

## 重庆市2024年初中学业水平暨高中招生考试

# 语文试题（A卷）

（全卷共四个大题，满分150分，考试时间120分钟）

### 注意事项：

1. 试题的答案书写在答题卡上，不得在试题卷上直接作答。
2. 作答前认真阅读答题卡上的注意事项。
3. 考试结束，由监考人员将试题卷和答题卡一并收回。

### 一、语文知识及运用（30分）

学校开展“革命精神代代传”主题活动，请你完成以下任务。

#### 任务一：探访英雄城市

一踏上重庆的土地，你会感到无比震撼：巍峨 yì\_\_\_\_立的大山如刚毅果敢的男子，蜿蜒流淌的江水似妩媚多情的女子，他们互相 níng\_\_\_\_望，彼此衬托，相得益彰。就是这样的一座山城，孕育了情感燥热，性格刚勇的重庆人。他们逢山开路，遇水架桥，将重庆建成了一座令人目眩神迷的魔幻之都。他们血脉里的勇毅来自哪里？既来自地域文化的熏陶，又来自革命精神的浇灌。

①日本飞机的狂轰滥炸吓不倒重庆人，他们挖掘了无数的防空洞来抵御；②国民党的独裁统治压不垮重庆人，红岩先烈用生命和鲜血做出了响亮的回答。瞻仰曾家岩50号，我们似乎看到了周恩来忙碌的身影；参观渣滓洞、白公馆，③我们似乎听到了革命先辈的殷殷嘱托……高山巍巍，江流有声。④将在这里继续演绎英雄的故事，传承革命精神！

1. 根据拼音写汉字，给加点字注音。（4分）

yì 立 蜿蜒（ ） 妩媚（ ） níng 望

2. 文段中画横线的词语使用不当的一项是（ ）（3分）

A. 相得益彰 B. 孕育 C. 燥热 D. 目眩神迷

3. 文段中画波浪线的句子有语病的一项是（ ）（3分）

A. ① B. ② C. ③ D. ④

4. 请从以下三个诗句中任选一句，进行引用或化用，写一段话来讴歌先烈。示例仅供参考，句式不限。（4分）

示例：革命前路山重水复，你们以坚定的信念，穿越重重迷雾，终于迎来柳暗花明。

（化用“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”）

备选诗句：

- ①千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。（郑燮《竹石》）
- ②人生自古谁无死？留取丹心照汗青。（文天祥《过零丁洋》）
- ③长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。（李白《行路难（其一）》）

我选第（ ）句：\_\_\_\_\_

任务二：阅读红色经典

5. 阅读《红星照耀中国》，走进那段峥嵘岁月。（8分）

(1) 下列人物中与介绍相匹配的一项是（ ）（3分）

他曾当过窑工，有一副格外友善的模样，少了两颗门牙，笑起来嘴张得很大，就像个顽皮的孩子。

A. 贺龙            B. 徐海东            C. 刘龙火            D. 邓发

(2) 根据书中内容，从下面备选人物中选择一位为其设计雕像。请你对雕像进行描述（描述角度：场景、外貌、神态、动作等）。示例仅供参考。（5分）

示例：

人物：彭德怀。        书中依据：彭德怀指挥红二师进行爬山演习。

雕像描述：他精神饱满，神情坚毅，左腿弯曲，踩在石头上，右腿直立，左手叉腰，右手高举，张嘴呼喊，似乎在指挥战士们“冲啊”。

备选人物：毛泽东        周恩来        朱德

所选人物：\_\_\_\_\_ 书中依据：\_\_\_\_\_

雕像描述：\_\_\_\_\_

任务三：争做时代新人

6. 学校将举办“革命精神代代传”演讲比赛，校团委请你参与筹备工作。（8分）

(1) 以下是校团委拟定的演讲比赛评分标准，请你补充两条。（4分）

①演讲内容紧扣主题，观点鲜明，内容充实。

②\_\_\_\_\_

③\_\_\_\_\_

④衣着端庄得体，仪态大方，表情自然。

(2) 校团委拟邀请你班的语文老师艾渝担任评委，请你根据海报信息，向艾老师发出口头邀请。（4分）

**重磅消息**      演讲比赛即将拉开帷幕!

**传承革命精神 争做时代新人**

6月14日晚上7点

学校小礼堂，咱们不见不散哦!

