, 住在大佛寺。(2 分)

13. (1) 大林穷远; (2) 名利之诱人如此! (2 分)

(三) (8 分) (每空 1 分。凡错、漏、增字, 该空不给分。)

14. (1) 不畏浮云遮望眼

(2) 直挂云帆济沧海

(3) 马作的卢飞快

(4) 会挽雕弓如满月

(5) 苔痕上阶绿, 草色入帘青

(6) 学而不思则罔, 思而不学则殆

三、现代文阅读

(一) 17 分

15. 内容: 父亲教“我”写毛笔字; “我”写自己名字的经历。(4 分)

道理: 做人处事要“规矩”; 做人处事要谨慎端正、一丝不苟。(2分)

16. 示例: 划线句运用了细节描写(或“动作描写和神态描写”)的手法, 通过“一笔一画”、“凝神屏息”等细节, 生动形象地表达出“我”书写自己名字时的慎重和一丝不苟。(3分)

17. 示例: ①文章通过记叙父爱教“我”写毛笔字这件事, 体现了父亲是一个关爱孩子、懂得教育的人。(2分)

②文章通过记叙父亲终生写端正的毛笔字这件事, 体现了父亲是一个具有正直、慎重、执着等优秀品质的人。(2分)

18. 情感: ①对中华文化的热爱(或“对汉字书法之美的赞叹”); ②对父亲的敬爱(或“怀念”)。(2分)

认识: 略。(能从汉字的形美与内蕴两方面谈自己的认识, 言之成理, 语句通顺即可)(2分)

(二)(13分)

19. 成为你自己。(2分)

20. “此”指代的内容是人们不愿意从身体到灵魂都是拿破仑。(答到大意即可)(3分)

21. “你自己”具有的特点: ①有自己的独立思考; ②有自己的内心生活。(2分)

怎样成为“你自己”: ①意识到“自我”的宝贵; ②活出自己的特色和滋味。(2分)

22. 显得亲切自然, 使读者易于接受; 能激发读者阅读兴趣, 引发读者思考; 使说理层层递进, 条理清晰。(答到其中两点即给满分)(4分)

四、综合性学习与写作(56分)

(一)(6分)

23. 示例: 瓷器是以高岭土、长石和石英等为原料, 经混合、成形、干燥、烧制而成的制品。主要品种有青瓷、白瓷和彩瓷。其特点是坯体洁白、细密, 较薄者呈半透明状, 音响清晰。(能正确运用下定义、分类别的说明方法, 且文句通顺, 即给满分。如不能正确使用说明方法或字数不合要求, 酌情扣分。)

(二)(50分)

24. (50分)

评分等级:

(一) 基础等级(40分)

(1) 一类卷(34~40分): 符合题意, 感情真挚, 思想健康, 中心明确, 内容充实, 语言流畅, 条理清楚, 书写规范整洁, 标点正确。

(2) 二类卷(28~33分): 符合题意, 感情真挚, 思想健康, 中心明确, 内容较充实, 语言较通顺, 结构完整, 书写整洁。

(3) 三类卷(21~27分): 基本符合题意, 中心较明确, 内容较充实, 语句较通顺, 层次较清楚, 书写较整洁。

(4) 四类卷(20分以下): 中心不够明确, 内容贫乏, 语句零乱, 结构松散, 卷面混乱。

(二) 发展等级(10分)

(1) 深刻(透过现象深入本质, 观点具有启发作用)

(2) 丰富(材料丰富, 形象丰满)

(3) 有文采(词语生动, 句式灵活, 善于运用修辞手法, 文句有意蕴)

(4) 有创新(见解新颖, 材料新鲜, 构思精巧, 想像奇特, 有个性)

说明: ①评卷时从基础等级和发展等级两个方面给分。发展等级选取四点中最突出的一点评分, 该给多少分就给多少分, 直至满分10分。

- ② 要考虑考场作文的实际, 优秀的可给满分。
- ③ 同一作文, 由三人完成评阅工作。三人给分差距超过 5 分的作文, 要重新评阅给分, 如还达不到要求, 应交学科评卷小组裁定。