

参考答案

阅卷须知:

1. 阅卷时要结合学生的实际,主观题大意准确即可给满分。
2. 要有利于发挥学生的创造性,对与参考答案不符合但确有创造性的、合理的答案,要慎重考虑,尽量给分。

第一单元课堂提升

1. B(A项,“犷”应读 guǎng,“辽阔”应写作“嘹亮”;C项,“谧”应读 mì,“绿荫荫”应写作“绿茵茵”;D项,“吝”应读 lìn,“贮畜”应写作“贮蓄”)
2. D(A项,“卖弄”,有意在别人面前显示自己的长处,炫耀自己的才能。含贬义。B项,“莅临”,来到,来临,敬辞,多用于贵宾,不能用于自己。C项,“花枝招展”形容女子打扮得十分漂亮。用于句中属望文生义)
3. A(画波浪线的句子中“约”与“多”重复,去掉“多”即可)
4. D(注意定语与中心语的合理搭配)
5. A(a句的主语是“找寻一处清凉避暑胜地”)
6. D(这段文字描述了江西赣鄱大地不同区域农业的繁荣景象:从稻田到蔬菜大棚,再到油茶树改造,分别对应了粮食生产、蔬菜种植和经济作物培育这三个方面。“扛稳‘米袋子’”通常指的是确保粮食安全,与稻田禾苗青翠相对应;“拎好‘菜篮子’”意味着丰富的蔬菜等农产品供应,与蔬菜大棚的描述相匹配;“鼓起‘钱袋子’”则象征着提高农民收入,改善经济状况,油茶树改造带来经济效益,与此相符)
7. B(“暗含对官场不重用人才的不满”无中生有)
8. 思念 空间之远
9. (1)成为孤儿 (2)诵读 (3)等到
10. (1)太夫人用芦苇秆在沙地上写画,教他写字。
(2)从小写的诗、赋文字,下笔就有成人的水平那样高了。
11. 多诵、多写、废寝忘食。

附参考译文:

欧阳修先生四岁时父亲就去世了,家境贫寒,没有钱供他读书。太夫人用芦苇秆在沙地上写画,教他写字。还教给他诵读许多古人的篇章。等到他年龄大些了,家里没有书可读,便就近到乡里的读书人家去借书来读,有时接着进行抄写。就这样夜以继日、废寝忘食,只是致力读书。从小写的诗、赋文字,下笔就有成人的水平那样高了。

12. (1)树木丛生 百草丰茂 (2)海日生残夜 江春入旧年
(3)夕阳西下 断肠人在天涯
13. (1)盛开、芳香 (2)正面描写与侧面描写相结合 (3)娇中带着柔,柔中带着刚 (4)衬托(对比)
14. C(“表现了作者对桃花孤芳自赏的怜悯之情”有误,表现了作者崖边邂逅桃花的惊喜、感动之情)
15. “疯狂”,是指发疯或比喻猖狂而凶狠,在语句中属于贬词褒用,生动形象地表现了春天阳光下的小猫极其高兴的状态,也表现了作者对小猫的喜爱之情。
16. 示例:春回大地,万物复苏。阳光透过稀疏的云层,洒在刚刚苏醒的大地上,像是给每一寸土地镀上了一层金色。空气中弥漫着泥土与花草混合的清新气息,那是大自然独有的香氛,令人心旷神怡。树木伸展开嫩绿的新芽,仿佛是冬眠后的第一声呵欠。花朵竞相开放,它们或红或粉或白,争奇斗艳,如同一群穿着节日盛装的少女,在春风中翩翩起舞。花丛间,勤劳的蜜蜂忙碌着采集花蜜,蝴蝶则悠闲地穿梭其间,享受着这温暖的季节馈赠。
17. 花朵 瓜果 夏夜乘凉赏月
18. C(化抽象为具体,化无形为有形)
19. (1)示例:“瓣淡黄,白心,心外有紫晕”,使用白描手法,简洁地勾勒出秋葵的颜色;“命薄”“楚楚可怜”,使用拟人手法,描绘秋葵的情状,写出它的单薄、脆弱、花期不长,表达了作者对秋葵的心疼怜爱。
(2)示例:语言如话,描写生动,短句紧凑活泼。剖瓜的咔嚓之声,瓜破时的凉气,有声音,有感官,特别是写眼睛的凉表现出惬意之情。
20. 智慧:对生活有细致的观察,有发现美的眼睛,对各种花草

瓜虫,如数家珍,细细描述。多情:对生活充满热爱,笔下一草一木都有生命,风土人情信手拈来,沉浸并享受生活。凝视生活,善于审美,富有情趣。深厚的文化底蕴,使他拥有用文字表现生活、书写美好的能力。

21. D
22. 示例:我喜欢《父亲的病》这篇文章,因为它暴露出社会现状。医生的天职是救死扶伤,但文章中的医生以治病的名义敛财,极不道德,暴露出当时的社会风气和人情世故。
23. 高兴的是:①鬼少人多;②归我一人独有;③那里面的故事似乎准确无误;④便是不识字的人,例如阿长,也只要一看图画便能够滔滔地讲出一段事迹。
扫兴的是:知道孝有如此之难,对于先前痴心妄想,想做孝子的计划完全绝望了。
24. 参照江西学考作文评价要求酌情评分。
(一)评价整体要求
思想积极向上,符合社会主义核心价值观;中心明确,内容切合题意,符合试题的材料、情境与任务要求;文从字顺,思路清晰,结构严谨。
(二)等级评分标准
1. 基础等级(40分)
(1)一类卷(34~40分):符合题意,感情真挚,思想健康,中心明确,内容充实,语言流畅,条理清楚,书写规范整洁,标点正确。
(2)二类卷(28~33分):符合题意,感情真挚,思想健康,中心明确,内容较充实,语言较通顺,结构完整,书写整洁。
(3)三类卷(21~27分):基本符合题意,中心较明确,内容较充实,语句较通顺,层次较清楚,书写较整洁。
(4)四类卷(20分以下):中心不够明确,内容贫乏,语句零乱,结构松散,卷面混乱。
2. 发展等级(10分)
(1)深刻(透过现象深入本质,观点具有启发作用)
(2)丰富(材料丰富,形象丰满)
(3)有文采(词语生动,句式灵活,善于运用修辞手法,文

句有意蕴)

(4)有创新(见解新颖,材料新鲜,构思精巧,想象奇特,有个性)