二、古诗文积累与阅读 (25分)

(一) 古诗文积累 (10分)

7. 请按要求填空。(10分)

水蕴情思	
水寄愁绪	“杨花落尽子规啼，_____①_____” (李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》)，水流潺潺，流淌着对友人的担忧；“日暮乡关何处是，_____②_____” (崔颢《黄鹤楼》)，波涛浩渺，承载着游子的乡愁；“商女不知亡国恨，_____③_____” (杜牧《泊秦淮》)，江水瑟瑟，蕴含着家国之忧。
水养性情	柳宗元寻山访胜，“隔篁竹，闻水声，_____④_____” (《小石潭记》)，心生愉悦；白居易踏春寻美，“_____⑤_____，绿杨阴里白沙堤” (《钱塘湖春行》)，流连忘返；王湾行舟绿水，“_____⑥_____，风正一帆悬” (《次北固山下》)，心旷神怡。
水载光阴	临水驻足，“_____⑦_____，_____⑧_____” (《<论语>十二章》)，让人喟叹时光易逝；登高望远，“_____⑨_____？悠悠。_____⑩_____” (辛弃疾《南乡子·登京口北固亭有怀》)，令人感叹世事沧桑。

(二) 阅读下面的文言文，完成8~11题。(15分)

【甲】

邹忌修八尺有余，而形貌昳丽。朝服衣冠，窥镜，谓其妻曰：“我孰与城北徐公美？”其妻曰：“君美甚，徐公何能及君也？”城北徐公，齐国之美丽者也。忌不自信，而复问其妾曰：“吾孰与徐公美？”妾曰：“徐公何能及君也？”旦日，客从外来，与坐谈，问之客曰：“吾与徐公孰美？”客曰：“徐公不若君之美也。”明日徐公来，孰视之，自以为不如；窥镜而自视，又弗如远甚。暮寝而思之，曰：“吾妻之美我者，私我也；妾之美我者，畏我也；客之美我者，欲有求于我也。”

于是入朝见威王，曰：“臣诚知不如徐公美。臣之妻私臣，臣之妾畏臣，臣之客欲有求于臣，皆以美于徐公。今齐地方千里，百二十城，宫妇左右莫不私王，朝廷之臣莫不畏王，四境之内莫不有求于王：由此观之，王之蔽甚矣。”

王曰：“善。”

(节选自《邹忌讽齐王纳谏》)

【乙】

五国约而攻秦，楚王为从长<sup>①</sup>，不能伤<sup>②</sup>秦，兵罢而留于成皋<sup>③</sup>。魏顺<sup>④</sup>谓市丘君<sup>⑤</sup>曰：“五国罢，必攻市丘，以偿兵费<sup>⑥</sup>。君资臣，臣请为君止天下之攻市丘。”市丘君曰：“善。”因遣之。

魏顺南见楚王曰：“王约五国而西伐秦，不能伤秦，天下且以是轻王而重秦，故王胡不卜<sup>⑦</sup>交乎？”楚王曰：“奈何？”魏顺曰：“天下罢，必攻市丘以偿兵费。王令之勿攻市丘。五国重王，且听王之言而不攻市丘；不重王，且反王之言而攻市丘。然则王之轻重必明矣。”故楚王卜交而市丘存。

(选自《战国策》)

[注]①从长：盟主。 ②伤：使……受到损害。此处意为“打败”。 ③成皋：地名。 ④魏顺：人名，战国时纵横家。 ⑤市丘君：韩国人，封地在市丘。 ⑥兵费：军费、战争经费。 ⑦卜：占卜。此处意为“检验”。

