

语文

A卷(共100分)

第I卷(选择题,共24分)

一、基础知识(每小题3分,共12分)

1. 下面加点字注音有误的一项是()

- A. 挚爱(zhì) 舵手(duò) 栩栩如生(xǔ)
B. 游弋(yì) 藻饰(zǎo) 姗姗来迟(shān)
C. 翘首(qiáo) 棱角(líng) 前仆后继(pū)
D. 豁亮(huò) 映衬(chèn) 耐人寻味(nài)

2. 下列语句中书写正确的一项是()

- A. 苏州园林的角落也有图画美:阶砌旁栽着几丛书带草,墙上漫延着爬山虎。
B. 人民解放军百万大军,从一千余华里的战线上,冲破敌阵,胜利横渡长江。
C. 石拱桥不但形势优美,而且结构坚固,能几百年甚至上千年雄跨在江河上。
D. 飞经亚洲,特别是经过中国上空时,我就会仔细地分辨大概到了哪个地区。

3. 下面语段中加点的成语使用有误的一项是()

马识途先生是名副其实的大师,他在艺术上有极高的造诣:他的小说别具匠心,意蕴深远;他的诗歌题材广泛,韵味十足;他的书法作品笔力遒劲,抑扬顿挫。这份功力既来自他对艺术孜孜不倦的追求,也源于他对生活的深刻洞察。

- A. 名副其实 B. 别具匠心 C. 抑扬顿挫 D. 孜孜不倦

4. 下列语句中没有语病的一项是()

- A. 近日发射的“智慧天网一号”宽带通信卫星,将承担为多个应用领域提供更精准数据。
B. 世界园艺博览会上,全球各地不同风情的园林景观,吸引广大市民前往参观的热情。
C. 成都市旨在以建设世界赛事名城为目的,近年来先后举办了多项重大国际体育赛事。
D. 为满足不同群体的多样化学习需求,成都市教育局大力建设全龄教育公共服务平台。

二、文言文阅读(每小题3分,共12分)

阅读下面的选文,完成下面小题。

甲

至于负者歌于途,行者休于树,前者呼,后者应,伛偻提携,往来而不绝者,滁人游也。临溪而渔,溪深而鱼肥,酿泉为酒,泉香而酒冽,山肴野蔌,杂然而前陈者,太守宴也。宴酣之乐,非丝非竹,射者中,弈者胜,觥筹交错,起坐而喧哗者,众宾欢也。苍颜白发,颓然乎其间者,太守醉也。

(节选自欧阳修《醉翁亭记》)

乙

大道之行也，天下为公。选贤与能，讲信修睦。故人不独亲其亲，不独子其子，使老有所终，壮有所用，幼有所长，矜、寡、孤、独、废疾者皆有所养，男有分，女有归。货恶其弃于地也，不必藏于己；力恶其不出于身也，不必为己。是故谋闭而不兴，盗窃乱贼而不作，故外户而不闭。是谓大同。

（选自《礼记正义》）

5. 下列语句中加点词的解释有误的一项是（ ）

- A. 临溪而渔 临：到
- B. 泉香而酒冽 冽：清
- C. 选贤与能 与：给予
- D. 故人不独亲其亲 亲：以……为亲

6. 下列语句中加点词的意义和用法相同的一项是（ ）

- A. 杂然而前陈者/面山而居
- B. 宴酣之乐/下车引之
- C. 不独子其子/其真无马邪
- D. 力恶其不出于身也/皆以美于徐公

7. 对文中画线句子翻译正确的一项是（ ）

苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

- A. 苍老的容颜，花白的头发，醉倒在众人中间，（这）是太守喝醉了。
- B. 苍白的脸色，花白的头发，醉倒在众人中间，（这）是太守陶醉了。
- C. 苍白的脸色，花白的头发，萎靡坐在众人间，（这）是太守喝醉了。
- D. 苍老的容颜，花白的头发，萎靡坐在众人间，（这）是太守陶醉了。

