

参 考 答 案

第三编 升阶攻关集训

集 训 一

1. A
2. C(“筋疲力尽”形容非常疲劳,一点儿力气也没有了。与“忙碌”对应)
3. C(句子的语病是一面对两面,应改为两面对两面,即“事业成功与否”对“是否是爱国者”)
4. B
5. D(“曾经”代表事件已经远去,应该用“那些”一词远指;“这些”所代表的事件,一般发生在当下或不久之前。“走过的那些坎坷和泥泞”和前文的“一往无前”“前仆后继”对应)
6. D(A项,遗漏时间;“可不要推脱哦”不礼貌。B项,没有自我介绍,不礼貌;遗漏班级信息;“请做好准备”是通知的口吻,不礼貌。C项,“万望勿辞为盼”适用于书面语)
7. D(本诗抒发感慨,诗人想到自己空有抱负,不觉分外悲伤,泪湿衣襟,主要是悲情)
8. 鱼梁洲水落石出
9. (1)将近 (2)都 (3)简约,简练
10. (1)幼年时(欧阳修就)聪敏过人,读过一遍书就能背诵下来。
(2)有识之士认为这番评论很有道理(见地)。
11. 欧阳修勤学、胸怀大志;欧阳修在文学上成就卓著。

[参考译文]

欧阳修字永叔,庐陵人。四岁时父亲去世,母亲郑氏一直守节未嫁,亲自教欧阳修读书学习,因家里贫穷,以至于只能以芦荻作笔,在地上学习写字。幼年时(欧阳修就)聪敏过人,读过一遍书就能背诵下来。

宋朝兴起已近百年,而文章体裁仍然承袭五代的陈规遗风。骈行文措辞刻意雕琢,对偶刻板,以至于文风污浊不振,士人大多因循守旧,所作文章见识浅陋,格调不高。苏舜元、苏舜钦、柳开、穆修等人,都曾想创新古文并借此大力提倡,以改变当

时的文风,但因笔力不足而未能如愿。欧阳修出游随州时,在废书筐中得到唐代韩愈的遗稿,读后十分仰慕。刻苦寻求其中的精义,以至于废寝忘食,决心要追赶他,和他并驾齐驱。

欧阳修喜爱古代文化并酷爱学习,凡是周代、汉朝以来的金石遗文、断章残篇,他都尽量收集记录下来,仔细研究考察其不同之处,建立新的观点写在后面,一一加以确凿的考证,取名为《集古录》。他奉皇帝的命令纂修《唐书》的纪、志、表,又独立撰写《五代史记》,笔法严谨而文字简练,大多继承了《春秋》笔法。苏轼为欧阳修文集作序说:“论说道理与韩愈相似,议论政事与陆贽相似,记叙事情与司马迁相似,诗词歌赋与李白相似。”有识之士认为这番评论很有道理(见地)。

12. (1)博学而笃志 切问而近思
(2)何夜无月 何处无竹柏
(3)为篱下黄花开遍 秋容如拭

集 训 二

1. B
2. B
3. B(原句“有……组成”结构混乱,应把“有”改成“由”)
4. C(标点前的一个介宾短语是“人”的修饰成分,作状语,用逗号合适)
5. A(第一空是仿写,句式应与后文“少年如初绽的蓓蕾,局促羞涩,春心里满贮着憧憬”等保持一致;第二空,从“少年如”“青年如”“中年如”和“老年如”来看,这里是把人比作花,而非花与人交相辉映)
6. D(D项强调的是“行万里路”的作用,偏题)
7. D(全词主旨是表达李清照对桂花由衷的赞美和崇敬,并无“批判了人们对梅、菊之爱,认为人们不识桂花的真材”)
8. 示例:“妒”“羞”二字,运用拟人的修辞手法,形象生动地体现了梅、菊对桂花的态度,突出了桂花花中第一流的地位。
9. (1)正好,恰巧 (2)等到 (3)知道