8. 下列句中加点词意思相同的一项是( ) (3分)
- A. 吾妻之美我者，私我也 不宜偏私 (诸葛亮《出师表》)
- B. 于是入朝见威王 有时朝发白帝，暮到江陵 (郦道元《三峡》)
- C. 因遣之 太守即遣人随其往 (陶渊明《桃花源记》)
- D. 然则王之轻重必明矣 至若春和景明 (范仲淹《岳阳楼记》)

9. 用现代汉语翻译下面的句子。(4分)

(1) 我孰与城北徐公美?

(2) 君资臣，臣请为君止天下之攻市丘。

10. 下列对选文的理解与分析正确的一项是( ) (3分)
- A. 甲文开头以“修八尺有余”“形貌昳丽”极言邹忌之美，引出邹忌与徐公比美。
- B. 甲文两次描写邹忌“窥镜”，都刻画出邹忌对自身相貌的欣赏与自信。
- C. 乙文仅用一个“善”字，就让市丘君胆小怕事和善于纳谏的形象跃然纸上。
- D. 乙文详写魏顺向市丘君进言，略写向楚王进谏，材料剪裁得当，详略安排合理。
11. 邹忌和魏顺都善于劝谏，请结合甲、乙两文探究其劝谏的艺术。(5分)

### 三、现代文阅读 (40分)

(一) 阅读下面的文学类文本，完成12~16题。(22分)

#### 永远的雪域高原

乔正芳

①那天下午，天气好得出奇。夹杂着黑丝的绯红色云朵，似乎要把西天点燃。看得久了，便感觉目迷神摇。

②连长站在山坡上。马上就要转业了，这雪原、边界、哨卡，他有太多的留恋和不舍。战士小洪默默地站在他身边。

③连长注视着前方，似自言自语：“我来和老班长告个别。”小洪知道老班长是连长心里永远的痛。那是连长刚来雪原不久，一次和老班长巡逻，不慎摔下悬崖，又恰逢雪崩，老班长为了救他被永远地埋在了雪原……

④小洪想起他刚来雪原时，由于水土不服病倒了。那天，连长偷偷塞给他一个苹果，要知道，在零下三十摄氏度的雪原上，一个新鲜的苹果对于他们意味着什么。小洪吃完，顿觉神清气爽，病似好了大半。这时，听到门外巍巍的哭声：“我的苹果呢？谁偷了我的苹果？”原来，连长家嫂子带着六岁的儿子巍巍来雪原探亲，嫂子历经千辛万苦带来一袋苹果，给见到的战士每人一个，最后一个留给了巍巍。

⑤连长看起来有些低落。小洪抬起头，忽见大团的红云已变成灰云，滚动着汹汹而来。眨眼功夫，狂风裹挟着暴雪似千万条巨鞭狠狠抽来。连长一把搂住小洪，猛一侧身，靠在了一块巨石上。只觉耳边山呼海啸、地动天摇，世界正被一只看不见的巨手疯狂撕扯、摇撼……

⑥也不知过了多久，他们睁开眼睛，茫茫雪海中，二人渺小如蚁。

⑦“连长，我们还能回去吗？”小洪快哭了。

⑧“能！当然能！”连长笑着说，“我当兵二十三年了，什么危险没见过！等天亮了，部队一定会来救我们的。”

⑨看着连长胸有成竹的样子，小洪点点头。

⑩时间在慢慢熬着，也不知几点几分了。

⑪棉大衣被冷气穿透了，裹在身上像层铁皮。小洪手脚麻木，茫然四望，看着因长期在高原生活而心脏早已出问题的连长，心一点点沉下去……

⑫连长掏出一支烟，哆嗦着手点燃，递给小洪。平时，连长是不允许他们抽烟的。过了会儿，连长又掏出一颗糖，想塞到小洪嘴里。小洪摇摇头，他知道连长患有低血糖，更需补充能量。