第二单元课堂提升

1. A(B项,“弄”应读 nòng,“婷婷”应写作“亭亭”;C项,“歧”应读 qí,“絮道”应写作“絮叨”;D项,“粼”应读 lín,“茵蔽”应写作“荫蔽”)
2. A(“诀别”多指不易再见面的告别、离别,与语境中“他相信自己不久之后就会再回来”矛盾)
3. B(先说“从书籍中学到知识”,再说“向他人、向社会、向实践学习”,才前后一致、符合逻辑)
4. D
5. D(通读五个句子,可知其主要叙述了“我”十二岁时,妈妈给“我”买伞的事。首句为⑤,交代事件发生的时间;接着是④,交代买伞的原因;再是①,紧承④句,叙述妈妈给“我”买伞;然后是③,具体描写那把伞的样子;最后是②,抒发内心情感,表达通过这把伞感悟到的母爱。五个句子排序为:⑤④①③②)
6. C(“愚见”是谦辞,是称自己的看法,用在对方身上,使用不当)
7. D(主要抒写边地士卒年久戍边思归的怨恨与思乡)
8. “春归”是“春天归来”的意思。从“洞庭一夜无穷雁,不待天明尽北飞”可以看出鸿雁北飞,自然是春天来了,诗人听到笛声就联想到用笛声把春天唤回来,而不是用笛声送走春天。
9. (1)约定 (2)于是,就 (3)回答
10. (1)陈元方进自己的家门,不回头看。
(2)(兄弟俩)都抛开煮饭这件事,偷偷地听他们的对话。
11. 甲文:聪明伶俐、正直诚实。乙文:诚实坦率、好奇心强、记忆力好。

附【乙】参考译文:

有客人到陈太丘家中留宿,太丘让元方、季方兄弟二人做饭。客人和太丘你来我往地谈论,兄弟俩烧上火后,都抛开煮饭这件事,偷偷地听他们的对话。做饭的时候忘了放算子,就

把米放进锅里了。太丘问:“你们为什么没蒸饭呢?”元方、季方跪在地上说:“您和客人谈话的时候,我们就一起偷听,结果忘了放算子,饭都成了粥了。”太丘说:“你们是否还记得我们说了什么吗?”兄弟回答道:“大概还记得。”于是兄弟二人跪在地上

一块儿叙说,互相补充,大人说的话一点都没有遗漏。太丘说:“能够这样,只喝粥,自然也是可以的,又何必一定要吃饭呢?”

12. (1)峨眉山月半轮秋 影入平羌江水流 (2)正是江南好风景 落花时节又逢君 (3)不知何处吹芦管 一夜征人尽望乡

13. ①父亲撑船和“我”去圩心里干活 ②父亲撑船渡“我”过河回家 ③父亲撑船带“我”到河上走走

14. C(从第⑭段中的“让他觉得自己还未老,还是能撑得动船的”一句可知,“我”回家让父亲带“我”撑撑船的目的不是喜欢坐他的船,而是想让他觉得自己还未老,还能撑船,从侧面表达出作者对父亲的爱)

15. 句子运用比喻与排比的修辞手法,生动地写出了父亲与船在劳作与生活中的巨大作用,表达出作者对父亲的崇敬与父子之间真挚的爱。

16. 示例:文中的父亲是一位勤劳能干、吃苦耐劳、淳朴仁爱、有责任心有担当的人。

17. A(小铁盒里装的是小纸鹤,七彩野花、羽翼颤颤的蝴蝶和蜻蜓是铁盒上的花纹,不是装在盒子里的礼物)

18. 文中的小红枣是一个孝顺、聪明、心灵手巧、关爱母亲的小姑娘。为了在妇女节给妈妈一个惊喜,她偷偷地学会了折纸鹤,并花了很长时间偷偷地折好了 39 只小纸鹤,可见她孝顺、关爱母亲。这 39 只小纸鹤五颜六色、形态各异,且写上了真挚、别出心裁的祝福语,可见她很聪明,心灵手巧。

19. 开头一段文字属于环境描写,突出了景色的美丽,烘托了作者愉快的心情,为下文写女儿送礼物做铺垫;同时,这段文字又与结尾相照应,使文章结构完整。

20. 因为心中有女儿的爱,生活便像帘子上的绣花一样美丽,且永不褪色。

21. C(鲁迅愿意见的是“活无常”)

22. 示例:《藤野先生》里“我”去日本求学后,从匿名信事件、看

电影事件等所见所闻中觉醒,认识到即使学医能医治像父亲一样的病人,也拯救不了国民的灵魂,所以“我”就弃医从文了。

23. 示例:《朝花夕拾》书名的意义是早晨的花晚上拾起,即晚年回忆童年的往事。这里运用了比喻的手法,形象地揭示了作品的内容。鲁迅童年、少年、青年时期的各种经历,是“朝花”;鲁迅在晚年回忆这些经历,并抒发了自己的情思,如作者对“猫”的厌恶,对“阿长”“藤野先生”的深情赞美,是“夕拾”。

24. 参照江西学考作文评价要求酌情评分。

第一、二单元课堂提升

1. (1)谧 (2)xiāng
2. C
3. A(缺少主语,在“发现”前加上“我”即可)
4. D(陈述句,句意已表达完,应用句号)
5. A(根据语境“那它与一丛青草无异”可知,后面句子应为肯定的陈述句,所以选 A。B 项表猜测,与语境不符;C 项语气过于强烈;D 项与原文意思不符)
6. B(“令郎”是对对方儿子的尊称,是敬辞,用语不当)
7. D(“看花人”与“诗家”审美情趣不同)
8. 表达了诗人对早春清新之景的喜爱之情。
9. (1)于是 (2)原因,缘故 (3)曾经
10. (1)经过一夜才到,到了戴安道家门前没进去却又转身返回。
(2)我本来乘着兴致出行,现在兴尽就返回,何必一定要见戴安道?
11. 志趣高雅,率性而为。

附参考译文:

王子猷住在山阴的时候,一天夜里大雪纷飞,他一觉醒来,推开门,命仆人斟上酒。看到四面一片洁白,于是他起身徘徊,吟咏起左思的《招隐诗》。忽然想起戴安道,当时戴安道在剡县,即刻连夜乘小船去拜访他。经过一夜才到,到了戴安道家门前没进去却又转身返回。有人问他这样的缘故,王子猷说:

“我本来乘着兴致出行,现在兴尽就返回,何必一定要见戴安道?”

王子猷曾经暂时借住在别人空的宅院里,随即叫家人种竹子。有人问他:“暂时住一下,何必这样劳烦!”王子猷啸咏很久,指着竹子说:“怎么可以一天没有这位先生!”