8. 下列有关乙文“大同”的表述，在甲文中没有得到体现的一项是（ ）

- A. 社会稳定 B. 生活安乐 C. 为人诚信 D. 关系和睦

第Ⅱ卷（非选择题，共76分）

三、默写（共6分）

9. 默写古诗文中的名篇名句。

（1）补写出下列名句的上句或下句。（任选其中两句作答；如三句皆答，按前两句判）

①非淡泊无以明志，_____。（诸葛亮《诫子书》）

②_____，潭影空人心。（常建《题破山寺后禅院》）

③一轮秋影转金波，_____。（辛弃疾《太常引·建康中秋夜为吕叔潜赋》）

（2）请在李白的《春夜洛城闻笛》和岑参的《行军九日思长安故园》中任选一首，在答题卡上写出题目再

默写全诗。

四、现代文阅读（共10分）

阅读下面的文章，完成下面小题。

甲

咱们的大熊猫

①北京奥运会吉祥物有大熊猫的身影，成都大运会吉祥物又选择了它。大熊猫究竟有哪些特别之处让人如此青睐？

②熊猫憨态可掬的外在自不必多说：圆滚滚的身子，呆萌萌的样子，还有那看似笨拙实则灵活的上蹿下跳、左右腾挪……人们喜欢它还有更“深刻”的理由：它的黑白两色深深契合了中国文化中黑白相衬、阴阳相生之说；它喜食竹子，常于竹林之中饮食、休憩的特性，又与传统文人追求的隐逸思想相匹配，这让它赢得“竹林隐士”的美誉。

③诗文中的“隐士”，曲高和寡，难以亲近，熊猫“隐士”却与之不同。它见到陌生人时往往会“怕羞”，一旦熟悉起来，就会抱着你的双腿或者搂着你的脖子，撒娇不停，温柔万分。

④虽然熊猫科学意义上的发现距今不到两百年，但在典籍中却不乏它的身影。据载，古时两军鏖战不休，只要有一方举起熊猫旗帜，双方就会鸣金收兵。原来，被称为“驺虞”的熊猫，食竹，不杀生，啃吃铁器，符合“化干戈为玉帛”的要义。藏身山野的“竹林隐士”于是又摇身变为终止战争的“和平大使”。

（摘自《熊猫中国：中国大熊猫纪实》，有删改）

乙

大熊猫，你爱它有多深

①从熊猫的先祖始熊猫到今天的大熊猫，已有约800万年的历史。不过熊猫科学意义上的发现距今不到两百年，而在今天所有动物里，估计受喜爱指数最高的，非它莫属。

②人们是喜欢它的外在吗？假如你作出肯定回答，那请“扪心自问”：和大熊猫一样外形庞大且毛茸茸的动物何其多也，一身金毛的狮子、披着美丽斑纹的老虎，以及外形与之更为接近、动作同样呆萌的北极熊，为什么你不那么喜爱呢？说到底，以貌取“物”并不成立，人类喜欢的不过是它庞大身躯之下那份与人亲近的温顺罢了。从人类本性来说，凡是具有攻击性或威胁性的生物，从来就不会被划入喜爱之列。

③这只是针对一般人而言，对于科学研究者来说，大熊猫受到喜爱不会那么感性。种类更多、分布更广的恐龙早已消失，它为何还可以存活至今？食肉类猛兽在“物竞天择”的法则面前节节败退，它为何可以转“荤”为“素”？繁殖能力如此低下的它，如何能够“香火不断”……这些，比起人们赋予它的隐含意义，更容易引起研究者的关注。

④人类根据自己所“需”来选择所“爱”，亘古不变，在大熊猫身上表现得尤其明显。

10. 甲文谈及的“大熊猫受人喜爱之处”，哪些不符合乙文的表述？请分点概括。
11. 甲、乙两文画线句都谈及“大熊猫科学意义上的发现时间短”这一事实，作用有何不同？请结合两文内容简要说明。
12. 两文都围绕“人们对大熊猫的喜爱”展开，其中有一篇文章的题目与内容不够匹配，请作出判断并简述理由。