⑬连长咳嗽了几声，问：“小洪，你父母最近来信了吗？”见小洪不回答，他又说：“你是家里的独子，父母是不是特盼着你早点娶个媳妇？”

⑭小洪的眼泪哗地流了下来。连长拍拍小洪的肩：“我有个侄女，在我们县医院当护士，人长得蛮漂亮。我嫂子托我在部队里给物色个对象，我观察了很久，觉得你最合适！本想过几天再告诉你的……”

⑮小洪抬起头，眼里闪烁着星光。连长狡黠地问：“小洪，如果你俩成了的话，你该称呼我什么？”

⑯小洪红着脸说：“叔叔。”

⑰连长说：“不对，是叔丈。”

⑱小洪笑了。连长一鼓作气，说：“来！打起精神，先给叔丈捶捶后背揉揉肩。”

⑲……

⑳天终于亮了！搜救的直升机出现了！小洪激动地挥手，跳着喊着，可皑皑雪原里，他的声音和身影实在太渺小了。

㉑连长嘴唇青紫，喘息着说：“小洪，咱分头行动。两个目标，更好。”

㉒小洪手脚并用拼力朝东爬去。过了一会儿，他惊喜地发现，直升机朝着他们越飞越近。

㉓“连长！”小洪猛一回头，惊呆了：只见一团熊熊烈火，燃烧，舞动，似一只浴火的风，似一条腾空的龙！——是连长！他把自己的大衣、棉裤、内衣全都点燃了……

㉔第二年，小洪陪着嫂子和巍巍来给连长扫墓。巍巍将一个苹果放在爸爸墓前，他说要让爸爸尝尝家乡的新苹果。

㉕嫂子要回去了。小洪鼓足勇气提起连长的侄女，嫂子很诧异：“他们家三代单传，只有他这一个儿子，哪有什么侄女？”

㉖小洪的眼泪瞬间决堤。他抬头挺胸，朝着连长的墓碑，庄严地行了一个军礼。

（选自《微型小说月报》2024年第2期，有删改）

12. 梳理故事。小说在“连长救小洪”这一大故事中包裹着几个小故事，请梳理并概括出来。（3分）

13. 赏析手法。小说中的环境描写富有表现力，请赏析第⑤段中画线句的作用。（4分）

14. 品析物象。小说中常有一些值得玩味的物象，本文在第④段和第⑭段都写到苹果，这在内容和结构上有何作用？（5分）

15. 鉴赏情节。小洪最后得知连长并没有侄女，这样安排情节有何妙处？（5分）

16. 人物评述。小洪想为连长撰写一段碑文，表达对连长的赞颂和敬意。请你替他完成。（50字以内）（5分）

(二) 阅读下面的实用类文本, 完成17-20题。(18分)

学校开展“走进书法世界”主题活动, 请你完成以下任务。

材料一:

书法是一门对汉字艺术化书写的艺术。据此, 可确定书法作品的判断标准: 一、所写对象为汉字且内容健康; 二、字迹具有艺术性。根据书法的定义和判断标准, 可以确定书法的历史应当从甲骨文算起, 一直到当代以汉字为创作载体的各种探索。根据“艺术性”规定, 并非所有的古代文字遗迹都可称为书法艺术品, 只有具备相当笔墨技术支持, 又注入了深厚人文情怀的那些书迹才可称为书法。书法艺术品应该是可以作为人们师法对象的“法书”, 因为书法应该为世人提供某些营养——或者在笔墨技巧上可供学习, 或者在精神层面上能打动人心。

(选自吕志强《中国书法发展简史》, 有删改)

材料二:

汉字书体的演变

书体	概说	在书法史上的地位
甲骨文 金文 小篆 𠄎 𠄎 𠄎	刻在龟甲兽骨上的甲骨文、铸造在青铜器上的金文, 成熟于殷商时期, 大小不一, 参差错落, 具有天然美感。小篆是秦统一文字后出现的, 有婀娜、对称之美。	为中国书法特有的线的艺术奠定了基调和韵律。
隶书 家	由金文简化而来, 萌芽于先秦, 在两汉时走向成熟。横平竖直、撇捺开张, 有一种飞动感和对称美。	使汉字变得方正, 是书法史上的革命, 为以后各种书体的诞生奠定了基础。
草书 家	出现于西汉晚期。飞扬飘逸, 比行书更洒脱不羁。	标志着书法成为能自由抒发情感, 表现书法家个性的艺术。
行书 家	出现于东汉晚期。介于草书和楷书之间, 比楷书更加灵动。	让人们愈发认识到书写文字的审美价值。
楷书 家	由隶书演变而来, 形成于东晋。结构严谨, 字体方正, 又风格多样, 或飘逸灵动, 或雄峻清刚, 或法度严谨。	是对前代书法的继承和创新。

书法融入了人的个性, 字的风貌能体现书写者的气韵风度和精神品格, 即使同一书体, 也会因书写者不同而呈现不同的风貌, 这就是常说的“见字如面”“字如其人”。

(改编自方建勋《中国书法十五讲》)

材料三:

鲁迅说书法“不是诗却有诗的韵味, 不是画却有画的美感, 不是舞却有舞的节奏, 不是歌却有歌的旋律。”那么, 如何欣赏书法作品呢? 简而言之, 要欣赏书法作品的“形”与“神”。形, 是指由笔画线条所构成的外形, 包括字的笔画、结构, 整幅字的布局; 神, 是指书法作品的的神韵, 包括笔力、气势、神态、情感等。具体而言, 可从以下方面入手。

1. 笔画多变且适宜。汉字是由若干个线条式的笔画有机组合而成, 同一个字中的相同笔画的长短、粗细、浓淡必须有所变化。这样, 字才显得灵动。

2. 字的重心稳健。字有千姿百态, 但字的重心必须稳健。

3. 字势自然。王羲之主张字要“自然宽狭得所”“分间布白, 远近宜均, 上下得所, 自然平稳”, 他的书法之所以“独擅一家之美”, 关键在于“天质自然”。

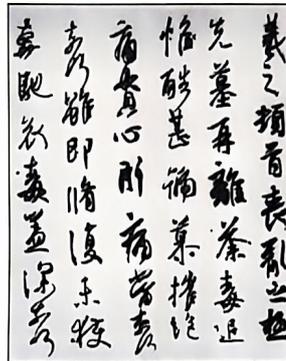
4. 书法作品的章法、笔势需一气呵成, 气韵贯通。章法上的所有变化都根源于“阴阳对偶”这四个字, 包括大小、粗细、轻重、阔狭、长短、连断、虚实、缓急、渴润……

一幅好的书法作品，其字与字之间、行与行之间气势连贯，笔虽断而意相连，适当留白，疏密得当。好的作品既要体现书写者的独特性情、气质、境界和格调，又要有能够将其表现出来的精熟技法。

此外，还需了解作品的创作背景。下面两幅作品都是王羲之的，《快雪时晴帖》是平和愉悦时所书，《丧乱帖》是极度哀痛时所写，二者呈现出不同的气韵。书写者不同的“情”赋予了书法作品“神”的变化。



王羲之《快雪时晴帖》



王羲之《丧乱帖》

(选自孙晓燕《中国书法艺术欣赏探析》，有删改)