12. (1)秋风萧瑟 洪波涌起 (2)杨花落尽子规啼 闻道龙标过五溪 (3)乡书何处达 归雁洛阳边

13. ①通过描绘冬天的不愉快感受,表达了自己对冬天的不喜欢,为下文写“觅春”的故事和情感作铺垫。②通过描述冬天的寒冷、萧瑟和单调,与春天的生机勃勃形成鲜明对比,增强了读者对于春天的渴望和期待,强化了“觅春”的主题。

14. 盼望春天 畅想春天 寻觅春天

15. C(没有听觉描写)

16. 句中运用比喻、拟人的修辞手法,把树枝比作枯手,赋予了树枝以人格,描写了冬天道旁树的样子,生动形象地表现了冬天的萧瑟,抒发了作者对冬天的不喜欢的情感。

17. 示例:写作写景类的文章不能凭主观印象来写,要尊重客观事实,到大自然中去观察、发现真实的美,再下笔成文。

18. 做饭很讲究,从不马虎;会做各种汤;手擀面做得极好;会做各种风味小吃。

19. 示例:勤劳能干、朴实聪慧、任劳任怨、关爱孩子。

20. 此处用第二人称,直接表达出作者体谅母亲的辛苦,希望母亲能歇一歇的心理,表达出对母亲的赞美和怜惜之情。

21. 示例:赞同。母爱无私,为了孩子、家人,她们用自己的双手制造美食来喂养孩子,用自己的真心经营生活,温暖家人。

22. D(应该是表述了对猫“尽情玩弄”弱者,对人又是一副媚态的憎恶)

23. ①阿长是鲁迅小时候家里请来的女佣人,也带过他,两人感情很深厚。②阿长是一个很不幸而又渴望一生平安的劳动妇女,虽然她没有文化、粗俗、好事,但她心地善良、热心帮助孩子解决疑难。③阿长给鲁迅买他最喜欢的插图《山海经》,使童年的鲁迅好奇心得到满足。

24. 示例:我推荐图1。因为图1鲁迅手持烟卷,笑得舒展自然,目光炯炯,精神矍铄,画出了鲁迅的乐观自信的精神风貌,

这种精神风貌与他写《朝花夕拾》时的状态是一致的。

25. 参照2024年江西学考作文评价要求酌情评分。

第三单元课堂提升

1. C(A项,“儒”应读 rú,“见赏”应写作“鉴赏”;B项,“和霭”应写作“和蔼”,“绅”应读 shēn;D项,“凿”应读 záo,“横量”应写作“衡量”)

2. C(“人迹罕至”,很少有人到的地方。指荒凉偏僻的地方。句中表达的意思是游客变少,而不是变得荒凉偏僻,故使用不当)

3. B(画波浪线句存在句式杂糅的语病,删去“为宜”)

4. B(“肯吃苦”与“不服输”之间是并列关系,应用顿号)

5. A(结合语境,作者强调自己与父亲很像,所以选A。B项与原意不符;C项语气不够强烈;D项,强调像他不像别人,与原文语体不符)

6. D(D项是对学习之道的理解,不是交友之道)

7. B(颌联的意思是“尤其是到了寒食节,自己的眼泪就更多了,流的泪就快要淹没冷城了”,运用的是夸张的手法,不是拟人)

8. 本诗抒发了诗人思乡思亲之情,流露出对自己未老先衰处境艰难的慨叹,表达了对归隐生活的向往。

9. (1)越过 (2)吃 (3)往,到

10. (1)选择别人的优点去学习,他们的缺点(如果我有)就去改正它。

(2)(他们大多是)活着的时候非常荣耀显赫,而死了以后也就悄无声息了。

11. ①注重个人修养与自我提升,不断追求自我完善。②淡泊名利,即使物质条件简陋,也能够从中找到快乐。③谦虚、开放的学习态度,使他能够不断地吸收新知识,丰富自己的思想体系。④虽然出身平民,但他通过自己的努力,使得儒家思想流传后世,影响了无数代人。

附【乙】参考译文:

太史公说:《诗经》上有句话“巍峨的高山可以仰望,宽广的大道可以循着前进”。我虽然不能到达那里,但是心中一直

向往它。我读孔子的书,由推理可以知道他的为人。到了鲁国,瞻仰孔子的祠堂、车子、衣服和礼器,许多儒生在他家里按时演习礼仪,我徘徊留恋,舍不得离开。天下的君王以及贤人是很多的,(他们大多是)活着的时候非常荣耀显赫,而死了以后也就悄无声息了。孔子是一个平民,传到十几代,读书的人都尊崇他。从天子王侯,到全国研究六经的人,都以孔子的学说作为准则,孔子可以说是道德学问最高尚的人了!

12. (1)有朋自远方来 不亦乐乎 (2)学而不思则罔 思而不学则殆 (3)回乐烽前沙似雪 受降城外月如霜

13. (1)越来越自卑 (2)班主任找“我”谈心 (3)紧张 (4)惊讶 (5)更加自信开朗 (6)对班主任充满感激

14. B(文中对班主任的叙写并没有运用先抑后扬的手法)

15. 运用比拟的修辞手法,化无形为有形,运用对比的手法,让现在的“我”与过去的“我”形成对比,生动形象地表现了“我”由自卑、胆怯向轻松、自信、阳光的变化(由封闭自我向敞开心扉转变),突出了老师对“我”的教育正在发生积极的作用(侧面表现了老师的循循善诱)。

16. 他们都是经验丰富、充满智慧、教导有方、循循善诱的老师,文中的班主任与“我”谈心,开导“我”,让“我”变得开朗自信;莎莉文老师教海伦·凯勒认字,认识事物,认识自然,再塑了海伦·凯勒的生命;《往事依依》中的两位国文老师,教于漪古诗、白话诗,培养了于漪的阅读兴趣和爱国意识。

17. C(根据“我朦胧中悟到,从读书的角度来说,并不是所有的开卷都有益,但从学习的角度看,任何文字都有其可以借鉴的价值”可知,C项有误,“读书的角度”与“学习的角度”位置相反)

18. 突出作者对《白话聊斋》、古镇书店的难忘与怀念,同时与前文第⑦段相照应,表达出对《白话聊斋》丢失之后的无比遗憾。

19. 一是说明“我”酷爱读书,二是“我”能从蒲松龄笔下的故事里,领悟到或深或浅的道理。

20. 示例:读书能给我们带来精神享受,让我们从中领略许多人生哲理;从小养成爱读书的习惯,让我们一生受益;自己喜欢做的事,再大的困难也能克服。

21. D(《五猖会》中被父亲强迫背诵的不是《论语》,而是《鉴略》)
22. 弃医从文。原因:①匿名信事件。日本“爱国青年”的歧视和侮辱,使鲁迅体会到弱国弱民的屈辱。②看电影事件。看到中国百姓的麻木,鲁迅认识到救治国民精神的迫切。
23. 示例:读《朝花夕拾》,我真正领悟到,鲁迅拥有丰富且向往美好的心灵,他没有因岁月的流逝而让过去的故事变得生硬。许多年后,鲁迅依旧对童年在故乡的生活趣事历历在目,哪怕是一棵不起眼的小树、不起眼的小草,鲁迅都怀着深深的怀念。
24. 参照江西学考作文评价要求酌情评分。