10. (1)我十天前已做过这个题目的赋,草稿还在,请求另外命题。

(2)我并非不喜欢宴游玩乐,只是家里贫穷,没有办法参与。

11. 示例:考试时如实告诉皇上,考试题目自己做过,很诚实;别人游乐,他闭门读书,为人谨厚;语言质朴,如实告诉皇上自己没有出去玩的理由,很真诚。

[参考译文]

晏殊还是少年时,张知白(文节)把他推荐给朝廷,召至殿下,正赶上进士考试,就命晏殊做试卷。晏殊一见到试题,就说:“我十天前已做过这个题目的赋,草稿还在,请求另外命题。”皇帝非常喜欢他的坦诚。

等到在史馆任职时,天下太平,皇上容许百官臣寮挑选游览胜地进行宴饮。当时在馆阁供职的士大夫们纷纷饮宴欢会,以致市楼酒馆都大设帷帐,成为提供宴饮游乐的地方。晏殊当时非常贫寒,不能出门游玩宴饮,便独自待在家里,与兄弟们讲习诗书。一天朝廷挑选东宫官员,忽然从宫中传出皇上授官给晏殊的御批,执政大臣都不知其原由。第二天入见核实,皇上告诉他们说:“最近听说馆阁大臣们没有不喜游宴饮的,一天到晚沉醉其中。只有晏殊与兄弟闭门一起读书。这么谨慎忠厚的人,正适合做东宫官。”

晏殊上任后,有了面圣的机会,皇帝当面告知任命他的原因,晏殊回答质朴无华,他说:“我并非不喜欢宴游玩乐,只是家里贫穷,没有办法参与。臣如果有钱,也会去宴饮,只是因为没钱出不了门罢了。”皇上因此更欣赏他的诚实,认为他懂得侍奉君王的大体,对其宠爱日渐加深。仁宗继位后,终于得到了重用。

12. (1)我报路长嗟日暮 学诗漫有惊人句

(2)谈笑有鸿儒 往来无白丁

(3)长风破浪会有时 直挂云帆济沧海

集 训 三

1. D

2. A (“淅淅沥沥”一般指小雨落下的声音)

3. A (原句“一种”和“之一”重复,应删掉其中一个)

4. B (此句应放在“心里的事情一多,就会变得杂乱无序,然后心也跟着乱起来”之前,“一多”承接

“很多”)

5. B (所选句子应和“不打扫就会落满灰尘”相呼应)

6. C (本题说话的对象是家长,即长辈,故 A 项“喂”这样的称呼和质问的语气都不合适;B 项“禁止”用词过于生硬;D 项带有责令的意味,不恰当)

7. C (画面描述错误,诗句只说两三行人出宫,并不是“人来人往”,也不热闹)

8. 这两首诗都表达了作者对秋天的喜爱之情。

9. (1)有的 (2)汇聚 (3)满

10. (1)而涧水中没有泥沙,水都很清澈,凉凉的,可以喝,鱼在水中上下游动,可以看得清清楚楚。

(2)探出头去察看巨石的下面,又深又宽,看不到底,而涧水在巨石上缓缓流动,让人怜爱。

11. 起强调作用,突出了水清、石洁的特点。

[参考译文]

从龙安出发,自山坡向东进入龙安山,踩着浮云上山,走完十里,迎面有很多石头环绕着,耸立着。石崖的顶部有两条瀑布淙淙地流下,脚下有一条涧水,五六丈宽,涧水在石头中间流淌,旁边没有茅草芦苇之类的杂草。而涧水中没有泥沙,水都很清澈,凉凉的,可以喝,鱼在水中上下游动,可以看得清清楚楚。在涧水中间的石头,有的像是张口咆哮的洞穴,有的像人挖出来的石臼,有的像仰卧的石槽,有的像被人丢弃的盂钵,有模有样的,很是光洁,不是人工雕琢所能比得上的。