【了解书法】

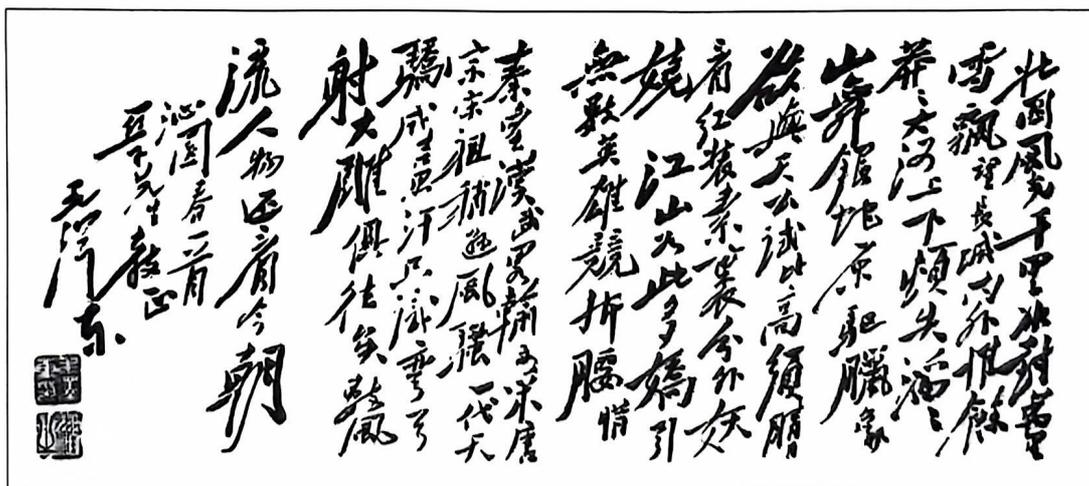
17. 根据材料一、材料三，下列理解或推断正确的一项是 ( ) (3分)
- A. 如果一幅字所写内容是汉字，且具有艺术性，就可判定其为书法作品。
  - B. 书法艺术品能为书法学习者提供书写技法的借鉴，丰富书法欣赏者的精神世界。
  - C. 书法作品的“神”，是指字的笔画、线条、布局和整幅字的章法、神韵、情感等。
  - D. 书法家在极度哀痛时创作的书法作品，在气韵上会大打折扣。

【概说演变】

18. 小林不知道汉字书体有哪些，又是如何演变的。请根据材料二向他作简述。(4分)

【赏析书法】

19. 下面是毛泽东的书法作品《沁园春·雪》，请运用材料三的知识，对这幅书法作品的艺术美作简要赏析。(6分)