期中阶段提升

- (1)léng (2)犷
- 、
- B(画波浪线句主宾搭配不当,将“阿勒泰的夏天”改为“夏天的阿勒泰”)
- B(清静:形容环境安静,不适合形容湖泊。澄清:形容水清澈透明,适合形容湖泊。清淡:形容颜色、气味等不浓,不符合语境。凄清:清冷,不符合语境)
- A(第②句为总写句,放开头,排除 B、C 两项;第③句和第①句分别写两户人家在灯火下的表现,接第②句之后,③在前,①在后,排除 D 项。第⑤句和第④句,由近及远写想象中的灯火,放最后。所以选 A)
- D(D 项中的“这是你们的荣幸”表述不当,“荣幸”是谦辞,不可用于对方)
- B(春宵佐以美酒,自是人生一大乐事,以至诗人忘了自身的酒量,开怀畅饮,并非因为思念故乡而饮酒)
- 这首诗表达了诗人对春天的喜爱和对生活的热爱之情,同时含蓄地表达了思乡之情。
- (1)当,担任 (2)他 (3)离开
- (1)孔子三十五岁的时候,鲁国发生了变乱。
(2)孔子离开曹国到达宋国,与弟子们在大树下演习礼仪。
- 示例:做事认真,尽忠职守;学习专注而深入;处变不惊,有定力。

附参考译文:

孔子家贫且地位低下。等到长大后,曾经做过季氏家的仓库管理员,出纳钱粮算得准确清楚;曾经担任司职吏一职,让牲畜繁殖得旺盛。由此做了司空。

孔子三十五岁的时候,鲁国发生了变乱。孔子来到齐国,做了高昭子的家臣,想要借高昭子的关系接近景公。(他)与齐太师谈论音乐,听到了《韶》乐,学习它,三个月不知品尝肉的味道,齐国人都称赞他。

孔子离开曹国到达宋国,与弟子们在大树下演习礼仪。宋国的司马桓魋想要杀死孔子,就把树砍掉了。孔子只得离去。弟子说:“应该快速离开。”孔子说:“上天赋予我传授道德的使命,桓魋能把我怎么样呢!”

- (1)岐王宅里寻常见 崔九堂前几度闻 (2)潮平两岸阔 风正一帆悬 (3)学而不思则罔 思而不学则殆
- ①朦胧 ②动人 ③向往 ④“我”自己的“百草园”(故乡黄土高原中的南坡) ⑤怀念
- D(没有形成对比,只是相互映衬,突出童年的生活的美好)
- 句中五个“朦朦胧胧”重复使用,既增强了语句的节奏感,又加深了读者对文中所描述景象的感受,进而引出下文由实到虚的回忆。
- ①两个感叹句直抒胸臆,表达了作者对理想中的乐园和童年美好时光的怀念之情,使得读者能够直接感受到作者心中那份强烈的感情。②与现实的“百草园”的“朦朦胧胧”形成反差,引发读者对理想与现实之间差距的思考。
- ①有趣、充满欢乐 ②黑夜举着火把送行 ③感动 ④毕业之际月夜送行
- 句子运用比喻的修辞手法,把被煤油灯点亮的教室比作一片璀璨的星空,生动形象地表现了夜晚教室的明亮、美好、宁静的气氛,表现了老师的愉悦心情,以及对老师浓浓的爱。
- 详细描写用空墨水瓶制作煤油灯的过程,体现了当时农村生活的贫穷、艰难;渲染了夜晚教室里温馨、美好的气氛,烘托了人物愉悦的心情;为后文的相关情节做铺垫,使上下文衔接更加自然。
- 当毕业前老师最后一次送我们时,我们站了很长时间以后

仍然舍不得离开,对老师充满了留恋与不舍,但是老师非常重视孩子们的安全,希望我们能够快点回家。同时,面临毕业和分别,老师希望孩子们能够往前看,面向未来,不留恋过去。

- C(“子路负米”“黄香扇枕”并非虚伪的孝道故事,而是值得人们学习的真正的孝道)
- 表面上看,一是由于猫要吃比它弱小的动物,比如雀、鼠,既要吃它,又一下子吃完,先得反复盘弄、戏谑,“直待自己玩厌了,这才吃下去”;二是猫有一副媚态,它看见比它厉害的动物会害怕甚至献殷勤;三是讨厌猫在有人需要安静时,它却吵吵嚷嚷。本质上,作者借写“猫”鞭挞了具有与猫类似习性的人。
- 示例:读《从百草园到三味书屋》,百草园之乐让“小鲁迅”拥有自由自在、无忧无虑的童年;读《藤野先生》,匿名信事件和看电影事件让“大鲁迅”思考贫苦麻木的旧中国需要精神上的“医疗”,促使他走上弃医从文的道路;读《五猖会》,父亲利用孩子爱玩的天性强迫孩子背书,使孩子深受打击,让“小鲁迅”留下心理阴影,让“大鲁迅”揭示了封建家长制对于儿童天性的压制和摧残;等等。
- 参照江西学考作文评价要求酌情评分。

第四单元课堂提升

- D(A 项,“薄”应读 bó,“慷慨”应写作“慷慨”;B 项,“拈”应读 niān,“鄙簿”应写作“鄙薄”;C 项,“佃”应读 diàn,“不缀”应写作“不辍”)
- A(“漠不关心”形容对人或事物冷淡,不关心。含贬义,不合语境)
- C(画线句存在句式杂糅的语病,“主要集中于……”和“以……为主”两种句式杂糅在一起)
- C
- B(根据横线处前面的内容,句子的主语是“茶”,A 项和 C 项改了主语,不恰当;D 项“共同成为”不妥)
- D(D 项表达的是对自然风光的喜爱与赞美。与读书无关)
- B(诗人以“猎马缩寒毛”从侧面写出天气的严寒,同时烘托出将士们的英勇无畏)

8. 诗歌前两句描绘了一幅寒风凛冽的边塞图,突出将士们生存环境的艰苦,以衬托赵将军的威武英勇。后两句写赵将军尽情驰骋沙场,场场胜利,赢得“貂鼠袍”,直接刻画了赵将军的英勇善战。

9. (1)修养 (2)能忍受 (3)代词,这,指代仁

10. (1)不恬静寡欲无法明确志向,不排除外来干扰无法达到远大目标。

(2)如果一个人立志践行仁,就不会做坏事了。

11. ①修养身心,珍惜时光,立定志向,学有所成;②淡泊名利,安贫乐道,即使在贫困艰苦的情况下也可乐在其中;③永远保持仁德之心,绝不因个人境遇、社会环境的改变而放弃。(言之成理即可)