往前走数十步,就到了我说的“石笼”。石笼的形状像巨大的槽,槽壁圆形,很陡,槽底有五丈宽,整条涧水都汇聚在这槽里,巨槽围着它,随即就又从槽沿流出去成为涧水。前面说到的像洞穴、石槽、盂钵等石头,错杂地分布在涧流中,上面也没有苔藓、泥沙等脏污之物。从石笼稍稍向前,涧水下面是一块平坦的巨石,长有数十尺,大石中有直直的小沟,宽足足有八寸多。而整条涧水,又全部流到这块巨石的下面,水声隆隆,像打雷一样。探出头去察看巨石的下面,又深又宽,看不到底,而涧水在巨石上缓缓流动,让人怜爱。

12. (1)夕阳西下 断肠人在天涯

(2)结庐在人境 而无车马喧

(3)居庙堂之高则忧其民 处江湖之远则忧其君

集 训 四

1. A
2. B(A项,流连忘返:因留恋美好的景物或事物而舍不得离去。B项,叹为观止:用来赞叹所见的事物尽善尽美,好到了极点。C项,别出心裁:独创一格,与众不同。D项,惊心动魄:形容使人感受很深,震动很大。“叹为观止”与博物馆收藏瓷器珍品的语境相符)
3. D(画波浪线句子的语病为语序不当,把“第一批”提到“国家”之前即可)
4. B(“这里还有丰富多彩的客家饮食文化”表示不完全列举,故句末用省略号)
5. C(根据横线前后“创造了璀璨夺目的客家文化”与“绽放了独具魅力的客家芳华”的句式特点〈动宾结构,宾语为偏正结构,中心词为名词性短语〉,“生成了多姿多彩的客家风情”符合要求)
6. B(A项“落红不是无情物,化作春泥更护花”是赞美奉献精神的,用于送别,不合适;C项“无可奈何花落去,似曾相识燕归来”是表达伤春情绪的,用来表现小丽争执不过妈妈的无奈,不合适;D项“温故而知新”意思是温习学过的知识,总会有新的收获,不能用来劝导要认真学习)
7. A(除了时间的角度之外,还有空间的角度,属于时空交错)
8. 示例:这首诗主要运用了夸张和比喻的修辞手法,生动形象地表现出三清山雄伟壮丽的诱人风光,也渲染了三清山深厚的道教色彩。
9. (1)通“悦”,喜悦 (2)恰巧,正逢 (3)作为
10. (1)旧时有义社来防备盗寇,郡县长官听从众人请求,让陆九龄主持义社,他的学生大多不乐意。
(2)陆九龄曾经继承他父亲的志向,更注重研修礼学,治理家事有法度。
11. 陆九龄是一个文武兼备的人才。他不但精通阴阳、星历、五行、卜筮之说,而且擅长射箭,并懂得调遣屯兵防御的法度。

[参考译文]

陆九龄,字子寿,年幼时聪颖持重。年纪大些,就填补了郡学弟子员的空缺。过了一段时间,听说教授经学的学官喜欢黄老学说,不重视礼法,他感

慨道:“这不是我喜欢学习的。”于是就回到家里,跟随父亲、兄长更加卖力地学习。吏部员外郎许忻在朝廷里很有名望,退隐居住在临川,跟陆九龄说话觉得很愉快,就把当时的典籍全部告诉他。从此以后陆九龄更加努力地学习,翻看百家书籍,日日夜夜不知疲倦,对阴阳、星历、五行、卜筮这些学说都很精通。

在乾道五年中了进士,调任为桂阳军教授,因为父母年迈路途遥远,改任兴国军。还没上任,正赶上湖南的茶寇到庐陵剽掠,风声惊动了邻郡,人心惶惶。旧时有义社来防备盗寇,郡县长官听从众人请求,让陆九龄主持义社,他的学生大多不乐意。陆九龄说:“文事武备,是一致的。士人如果以此为耻,那么豪侠武断的人就独占了。”于是他就接受任务,调遣屯兵防御都有章法。盗寇虽然没有到,但郡县把陆九龄作为重要的依靠。有空闲时就与乡里的子弟练习射箭,他说:“这本来就是男子的事情。”有剽掠抢劫的人经过陆九龄家门口,必定互相告诫说:“这家射箭命中率很高,不要自己找死。”