五、作文（60分）

13. 正在热播的一档音乐节目在宣传语里写道：“赢，只是歌手的一段路；迎，才是音乐的目的地。”

这句话谈的是音乐，也能引发音乐之外的思考。

面对“赢”与“迎”，你有怎样的联想与感受？请结合对这两个词语的理解，联系自己的生活，自拟题目，写一篇文章，可以聚焦其中一个词语，也可以二者兼顾；可以记叙事件，可以抒发感受，也可以发表见解……

要求：①要有真情实感；②自定立意，自选文体（诗歌除外）；③不少于600字；④不得抄袭、套作；⑤不得出现真实的人名、校名和地名。

B卷（共50分）

一、诗歌鉴赏（共4分）

阅读下面的清代诗歌，完成下面小题。

成都竹枝词（节选）

吴好山

鲜鱼数尾喜无穷，分付烹煎仔细烘。

九眼桥头凉意足，邀朋畅饮一楼风。

（选自《成都诗览》）

14. 除“烹煎”的“鲜鱼”外，还有什么让诗人“喜无穷”？请结合全诗概括作答。
15. 风、花、雪、月等是宴饮类古诗常写到的景物，如果把诗歌末句改为“邀朋畅饮一楼月”有何不妥？请结合全诗简要回答。

二、文言文阅读（共12分）

阅读下面的文言文，完成下面小题。

游青城山记

〔明〕焦维章

成都之西，名山水以十数，而灌^①胜：灌之山以百数，而青城尤胜。

时嘉靖二载季春三月，予友冯廷器曰：“青城之秀甲于益州，望之蔚然。予将披石穿云，候君子于青霄白石间，亦胜事也。”予偕诸友刺舟渡江，渐近山下。一时林壑之美，已觉胜绝。过横山，望青城山长生

观等处，尚在翠微烟霭间。少焉，阴雨冥濛，作潇潇声。南行一里余，雨亦霁。由长生观西北行，凡数转，抵建福宫。且暝，不可前矣，遂宿焉。迨晚，风雨大作，且饮且怅，以为天师洞陡绝，扳路尤难。吾友鲜宗申曰：“不可止也！其勿贻谢灵运之愧。”夜分，雨止。

厥明^②，日光苍凉，掩映云际。行巨壑间，每大啸，类有人在空谷中酬和者。西升崇岭，罗磴如立，仰首拊膺而上。远望有梨花一株，灿如素锦，云即洞所在也。道甚湫隘，才可尺许，旁皆邃谷，易于坠踏。凡行四五里，得至洞下，洞在石壁十余丈上。悬为栈道，沿入洞中，三十六峰次第呈露，黛色如螺。左试剑石等山，远近朝拱，浮岚往来，在我襟袖。天下之奇观备矣。

寻建福宫故道，将谋归路。会冯廷器延饮其家，诸友亦醉饱连日。吾曹虽铅槧^③之素业未休，而江湖之志壮尤甚。故太史公必登龙门，探禹穴，而后为文豪宕有奇气。朱、张二儒^④，远临衡岳，一时高迈之怀，岂潦倒置喙者之能与哉？