附【丙】参考译文:

孔子说:“如果一个人立志践行仁,就不会做坏事了。”

孔子说:“富裕和显贵,是人人都想要得到的,但不用正当的方法得到它,君子就不会去享受;贫穷与低贱,是人人都厌恶的,但不用正当的方法去摆脱它,君子就不会摆脱。君子如果离开了仁德,又怎么能叫君子呢?君子没有一顿饭的时间是背离仁德的,就是在最紧迫的时刻也必须按照仁德办事,就是在颠沛流离的时候,也一定会按仁德去办事的。”

12. (1)秋风萧瑟 洪波涌起 (2)淫慢则不能励精 险躁则不能治性 (3)我寄愁心与明月 随君直到夜郎西

13. B D C A

14. 第一次相遇:“我”路过小书摊,“老书匠”用说教的方式把书强卖给“我”。第二次相遇:“我”在茶坊遇见“老书匠”,得知他从教师岗位退休后摆书摊安度晚年。第三次相遇:“我”到小书摊寻访“老书匠”,他正在教一群孩子朗读《岳阳楼记》。

15. A(第④段“老书匠”用说教的方式把书强卖给“我”,“我”心中不屑,“妙”字加引号,是反语,带有嘲讽之意)

16. ①选择书摊卖书作为退休后的活动,既满足了他对书籍的热爱,也为他的晚年生活找到了意义,继续育人事业。②在书摊上利用闲暇时间教授孩子们阅读,这不仅增加了书摊的人气,还传播了知识。

17. ①小时候胆小,父亲带着“我”参加户外运动 ②树立了当

火车司机的梦想 ③在节目中扮演小小飞行员,去机场看了飞行

18. 示例:杨利伟的父亲发现孩子腼腆、胆怯,没有责备孩子,而是带他去登山、游泳、爬树,强壮孩子的体魄,塑造孩子坚韧、勇敢的性格。他是孩子最好的老师。

19. 示例:文中对我触动最深的一句话是“当一个人勇敢地去面对困难,认真地去了解困难,想尽办法地去战胜困难,他实际上就踩着这些困难,一步步走向了成功,一步步接近了梦想”。从中我感悟到:一个人在生活中会遇到各种各样的困难,不要被困难吓倒,要勇敢地去面对困难,解决困难,想办法战胜困难,最后就会取得成功。

20. 示例:我认为要长成最棒的自己,首先要树立人生目标,要做自己感兴趣的、有激情的事,要克服追梦路上一切艰难险阻,勇往直前。我为了实现理想,给自己制订了一个考上重点高中的目标。每一天做出一些努力,每一天都在接近目标。相信通过我的努力,一定会实现理想的。

21. A(“大闹天宫”不属于唐僧师徒降妖除魔的故事,而是孙悟空被降服的故事)

22. ①三打白骨精 ②大战红孩儿 ③三借芭蕉扇

23. 示例:我最佩服唐僧。唐僧目标坚定,一心求取真经,普度众生。为了这个目标,他一路风餐露宿,无数次面临被妖怪吃掉的危险,但他始终毫不畏惧,坚定前行;在女儿国,在天竺国,他屡次抵制住了美色和富贵的诱惑,坚持西行。唐僧心诚志坚,是我最佩服的人。

24. 参照江西学考作文评价要求酌情评分。

第五单元课堂提升

1. D(A项,“迁徙”应写作“迁徒”,“蜷”应读 quán;B项,“盘旋”应写作“盘旋”,“狩”应读 shòu;C项,“豁郎”应写作“豁然”,“緘”应读 jiān)

2. A(目空一切:什么都不放在眼里,形容骄傲自大,什么都看不起。含贬义,用于句中感情色彩不当)

3. C(画波浪线句存在否定不当的毛病,删掉“不是”)

4. D(这里需要填入一个词语来连接前后文,表达尽管昆虫体型小,但它们对生态系统的贡献很大或者它们的能力不容小

觑,所以选D)

5. 第一处:问候语多余 删去“你们好”。

第二处:缺少结束语 在句末加上“请同学们按时前往听讲”。

6. 示例:关爱野生动物,保护美好家园。

7. B(“遭人伤害”错,“力尽筋疲谁复伤”中的“伤”是“同情”的意思,不是“伤害”)

8. ①貌同:两首诗中,诗人都写出了“牛”终于结束辛勤劳作之后的疲惫不堪。

②心异:李纲诗中的牛辛勤耕耘,无私奉献,心系苍生,虽无人理解仍甘愿承受繁重劳作后的病痛,令人心酸而无奈;孔平仲诗中的老牛在经历繁重的劳作之后,交出了耕耘的丰硕成果,终于等到了甜美的憩息时光,如释重负的闲适与惬意令人宽慰。

9. (1)挖洞 (2)大腿 (3)于是

10. (1)一会儿,一只狼径直走开了,另一只狼像狗似的蹲坐在屠夫的前面。

(2)表面上假装亲昵,而背地里却心怀不轨,更是不只有野心啊。

11. 甲文告诉人们,狼无论多么狡诈也不是人的对手,终归会为人勇敢智慧所战胜。乙文告诫人们狼崽子虽幼,却有凶恶的本性。像狼一样凶残的人居心狠毒,习性难改,我们要保持警惕。

附【乙】文参考译文:

有一个有钱人家,偶然得到两只小狼,将它们和家狗混在一起喂养,狼和狗也相安无事。时间长了,狼长大了,也很驯良,富室主人竟然忘了它们是狼。一天(中午),主人躺在客厅里睡觉,听到狗群发出愤怒的“呜呜”声,惊醒起来,四周查看,却没有一个人。当他再次靠着枕头准备睡觉时,狗又像先前那样吼叫。他便假睡来等待情况,原来那两只狼趁他没有发觉,想要咬他的喉咙,狗阻止狼不让它向前。主人就把狼杀死了,剥了它们的皮。这件事是从我的从侄虞惇那里听闻的。狼子野心,确实不虚妄啊!然而,说野心不过指想要逃跑而已。表面上假装亲昵,而背地里却心怀不轨,更是不只有野心啊。野兽本性不值一提,为什么这个人还要来饲养它们,而给自己留下祸患呢?