陆九龄曾经继承他父亲的志向,更注重研修礼学,治理家事有法度。(陆九龄)和弟弟陆九渊互相做师友,友好相处而见解各异,学者称他们为“二陆”。(陆九龄)曾经说:“人总有难以用语言说得清楚的糊涂之处,言词激发,恰好强化他们的想法;稍加等待,未必不会自己明白过来。”

12. (1)但愿人长久 千里共婵娟
- (2)朔气传金柝 寒光照铁衣
- (3)出淤泥而不染 濯清涟而不妖

集 训 五

1. C(“因为无法从中获得知识”无中生有,强加因果)
2. D(A对应的是“有趣的人,不仅自己收获快乐,也是别人的‘开心果’”;B对应的是“有趣的人,有着强烈的好奇心”;C对应的是中心论点“做个有趣的人”。D项的主旨是立志、发愤图强、不屈不挠,与“做个有趣的人”及各个分论点都相去甚远)
3. 有趣的人要对生活抱有大爱;要有强烈的好奇心;能从平淡的日子中咂摸出趣味,敏锐洞察生活,洞悉人情世故,积累知识阅历。
4. C(张旭逆袭背后的原因有三个方面的原因:一是环境,

二是兴趣,三是自觉地学习)

5. D(A项,无中生有,材料中并未说其比专业讲解员讲得更专业,更清晰、透彻;B项,两处列举普通人的事例的目的各不相同,材料二是为了突出“高手在民间”,材料三是为了突出我们要终身学习;C项,这种观点忽视了学习的非功利价值)
6. DACB(林占熿进行食用菌科研与弟弟去世发生在20世纪80年代;林占熿与林占森两兄弟赴巴新考察,因研究需要,林占森主动留在巴新,这两件事发生在1998年;林占森与侄子经常走访农户,购买柴油用来发电以备急需,这两件事发生在1998年至2014年之间;林占森回国复命,并与家人团聚发生在2021年8月。以时间为序,应为DACB)
7. 这两个细节,突出了林占熿对工作极度认真,具有严谨的科研态度以及高度的责任感与爱国主义精神。
8. 因为长期在国外工作,亏欠家人太多,所以林占森想多陪伴家人,这是作为父亲和丈夫的责任,体现出他看重亲情;但当国家需要他时,他便会“如有需要,随时听命调遣”,舍小家,顾大家,体现出他作为一名科研工作者及中国人的责任与担当,表现了他的奉献精神。
9. 林占熿几兄弟及其侄子钻研“以草代木”的食用菌栽培技术,从国内到国外,奉献了一生,在科研上取得了重大成就,为国家争得了荣誉。他们是科学工作者中的杰出代表,在他们身上具体体现了吃苦耐劳、不畏艰辛、对工作高度负责、执着努力以及强烈的爱国主义精神、国际主义精神,他们是我们学习的榜样。
10. A(《朝花夕拾》是鲁迅中年时期回忆幼年到青年时期的生活的散文集)
11. 能。因为祥子是一个老实、健壮、勤劳、坚忍、好强、能吃苦耐劳的人,他如果生活在眼下这个时代,那是何其有幸,因为眼下这个时代没有剥削,没有压迫,社会充满公平正义,能够为祥子提供一个实现梦想的舞台,只要祥子持续地勤劳肯干,就一定能拥有幸福的生活。
12. (1)把握题材的特点。《西游记》是一部神魔小说,要读懂小说的写作目的,如赞美个人英雄主

义、批判不合理的社会制度对个人的束缚。(2)领会小说中运用的艺术手法。比如《西游记》中运用想象的手法,使得小说的情节扣人心弦、引人入胜。(3)分析人物形象。《西游记》中众多的人物形象,如唐僧、孙悟空、猪八戒、沙僧,都值得我们去分析。(4)体会语言风格。《西游记》中大量运用动作、语言等描写,使得文章语言生动、幽默,充满着喜剧色彩。(如果学生作答为精读、跳读、批注、做读书笔记、写心得之类的答案,最多给一半的分)