（选自《天启新修成都府志》卷五十五，有删节）

【注】①灌：灌县，今都江堰市。②厥明：天亮。③铅槧：指读书作文。④朱、张二儒：宋代大儒朱熹、张栻。

16. 下列语句中加点词解释有误的一项是（ ）

- A. 雨亦霁 霁：（雨）停
- B. 迨晚 迨：趁着
- C. 类有人在空谷中酬和者 类：好像
- D. 天下之奇观备矣 备：齐全

17. 将文中画线句子翻译为现代汉语。

（1）予将披石穿云，候君于青霄白石间，亦胜事也。

（2）会冯廷器延饮其家，诸友亦醉饱连日。

18. 在作者的“青城之游”中，除了秀美景色，还有什么引发了他在文末的慨叹？请结合全文分析作答。

三、名著及现代文阅读（共 22 分）

（一）名著阅读（4 分）

学校举行名著阅读分享会，请根据要求，帮助甲、乙两位同学完成以下准备工作。

19. 甲同学根据《经典常谈》的介绍，准备阅读《汉书》和《离骚》，并结合二者的共性内容作主题发言，请从下面选项中推荐两个最适合的话题。（ ）

- A. 浅谈文学中的“香草”
- B. 辞赋文学在中国的早期发展
- C. 如何成为论辩高手
- D. 说说古代的贤君与忠臣

20. 乙同学准备以“文学形象的相似性”为主题进行交流，在他整理的三组文学形象中，哪一组最符合主题？请结合阅读体验，作出判断并简述理由。

第一组：菊（周敦颐《爱莲说》） 丽达 《钢铁是怎样炼成的》

第二组：梅（陆游《卜算子·咏梅》） 匡超人 《儒林外史》

第三组：小桃树（贾平凹《一棵小桃树》） 彭德怀 《红星照耀中国》

（二）现代文阅读（18分）

阅读下面的文章，完成下面小题。

叫卖：一座城市的温情微吟

谢伟

①在许多大城市已经不大听得到小贩的叫卖声了，但成都的街巷里却还热闹，尤其玉林这一片，从早到晚都像在进行着一种叫作“叫卖”的非物质文化遗产展演：

盐水煮花生——，五香豆腐干儿——

菊花——金银花——胖大海哎——哟——

磨刀——磨菜刀剪刀——

②声音由远及近，反复着，然后依依渐次远去。那尾音还游丝一般地轻舞着，另一个悠远的声音又叠加上去，首尾相接，不绝如缕。

③小贩叫卖的声音在古书中被形容为“吟叫百端”。一个“吟”字画出了声音的起伏线谱，轻重长短、虚实收纵，是带着旋律的声音艺术。短短几个字，不但要韵味悠长，让人觉得舒服，还得要勾起人们的消费欲望，那自是一套了得的本事。

④各地的方言让小贩一吆喝，就有了鲜明的地域风韵。在江南，软糯的吴音可以吟出宋词的清韵：“水红菱嘞——水红菱要吗？”

⑤住在江南的日子里，清早，总会飘来一个女子柔软清灵的叫卖声，那细细柔柔的声音像是雨后擦地而过的微风，湿漉漉地在小巷回旋，然后飘挂在翘角的屋檐上，久久荡着。

⑥而老北京的叫卖更具艺术感。这活儿大多是老爷们儿干的，宏声大噪，却悠然作韵，京腔里透着惯常的自信：“吃来咧，沙瓤的，闹块咧！”卖西瓜的一嗓子出去，声调婉转，平仄起伏，有京韵大鼓的韵味。年少时，我在皇城根儿下住过，那时的北京城，红墙蓝天，鸽群飞掠，哨音长长，绿杨深处胡同里飘出一两声悠远模糊的叫卖，那味儿是让人忆起来也会销魂儿的。只是，如今京城叫卖渐渐由一种生活形态转变成了招揽游客的文艺演出。

⑦我们玉林这一片的叫卖则还是原生态的、活着的、川味儿的的声音艺术。玉林接纳了操着川内各地方言的小贩，他们在这里聚集，叫出不同的音韵风味来。川东、川北的，语调舒缓，尾音带着弯儿：“醪糟儿——，粉——子醪糟儿——”，音调富于变化，旋律感极强。川南的则直接、短促：“豆花儿□胆水豆花儿□”字字铿锵，颗粒饱满，不加修饰，朴拙自然。而成都本地的，自是柔婉亲切，如丝般顺滑：“凉糕——凉粉儿——凉皮——”。在玉林的叫卖，不管哪种风韵，不管何种力度，基本都是独词独句，将货

品名字直端端道来，率性、爽直，这是川人的性格。

⑧我住进玉林是十九年前的事了。那时，有个川北口音的男子每天清晨都会在楼下叫卖发糕。他的声音实在好听，感觉他只是轻轻一张嘴，声音就能“打远儿”。但从我的楼上看不到他经过的那条小巷，我便不曾见过他。我猜想，他该有四十多岁了，这些年风雨无阻地叫卖，断然不是为了炫耀他的“中国好声音”，而是为了养家糊口。他多半会有两个孩子需要供养，有双亲需要赡养，为了他们，他一刻也不曾松懈。