12. (1) 自古逢秋悲寂寥 我言秋日胜春朝 (2) 非淡泊无以明志 非宁静无以致远 (3) 河流大野犹嫌束 山入潼关不解平
13. (1) 老杨和七八个伙伴挥刀去杂、抡锄栽树 (3) 老杨巡山摔断腿骨,大黑找来家人把他救起
14. (1) 咕咕咕、突突突是拟声词(叠词或叠音词也可),模拟鸟叫声,生动形象地写出了满山鸟鸣时热闹而富有生机的情景,表现了大自然的和谐美好,表达了作者的欣喜之情。同时也富有音韵美。
(2) 运用环境描写,表现了老杨工作环境的简陋破败,侧面烘托了老杨内心的愉悦幸福,赞扬了老杨坚守和甘于奉献的精神。
15. 这句话运用排比的修辞手法,突出了作者此刻内心的强烈感动,表达了作者对老杨这一类人无私奉献、爱护自然精神的赞美之情。
16. 内容上,补充、交代猫头鹰和大黑狗回报老杨的故事,和“满山鸟鸣”所表现的内涵是相同的,表现了动物和人之间相互关爱、和谐相处的主题,深化了文章主旨。结构上,为下文写老杨和鸟儿对话的情节做铺垫。
17. 列数字,通过给出大雁飞行速度、距离、时间等具体的数字,使得说明更加准确,读者可以清楚地了解到大雁飞行的相关信息。
18. ①从大雁的成群列队地迁徙,可以看出它们纪律严明、互相帮助、团结合作;②从大雁殉情,不独活,可以看出它们的重情重义;③从大雁总是准时往返,可以看出他们的守时、守信。(意近即可)
19. 示例:(2)借北雁南归,写思归之情 (3)绘雁排长空,抒豪迈气概
20. 材料四具有科学小品语言形象、生动的特点。如“它们顺着弯曲的河流拐来拐去,穿过现在已经没有猎枪的狩猎点和小洲,向每个沙滩低语着,如同向久别的朋友低语一样”,运用拟人的修辞手法,赋予了大雁以人类的情感,生动地表现了大雁回归时的动人情景。
21. B(“唐僧”有误,应为“菩提祖师”)
22. 示例一:孙悟空

动物性:长得一副猴相,雷公嘴、毛脸,具有猴子机敏、乖巧、好动的习性。

神的本领(神性):神通广大,有七十二般变化的神奇本领。

人的特点(人性):心高气傲、容易冲动、爱捉弄人,信奉“一日为师终身为父”的教条等。

示例二:猪八戒

动物性:猪八戒嘴脸和猪相似,有猪的贪吃、贪睡、懒惰等特点。

神的本领(神性):天蓬元帅出身,会变身术,能腾云驾雾。

人的特点(人性):爱耍小聪明,爱在师父面前进孙悟空的谗言,动不动就喊“散伙”等。

23. 示例:在《西游记》的“三打白骨精”这一故事情节中,唐僧不能分辨妖怪的本来面目,反而一次次责罚保护他的孙悟空。这启示我们在生活中要冷静理智,懂得分清是非,不要轻易相信别人的挑拨。

24. 参照江西学考作文评价要求酌情评分。

第四、五单元课堂提升

1. (1) 捷 (2) chén
2. C(退化:指事物由优变劣,由高级形态变为低级形态。蜕化:多用于比喻腐化堕落,也可以指生物体的某些部分逐渐消失或转化为另一种形式。蜕变:原指蝉、蛇等脱皮,后用来比喻事物发生根本性质的变化,多指由坏变好或由简单到复杂的发展变化。应变:指适应外界条件的变化而做出相应的改变或调整。根据“顽强拼搏,是年轻选手从青涩走向成熟的必由之路”“在奥运赛场努力”,文中是指年轻选手们在比赛中经历成长和变化,因此“蜕变”最为贴切,它表达了选手们通过努力在比赛中实现自我突破和成长的意思)
3. A(画线句强加因果关系,将关联词“因为……所以……”删掉即可)
4. D(句子虽然含有疑问词“为什么”,但是是一个陈述句,句末应该用句号)
5. B(根据上下文,句子应该表达的是肯定的意思,只有 B 项恰当)
6. C(C 项内容属于劝人学习,不属于读书方法)

7. B(“我言秋日胜春朝”直抒胸臆,态度鲜明,表露了诗人乐观、豁达的心境。但本句并没有表达对“春朝”的厌恶)

8. “鹤”寄托了诗人乐观的情怀、昂扬的斗志;“雁”寄托了诗人孤寂、落寞的思乡之情。

9. (1) 友好,关系好 (2) 像狼一样 (3) 曾经

10. (1) 这时朝廷中商议派谢玄北上讨伐,大臣中间对此颇有不同看法。

(2) 当时的人都赞叹郗超有先见之明,又敬重他不因为个人的好恶而埋没他人的长处。

11. 郗超有远见,胸怀宽广,不因为个人的爱憎埋没别人的长处,这值得我们学习。在生活与学习中,我们总会遇到自己不喜欢的人或事物,但我们不能因自己的爱憎埋没别人的长处,应该向其学习。

附参考译文:

郗超与谢玄不和睦。当时苻坚正想夺取晋朝天下,已经像恶狼一样吞并了梁州、岐山一带,又虎视眈眈地企图侵占淮阴地区。这时朝廷中商议派谢玄北上讨伐,大臣中间对此颇有不同看法。(只有)郗超说:“谢玄这个人一定能成功。我过去曾经与他一起在桓宣武幕府共事,看他用人能尽其才,即使是一些琐细的小事,也能处理得当。从这些事推断,他完全可能建立功勋。”谢玄大功告成后,当时的人都赞叹郗超有先见之明,又敬重他不因为个人的好恶而埋没他人的长处。

12. (1) 非学无以广才 非志无以成学 (2) 温故而知新 可以以为师矣 (3) 夜阑卧听风吹雨 铁马冰河入梦来

13. B(“窜”字表现了日本侵略者的嚣张跋扈)

14. (1) “扯”字写出了野太郎的笑容虚假、暗藏杀机,表现了野太郎的自负、狡诈。

(2) “淡淡一笑”写出了德福老汉对赢得比赛的自信,表现了德福老汉战胜并赶走敌人、保家卫国的从容与无畏,也为下文写德福老汉陀螺中隐藏火药,与敌人同归于尽埋下了伏笔。

15. 结构上,“神鞭”贯穿全文,是文章的线索。内容上,以《神鞭》为题,表现了德福老汉抽打陀螺的高超技术,赞美了德福老汉捍卫家国与民族尊严的爱国精神。

16. 德福老汉是整个河洛地区最会玩陀螺的人。玩的陀螺花样

百出,而且玩法创意多变,当地人称之为“神鞭”。德福老汉是一个有民族尊严和气节的爱国人士。面对日本人的侵略,他不躲不逃,舍生取义,从容无畏。他在陀螺里装上炸药,机警智慧。