集 训 六

1. D(文章没有分析如何制作短视频)
2. D(从最后一句“但毕竟读书已成立体交叉行为……提供积极的助力作用”可知,作者对“选取片段和故事梗概来阅读”持“支持”态度)
3. (1)短视频能引发读者的阅读好奇,从而产生对特定图书的好奇与向往。(2)短视频可以减少“穿靴戴帽”式的评论(相对纸面上的书评,更直观),让读者快速了解想要得到的信息。(3)短视频平台能提供不同层次的评价,让读者拓展阅读思维,将一次阅读体验变成多彩“旅行”。
4. B(A项,结合材料一第3段的“除了‘水下’的噱头,更多缘于鲜明的中国特色和共同的文化记忆”可知,“仅仅依靠‘水下’的噱头就能够引发网友的共鸣和共情”错误。C项,结合材料二第1段的“唐代的‘小胖妮儿’个个活灵活现……这不就和我们身边的年轻人一样嘛”可知,选项中的“和我们身边的年轻人不一样”错误。D项,表述太绝对,让文化的力量在越来越多的领域勃发不一定需要将传统文化中“古”的“今”起来、“活”起来。故选B)
5. ①第1段的设计方案中将《唐宫夜宴》最精彩的部分通过网络途径快速传播,抓住了年轻一代的心,启示我们要有流量思维,扩大传播空间。②第2段通过故事化、人格化的手段,创新的视听艺术方式来传播传统文化。③第3段河南中信国旅打造的旅游线路彰显了中原文化的深厚底蕴,启示我们传统文化“破圈”需要有根基意识,真正挖掘出打动观众内心的精神内核。
6. ①专注 ②解释前额脱发 ③珍惜名誉 ④出去

游学 ⑤朴实 ⑥偷偷收拾行囊,不辞而别

7. B(这样的评价,其实对书法家来说,是一种讽刺,文中那人说殷平的作品“就像印刷出来的”,深深地刺痛了殷平,因为在殷平看来,这表明自己的字是没有灵气、没有艺术美感的,所以他才会撕毁作品,外出游学)
8. 示例一:文中先写殷平给“我”的第一印象——待人冷漠,再写与其熟悉后所感受到的性情温和、品德刚正,两者形成鲜明的对比,更能突出“我”对殷平先生的崇敬和赞美之情。
示例二:文章通过写殷平先生与别人每天练字时间、比赛成绩的对比,突出了殷平先生的务实、刚正,有真才实学,抒发了“我”对殷平先生的崇敬和赞美之情。
9. 句子运用了动作、神态描写,描写了殷平坐着与老板一起喝茶聊天时的表现,既表现了殷平不失礼节的处世之道,又生动形象地写出了殷平对书法的投入,表达了作者对殷平的赞美。
10. D(《骆驼祥子》讲述的是老北京人力车夫祥子买车卖车的三起三落的故事,在其爱情故事中是虎妞追求祥子)
11. 《经典常谈》是朱自清为中学生撰写的一部介绍我国传统文化的经典著作。它是“一般的读物”而非“考据的著作”,主要功能是实现对于传统经典的教育普及。全书见解精辟,文笔优美,通俗流畅,深入浅出,是初中生了解中国古代文化典籍的经典指南,是初中生接触国学知识和文艺理论最好的入门读本。
12. ①品析诗歌的语言。比如诗中多处运用比喻的修辞手法,描写了虎斑贝的外形,表现了虎斑贝的美丽、纯洁、坚韧。②理解诗歌内容。作者像虎斑贝一样,遭遇了长时间的磨难、坎坷,重新迎来了生命的第二春,内心非常激动、惊喜。③揣摩诗歌表达的思想感情。诗中运用象征的表现手法,虎斑贝是诗人的象征,诗中写虎斑贝的命运的内容,也是在写自己的命运——遭遇人生的磨难,表达了一种视磨难为常态的乐观心态。(能结合内容从两个方面去阅读,作答时内容、情感等没有理解错误,即可得4分)