⑨有段时间我凌晨两三点才能入睡，但他早晨一嗓子就会将我的梦境挑破。家人心疼我，就对着他一通斥责。我赶紧制止，说大家都是在讨生活，不容易的，都别相互为难了，我可以换个房间睡觉的。可自那以后，就再也没听到过他的吆喝了，这让我心里愧疚。我企望着没有耽误他的买卖，没有影响他供养孩子，赡养老人。

⑩玉林飘荡着叫卖声的世俗生活总是令我迷恋，它充满了人间烟火的味道，是“生物多样性”的样板。小贩的叫卖总是把真实的日子味儿送进户牖，提醒着我们人生之苦乐。这叫卖是嚷嚷市声中最动听的声响，是一座城市温情的微吟。

⑪“收——旧家——具——哟——，收——废报——纸——”

⑫在楼上埋头读书，忽地传来一声吆喝，我瞬间想起家里有一大堆不要的旧书刊可以换点小菜钱，就冲着楼下大喊一声：“喂——等到，卖废纸！”

（选自《成都·锦城诗酒花》，有删改）

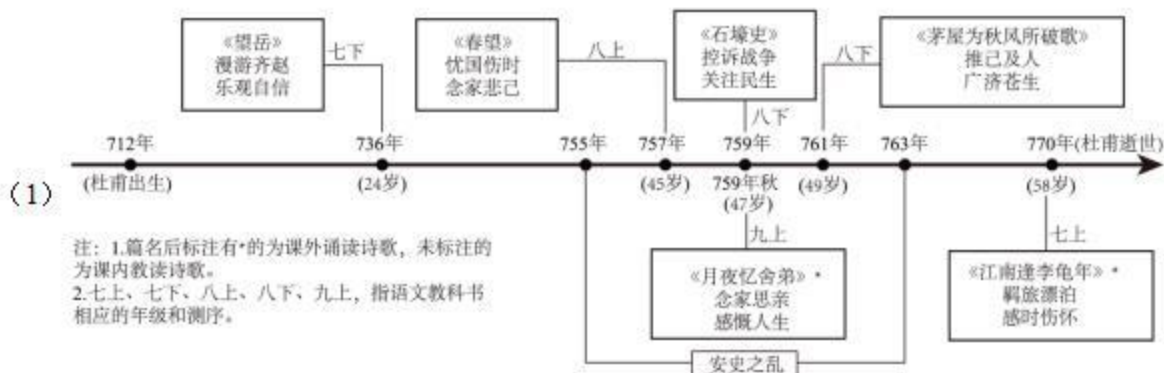
21. 作者为什么说“叫卖是嚷嚷市声中最动听的声响”？请结合全文分条概括。
22. 文中描写了江南、北京和成都三地的叫卖，有何作用？请结合内容简要分析。
23. 文中描摹叫卖声时，使用了破折号、逗号、问号和感叹号，第七段画线句的两个方框内填入什么标点符号更为合适？请结合内容在相应方框内填出，并简述理由。

“豆花儿口胆水豆花儿口”

24. 文章开头与结尾都写到具体的叫卖声，这样安排有何妙处？请结合全文进行赏析。

四、语言运用（共12分）

25. 在初中语文教材中，杜甫有六首诗作入选。请根据下图内容和题目要求，完成下列各题。



下面是根据上图内容得出的有关“教材所选杜甫诗歌”的四条结论，其中两条结论有误，请找出并修改。

①创作地点范围宽 ②作品主题类型丰 ③教学使用功能多 ④教材各册覆盖广

错误项：____，修改为：____ 错误项：____，修改为：____

(2) 请结合上图内容，补全下面文段的空缺处，注意语言的准确和连贯。(每空不超过 15 个字)