17. B(句中“卖弄”是贬词褒用,且“卖弄”前面有个“近乎”,写出绿毛龟游来游去,自信于自己的美丽动人,并不是真的“卖弄”)
18. ①喜爱 ②自信而近乎卖弄地在水里游来游去 ③饱受凌辱 ④后悔难过
19. 知道自己美,它常常自信而近乎卖弄地在水里游来游去;女儿一喊“宝龟”,它便浮游上来,把头伸出水面,张望;对音乐,它也有同样敏锐的反应,会欣赏;遇到不堪忍受的凌辱,以死抗争。
20. 这一段是过渡段,起承上启下的作用。承接上文,写我们一家对绿毛龟的喜爱,经常看龟、戏龟、喂龟、笑龟,为下文写孩子戏龟、笑龟做铺垫;同时写我们不了解绿毛龟的内心世界,为下文写绿毛龟死亡埋伏笔,含蓄地揭露和批评了人的自私自利。
21. C
22. 唐三藏逐孙悟空,孙悟空对唐三藏的态度是不离不弃,既缘于孙悟空的知恩图报、对唐三藏的情深义重,也缘于他保护唐三藏去西天求取真经的坚定信念。由此可以看出孙悟空知恩报恩、重情重义、信念坚定的性格特点。
23. 示例一:诚。唐僧师徒四人历经九九八十一难,始终不忘初心,用诚心求取真经,最终感化天地,功德圆满。
示例二:专。为了求取真经,师徒四人克服重重艰难险阻,用心专一,毫不动摇。
示例三:恒。为了求取真经,师徒四人坚持不懈,以一颗恒心感天动地。
示例四:勇。师徒四人敢做常人不敢为之事,勇敢面对妖魔鬼怪,具有大无畏精神。
24. 参照江西学考作文评价要求酌情评分。

第六单元课堂提升

1. B(A项,“澄”应读 chéng,“蓬勃”应写作“蓬勃”;C项“稽”

应读 jī,“炫耀”应写作“炫耀”;D项,“概”应读 gài,“雕像”应写作“雕像”)

2. C(A项,“骇人听闻”指卑劣、残暴的事坏到了使人吃惊的程度,所指的事是客观事实,且为坏事;B项,“杞人忧天”比喻完全不必要的或没有根据的忧虑,含贬义;D项,“随声附和”,别人怎么说,就跟着怎么说,形容没主见,只会盲从,含贬义)
3. D(画波浪线句子成分残缺,去掉“使”)
4. B
5. C
6. B(《观沧海》体现出的是慷慨激昂、悲壮的风格,与《十面埋伏》的风格一致,故选 B)
7. C(不是想象中的画面,而是现实所见之景)
8. 抒发了诗人的羁旅之愁和思乡之情。
9. (1)到,往 (2)一会儿 (3)再
10. (1)过了中午,(萧氏的儿子)觉得十分饥饿,但又不敢离开。
(2)王安石见了就拿过来自己吃了,萧氏的儿子十分羞愧地回去了。
11. 宰相家只是备普通家常菜招待客人:几杯酒、胡饼、小块肉、饭和菜羹。客人没吃完的胡饼,王安石拿过来自己吃掉。自己日常生活享用也是简简单单。

附参考译文:

王安石在担任宰相的时候,儿媳家的亲戚萧氏的儿子到达京城,于是去拜见王安石。王安石请他一起吃饭。第二天,萧氏的儿子穿着华丽的衣服前往,心想王安石一定会准备好丰盛的食物(来款待他)。过了中午,(萧氏的儿子)觉得十分饥饿,但又不敢离开。又过了很久,王安石才让他坐下,可是果品蔬菜类的东西都没有准备,萧氏的儿子心里对王安石的做法感到奇怪。他们喝了几杯酒,先上了两块胡饼,再上了四份切成块的肉,一会儿就上饭了,一旁安置着菜汤罢了。萧氏的儿子一向奢侈惯了,不再动筷子,只吃了胡饼中间的一小部分,把四边都留下。王安石见了就拿过来自己吃了,萧氏的儿子十分羞愧地回去了。人们说王安石担任宰相期间,自己日常生活享用大菜也不过像这样。

12. (1)何当共剪西窗烛 却话巴山夜雨时 (2)非淡泊无以明志 非宁静无以致远 (3)逝者如斯夫 不舍昼夜
13. C(文章语言不是刚健质朴,而是灵动活泼清新)
14. 毛毛虫留下的“漏洞”;甲壳虫碾过的“皱痕”;蚂蚁挤压的“亏空”;母鸡叼出的“豁口”;蝴蝶遮出的“淡影”;小鸟荡出的“盈余”;女儿口水印出的“斑点”。
15. 概括文章的主要内容;作为线索贯穿全文,使行文思路清晰;运用拟人的修辞手法,生动活泼,吸引读者阅读兴趣;揭示文章主旨,表达对银杏的赞美之情。
16. 美好。因为:①账目一笔笔都记得很清楚,都是老老实实的明细账,没有一笔假账,很真诚;②银杏树的账单除有趣的瑕疵外,笔笔纯金,页页纯银,纯粹、真诚、仁慈、惜福、磊落、慷慨;③银杏树与动物、人类和谐相处,向宇宙积攒的和出示的,全是心灵的纯金和情感的纯银。(答到 2 点理由即可)
17. (1)黑夜降临/失去方向/迷失森林 (2)与人对话/与己对话/随乐起舞/弹奏乐曲 (3)走出森林/来到大路/走出迷惘
18. 示例:(1)陷入困境的旅人,听见乐声,感到了接近目的地的轻松、快乐,不再迷惘。
(2)在风琴曲的伴奏下,森林复苏了,旅人的心也复苏了,星星在旅人的眼里已经幻化成了后街小巷里的孩子,此时的旅人悟到了人生的真谛,充满了前进的动力。
19. 示例:森林比喻困境、逆境、绝境;乐曲比喻力量、能量、快乐之源;月亮比喻光明、希望。
20. 示例一:遇到了。因为风琴不可能自己弹奏出乐曲,而且旅人还伸出手摸到了风琴;旅人遇到的风琴手就像森林里的精灵,他的讲述与旅人的经历高度吻合,唤起了旅人美好的童年回忆,他洞察旅人的心理,用乐观、淡定、积极的态度慰藉旅人,启迪旅人。他在黑暗中摇出欢快的风琴乐曲,给予旅人重新走出黑暗的勇气。人生就是一段旅程,每个人都是旅人。当我们陷于困境,失去前行的勇气与动力时,总有那么一股力量来帮助我们拾取信心,走出迷途。
示例二:没遇到。风琴手不可能一个人待在黑暗的森林中演奏风琴,文中的那些场景都是旅人的幻想。旅人为了排