【推荐书体】

20. 学校将开展书法比赛，就下列三条主题语向全校征集意见，你最想推荐哪一条？它最适合用哪种书体书写？请结合材料二简述理由。（5分）

- ①笔间论书道，翰墨育雅趣
- ②工工整整写字，端端正正做人
- ③笔墨肆意写人生，青春飞扬显豪情

我想推荐第（ ）条，推荐的书体是\_\_\_\_\_。理由：\_\_\_\_\_

四、作文（55分）

21. 以下两题，选做一题。（55分）

要求：①不少于 500 字；②凡涉及真实的人名、校名、地名，一律用 A、B、C 等英文大写字母代替；③不得抄袭。

(1) 请观察下图，你从中获得了怎样的启示？自拟题目，写一篇作文。除诗歌外，文体不限。



(2) 五四青年节将至，学校拟开展“五月放歌”文艺汇演，只安排了初一、初二学生参加。请你代表初三学生给校长写一封信，希望他同意初三学生也参加本次活动。

注意：请在作文答卷第一行居中写“给校长的一封信”，落款为“初三全体学生”，时间为“5月1日”。

## 试卷分析

### 一、语文知识及其运用

1、屹 wān wǔ 凝

2、C

3、D

4、略（化诗入文即可）

5、（1）徐海东

（2）毛泽东 依据——埃德加·斯诺在保安见到了毛泽东（苏维埃掌权人物）雕像涉及：注意场景。加入外貌、神态、动作描写，注意把控细节。

6、（1）②语言表达，要求用词准确，发音准确，吐字清晰。语调准确，表达流畅，富有感染力③综合印象，富有表现力，能够灵活运用眼神、表情和身体语言与观众交流。

（2）尊敬的艾老师，您好！校团委拟定于6月14日晚上7点在学校小礼堂，举行“革命精神代代传”演讲比赛，想邀请您担任活动主评委，恳请您在百忙中抽空参加。

### 二、古诗文阅读

#### 7、（一）古诗文积累

①闻道龙标过五溪 ②烟波江上使人愁 ③隔江犹唱后庭花

④如鸣珮环 ⑤最爱湖东行不足 ⑥潮平两岸阔

⑦逝者如斯夫，不舍昼夜 ⑧千古兴亡多少事？悠悠。不尽长江滚滚流

#### （二）文言文阅读

8、C

9、（1）我与城北徐公相比，哪一个美？

（2）如果你能资助我，我愿意为你制止六国进攻市丘。

10、A

11、考察劝谏的艺术，主要是找出劝谏的方式，比如现身说法等方式，需要结合文章的事例加以分析，两个文段都需要分析，各两分，劝谏的艺术1分。

### 三、现代文阅读：

#### （一）文学类文本阅读：小说

12【题型】内容理解与情节概括、梳理

（1）小洪病倒时，连长偷偷地拿来自己儿子珍藏的苹果给他吃

（2）暴风雪中被困，连长安慰小洪、鼓励小洪

（3）连长牺牲自己，引起救援的直升机的注意，把生的希望给了小洪

13.【题型】环境描写的作用。中考环境描写常考的几个作用，学生都比较熟悉，结合文章内容分析即可。

【知识衔接】自然环境描写的作用

（1）小说任何位置的环境描写作用：

①渲染…的氛围；②烘托…的心理，表现人物…的性格；③表现…的特点。——共

性

（2）在小说开头部分的环境描写作用：

①暗示社会环境；②奠定…的基调；③引出下文…，为下文…作铺垫；④暗示、揭

示……主旨；

(3) 在小说中间部分的环境描写作用：推动情节发展。

(4) 在小说结尾部分的环境描写作用：① 暗示、揭示……主旨；② 呼应。

社会环境描写的作用

(1) 交代人物活动及其成长的时代背景，揭示各种社会关系；

(2) 交代人物身份，表现人物性格或影响或决定人物性格；

(3) 揭示社会本质特征，揭示主题。

14. 【题型】小说物象的作用。要求从内容上和结构上作答，要求区分内容和结构的作用。

【知识衔接】分析物象作用

内容：

自身作用 物象作为小说形象的一个组成部分，有它自身的独到特点、作用和审美价值，丰富了文章的内容

环境作用 物象衬托了环境，要看其对时代特点氛围做了怎样的揭示或暗示，看其具有什么样的象征意义

人物作用 物象衬托了人物品格，突出了人物形象。

点题作用 物象揭示了怎样的主题

结构：

情节作用 物象往往是组织和推动情节发展的线索物件。物象反复出现，串起相关情节，从而成为全文的线索，兼有使结构更加严谨的作用

15. 【题型】情节作用

【解析】围绕对情节、人物形象、主题的作用和产生的艺术效果作答即可。

【知识衔接】(1) 内容上：①对环境的作用：交代展示人物活动的环境，增强小说的真实感和人物活动的合理性；②对人物的作用：正面刻画人物形象；侧面衬托主要人物；③对主旨的作用：揭示主旨，深化中心。

(2) 结构上：①铺垫伏笔，使情节发展合理；②照应上文，前后呼应，使结构严谨；③推动情节发展；④与××形成对比。

(3) 表达效果上：设置悬念、引人入胜；波澜起伏、吸引读者；出人意料、引人深思。

16. 【题型】人物形象理解+小说主题探究。答案不唯一，要求写连长的人物形象，精神品质。

(二) 非连文本阅读

17. 【题型】知识点的迁移运用

18. 【题型】论证思路梳理。要求结合材料将演变过程写清楚，需要体现变化。难度不大，结合文章作答即可。

19. 【题型】知识点的迁移运用。分点作答，结合图画及材料，分别赏析。整体难度不大。

20. 【题型】开放性试题，学生需要结合材料二的观点谈自己的理解和看法。