语文教材里所选的六首诗歌，串连起了诗圣杜甫颠沛而光辉的一生。从公元 736 年到公元 770 年，杜甫用____彰显了他飞扬的青春，又用一地落花暗喻了____。安史之乱里，他在长安城的春天凝望残破的山河，____，他在古秦州的月下思念离散的弟兄，他还在芙蓉国的秋雨里呼求庇身的广厦……读他的诗，也在读他的人，我们既感受到他人生的颠沛，更____。

(3) 下面三个研究杜甫诗歌的论文题目缺少主标题，请仿照示例，结合上图内容，任选两个，从作品主题的角度为其添上主标题。(句式、字数不要求和示例相同)

①以《春望》《月夜忆舍弟》为例

②以《江南逢李龟年》《月夜忆舍弟》为例

③以《石壕吏》《茅屋为秋风所破歌》为例

示例：“凌绝顶”之理想与“庇天下”之宏愿——以《望岳》《茅屋为秋风所破歌》为例

同在异乡别样情——以《望岳》《江南逢李龟年》为例

选择：____ 标题：____

选择：____ 标题：____

一、基础知识（每小题 3 分，共 12 分）

【1 题答案】

【答案】C

【2 题答案】

【答案】B

【3 题答案】

【答案】C

【4 题答案】

【答案】D

二、文言文阅读（每小题 3 分，共 12 分）

【5~8 题答案】

【答案】5. C 6. A 7. A 8. C

第II卷（非选择题，共 76 分）

三、默写（共 6 分）

【9 题答案】

【答案】 ①. 非宁静无以致远 ②. 山光悦鸟性 ③. 飞镜又重磨 ④. 《春夜洛城闻笛》谁家玉笛暗飞声，散入春风满洛城。此夜曲中闻折柳，何人不起故园情。或《行军九日思长安故园》强欲登高去，无人送酒来。遥怜故园菊，应傍战场开。

四、现代文阅读（共 10 分）

【10~12 题答案】

【答案】10. ①憨态可掬的外在；②契合中国文化的特性；③和平的象征。

11. ①甲文画线句引出典籍中有关大熊猫的记载，进而引出对它象征和平的介绍。②乙文画线句引出大熊猫“受喜爱指数最高”的观点，进而引发有关大熊猫受喜爱之处的论述。

12. 乙文题目不够匹配。乙文围绕人们对大熊猫的喜爱会因所需有别从而所爱不同展开论述，而乙文题目则聚焦人们对大熊猫喜爱的程度。

五、作文（60 分）

【13 题答案】

【答案】例文：

其实，过程也很精彩

“赢”，是人人想要的完美的结果，但绝不可能人人拥有，但这并不会令人沮丧或失望，因为它并不是最重要的。“迎”是勇于面对挑战的过程，结果可能是不完美，但过程却是精彩的。

将人生定义为完成一个又一个的目标，想要“赢”，是许多人共同的想法。乍一看，不断地追求超越，以此体味胜利的快感，这种人生的确充实。可实际上一旦他们失去了新的目标，或在同一目标上失败过多次，他们就会为找不到新的目标而茫然，进而停止前进的脚步，为生活埋下遗憾的种子。我们应将人生定格于过程而非结果。因为过程是永恒的，而结果是短暂的。用一个简单的例子来证明：大千世界芸芸众生，每个人最后的结果都是不可逃避的死亡。可是由于他们选择了不同的人生道路而会在别人心中留下不同的印象。有的人轰轰烈烈地走完一生，用与众不同的人生过程为自己塑造了在别人心中的永恒；有的人认认真真地过完一生，平淡中却也带着几分真实。

俗语道：“谋事在人，成事在天”。在人生的旅途中成功者毕竟只占少数；失败是每个人都不可避免的。可是由于注重了过程，所以即使失败，我们仍然可以坦然地说“我们还拥有过程！”