遣寂寞,于是跟自己对话,他与风琴手的对话其实是旅人的自言自语。他听到的音乐是出于自己的幻觉,因为既无人唱歌,也无人吹奏,星辉下的森林马上开花,溪流立即奔涌,夜晚的花儿、溪流、星星、飞蛾、萤火虫与树叶都在起舞,都是旅人的幻想。旅人仿佛回到十岁那年跟随手摇风琴舞蹈,美好的童年回忆帮助他走出困境。人生的旅程难免陷入黑暗,但美好的童年可以照亮前程。

21. D(“大战流沙河”的主角是猪八戒)

22. 第三十一回适合精读。这一回目讲述了孙悟空因之前打杀强盗而被唐僧误会并被赶走,之后,猪八戒为了让孙悟空重新加入取经队伍,故意激怒孙悟空,使孙悟空意识到自己的责任和师徒情谊的重要性。孙悟空在得知师傅唐僧有难后,不顾之前的误解和委屈,毅然决然地返回帮助师父和师兄弟们,这充分体现了孙悟空的重情重义。

23. (1)①唐僧 ②猪八戒 (2)猪八戒:取经意志不坚定、摇摆不定。唐僧:取经意志极其坚定。

24. 参照江西学考作文评价要求酌情评分。

期末综合提升

1. (1)qián (2)着

2. C(丙处填入的标点符号应为句号)

3. B(根据上下文,“学而不思则罔”,读书要刨根问底,要在琢磨和质疑上下功夫,所以这里需要一个表示没有自己思考、盲目接受意思的词。从给定的选项来看,B选项“随声附和”最合适,意思是不经思考地跟着别人说,符合上下文语境)

4. C(“自信”对应“骄傲和自卑”,“义愤”对应“易怒和麻木”,“勇敢”对应“鲁莽和怯懦”,“大方”对应“奢侈和吝啬”)

5. D(误用关联词,将“如果……就”改为“只有……才”)

6. A(B项,不准确,捐赠书籍目的在于让受捐同学获得快乐、增长学识,仅通过这本书就能达到“走向繁华的大都市”的效果,不合理。C项不得体,“书籍是人类进步的阶梯”强调的是读书的益处,读书使人进步,“早日登上人类进步的阶梯”言外之意是受捐同学还未取得“进步”。D项,“珍藏”不是目的,目的是通过读书有所收获;“这本书是舅舅送我的生日礼物,我自己都舍不得看”显得勉为其难,好像不愿捐出书

籍,表述不得体)

7. B(“水波荡漾”有误,诗中说的是“片水无痕”,即水面没有一丝波纹)

8. 这是一幅静谧的秋江美景图。从“鹭鸶眠”“水无痕”“一篷烟火”等词中读出来静谧恬适。

9. (1)喜爱,爱好 (2)告诉(对……说) (3)专心

10. (1)没有一刻放下过书本。

(2)我平生所写的文章,大多是在“三上”时写的,就是马上、枕上、厕上。

11. 本文介绍了钱思公手不释卷、宋公垂上厕所读书、欧阳修自己利用空闲时间作文等事,告诉我们要珍惜时间、勤奋学习。

附参考译文:

钱思公虽然生长在富贵人家,但没有什么不良嗜好。他在洛阳的时候,曾经对僚属说:“我平生只爱读书,坐着的时候就读经史,躺下时就读小说,上厕所时就读小辞,没有一刻放下过书本。”谢希深也说:“宋公垂和我同在史院时,每次上厕所时必定挟着书进去,背诵文章的声音清脆,远近都听得见,他就是这样专心好学。”我于是对谢希深说:“我平生所写的文章,大多是在‘三上’时写的,就是马上、枕上、厕上。”大概只有这样才能集中注意力思考吧。

12. (1)静以修身 俭以养德 (2)海日生残夜 江春入旧年 (3)不义而富且贵 于我如浮云

13. (1)婉言谢绝,不想让母亲操心 (2)失落 (3)欣然接受 (4)高兴

14. D(本文主要是表达作者对母亲的赞美、感激之情)

15. ①从母亲在家劳作以及因劳作而沧桑的外貌,可以看出母亲是一个勤劳、朴实的人;②从母亲常常托乡亲们为“我”带东西,可见母亲是个具有伟大母爱的人;③从母亲托人带到东西后当天晚上打电话询问情况,可以看出母亲是一个细心的人;④从邻里们乐意帮助母亲带物品给远方的“我”,可以看出母亲是个和善、懂得待人接物之道的人。(言之成理,写到两个不同的方面即可)

16. 内容上,通过形象而富有哲理的比喻,深化了母亲对子女无尽的爱与牵挂的主题,表达了对母亲的赞美和感激,唤起了

读者对母爱的共鸣;结构上,收束全文,照应题目,使文章结构完整,首尾圆合。

17. ①嘲笑 ②少年看到一群穿裙子的男人 ③疑惑 ④少年被要求换上裙子

18. 运用语言描写,突出了村里人把五个不穿裙子的少年视为异类而肆意嘲笑的荒唐行为。同时使用排比的修辞手法,使嘲讽的语气更加强烈,增强了语势。

19. “笑”是贯穿全文的线索,整篇文章围绕少年们“嘲笑别人—被别人嘲笑—不笑”的情节推进,“笑”也是少年们思想变化的轨迹。

20. 示例:成长。一群叛逆的少年想要摆脱父母的管教而离开了家乡,到了一个男人穿裙子的村庄,他们被围观、嘲笑,只好选择妥协——穿上裙子融入村庄。后来,少年们想回家了,脱掉裙子回到“属于他们的家乡”。从“逃离”到“回归”,其实是少年们的成长。当他们穿上隐喻“荒唐的规则”的裙子时,才认识到失去尊严才是最痛苦的事情。他们把原先要逃离的家乡称为“我们的家乡”,对家乡态度的转变,意味着对父母的态度转变。

21. D(“父亲让我背《鉴略》”这一情节表现父亲对儿童心理的无知和隔膜,并不是“‘慈爱的精神与情调’的具体体现”)

22. 示例:《从百草园到三味书屋》中孩子们在百草园的雪地上捕鸟,体验了在大自然玩耍的奇趣;《五猖会》中孩子们买吹嘟嘟吹上两天,享受游戏的快乐;《阿长与〈山海经〉》中长妈妈给鲁迅捎来绘图的《山海经》,满足了鲁迅的好奇心。

23. 示例一:《西游记》中的唐僧用自己坚定的信念,影响了孙悟空,带领他完成了西天取经的任务,在这个过程中,唐僧磨砺了孙悟空的性情,使他最终修成为斗战胜佛。

示例二:《朝花夕拾》中的长妈妈给童年的鲁迅买了绘图版《山海经》,让他感受到了人情的温馨美好,得到了文学艺术的启蒙。

24. 参照江西学考作文评价要求酌情评分。