“不以成败论英雄”。何为英雄？只要你为预定的目标付出过努力，洒下过汗水，不论结果如何，你都是一个无愧的英雄。初中三年学习生活后，每个人的结果不同，可我们只要曾真正地拼搏过，便可以无怨无悔。有人说：“我没有明天，我们有的只是昨天的经验和今天的机会。”因为我们无法预知明天的结果，所以我们唯一能做的就是把握今天的过程，这过程会是艰难坎坷的，但是，请不要放弃，因为这是通过自己的双手而获得幸福快乐的方式。未知结果的过程就如同黑夜里的漫漫长路，请继续走下去。因为有了酷爱 and 执着，即使一枚落叶，也能够倾倒春季！

“赢”的结果并非人人都可以拥有，但这并不会令人沮丧或失望，只因为它并不是最重要的。我们要的是“迎”的过程，是不完美却有精神的过程，这才是我们飞扬青春的本色。朋友，让我们放开心灵，一同高呼吧：其实，过程也很精彩！

B 卷（共 50 分）

一、诗歌鉴赏（共 4 分）

【14~15 题答案】

【答案】14. 凉爽的天气，欢聚的友情。

15. ①破坏了整首诗的押韵，让音韵不再和谐。②不能间接写出朋友欢聚时谈笑风生的热烈气氛。③不能与第三句的“凉意足”形成呼应。（任选两条作答）

二、文言文阅读（共 12 分）

【16~18 题答案】

【答案】16. B 17. （1）我将越过山石，穿过云雾，在蓝天白石之间等候您，（这）也是美好的事。（2）恰好冯廷器邀请（我们）（到）他家饮酒，诸位友人也连续多日醉饮、饱餐。

18. ①战胜崎岖险阻的经历。途中遇雨，道路陡峭狭隘，都未让他们退却。②在山水间提升精神境界的体验。

登临天师洞俯瞰高峻的群山，增添豪壮之气。

三、名著及现代文阅读（共 22 分）

（一）名著阅读（4 分）

【19~20 题答案】

【答案】19. BD 20. 第三组。彭德怀和小桃树都在成长中经历磨难，都具有坚强不屈的抗争精神。（也可从排除第一组、第二组的角度作答）

（二）现代文阅读（18 分）

【21~24 题答案】

【答案】21. ①叫卖是韵味悠长的声音艺术。②叫卖能勾起人们的消费欲望。③叫卖充满城市动人的风韵和世俗生活的烟火味道。④叫卖蕴含普通人守护家庭的温情。⑤叫卖体现城市接纳不同地域劳动者的包容。（任选四条作答）

22. ①描写具有代表性的三个地方的叫卖，使读者真切感受到叫卖蕴含着鲜明的地域风韵。②用江南和北京的叫卖衬托成都的叫卖，突出其原生态而又鲜活的特点，以及叫卖中率性爽直的川人性格。

23. 两个方框都填感叹号。两个感叹号连用，与叫卖内容一起，既能展现叫卖声直接短促、字字铿锵的外在特征，又能表现其朴拙自然的内在特点，还能凸显川南人更为率性爽直的特性。

24. ①文章开头描写玉林热闹的叫卖场景，结尾描摹作者对叫卖的回应，首尾形成呼应，并照应标题；②文章开头写作者对叫卖的欣赏，结尾表现其对叫卖的主动参与，暗示作者内心变化，含蓄体现了作者对飘荡着叫卖声的世俗生活热爱之情的深入。

四、语言运用（共 12 分）

【25 题答案】

【答案】（1） ①. 创作地点范围宽 ②. 创作时间范围宽 ③. 作品主题类型丰 ④. 作品主题内涵深

（2） ①. “会当凌绝顶，一览众山小” ②. 诗人衰老漂泊和社会凋敝丧乱 ③. 他在石壕村的夜晚感叹残暴的统治 ④. 体会到他忧国忧民的情怀

（3） ①. ①以《春望》《月夜忆舍弟》为例 ②. 春城秋边道离情——以《春望》《月夜忆舍弟》为例
③. ②以《江南逢李龟年》《月夜忆舍弟》为例 ④. 念亲友，忧家国——以《江南逢李龟年》《月夜忆舍弟》为例