集 训 七

1. A(本文的说明对象是泥炭地)

2. C(A项,这不是唯一标准,而是国际上比较通用的定义标准;B项,前者主要由降雨补给,后者主要由地表水和地下水补给;D项,每年全球因泥炭地火灾释放的温室气体总量,相当于人类活动排放的温室气体总量的15%)
3. 不能。因为第⑨段介绍泥炭地的生态服务功能,第⑩⑪段介绍泥炭地通过储存植物孢粉记录地球气候环境变化的功能。结合前文中介绍其固碳功能,这是由主要到次要的逻辑顺序,这样介绍更符合人们认识事物或事理的规律。如果互换位置,在介绍泥炭地的功能时就不符合逻辑顺序,会显得凌乱。
4. D(“只要能打通‘最后一公里’,就能成就‘天堑变通途’”有误,说法过于绝对。材料三强调的是“终”的重要,但并没有否定“最后一公里”之前的重要性)
5. C(材料一的观点是“中国文化,非常看重善始善终”。C项意在有始无终)
6. ①顽强而坚韧、执拗而隐忍,充满了为选择而献身的精神 ②受到人们的摧残后,下一年开荒花敷衍居民 ③善解人意,彬彬有礼,同时又具有反抗精神
7. C(“反衬”有误,文中是“正衬”)
8. 示例:把被摧残后的杏树比作“一个遭受打劫、饱受凌辱的村妇”,表现了杏树的惨状,表达了作者对杏树的同情、对摧残者的批评。
9. 示例:(1)要爱护自然、尊重自然,否则会遭到自然的惩罚;(2)人们在向自然或他人索取的时候,不能贪婪,要懂得适可而止;(3)要设身处地地为他人着想。(言之有理即可,至少写出两条)
10. D(A项,《简·爱》采用的是第一人称,不是第三人称。B项,《骆驼祥子》中的祥子受虎妞的控制。C项,“大闹野猪林”的是鲁智深)
11. 示例一:读《红星照耀中国》,我看到了红军物资匮乏、生活环境恶劣之“苦”,也看到了他们自信坚定、斗志昂扬之“乐”。
示例二:读《骆驼祥子》,我看到了祥子坚忍、不辞辛苦拉车的“奋进”,也看到了他自暴自弃、麻木潦倒的“堕落”。
12. 严贡生和王惠。严贡生贪暴强横,仗势欺人,恁

吝狠毒刻薄,强关别人的猪,硬赖船钱,霸占二房田产,他的贪婪残暴完全不符合对君子的要求,所以不能入选。王惠是迷信鬼神的庸官,他上任后做的第一件事,是查询地方人情,了解当地特产,各种案件中有什么地方可以通融,所作所为也完全不符合对君子的要求,所以不能入选。

集 训 八

1. D(文章没有使用“比喻论证”的论证方法)
2. C(材料写的是韩信为刘邦征战从不失败,百战百胜,这与爱国主义精神无关)
3. 示例:爱国主义是千百年来固定下来的对祖国的一种最深厚的感情。它同为国家奉献、对国家尽责紧紧地联系在一起。无论国家处于战争环境还是和平环境,这种感情始终如一,永不改变。在国家危难的时刻,中华儿女的爱国主义精神显示出它的战斗锋芒和精神力量。在和平繁荣的年代,中华儿女将爱国主义精神同伟大创造精神、伟大奋斗精神、伟大团结精神、伟大梦想精神相结合,将振兴中华的责任置于肩上。
4. C(“作比较的说明方法”有误,应该是“举例子的说明方法”)
5. D(“但在世界各地还是比较适用的”说法有误,原文是“这种月相法是通过在中国及周边地区对月亮的观察而得出的,并不能普遍适用于全球各地”)
6. ①憧憬 ②这是一棵始终不开花的苹果树
③敬佩 ④这是一棵活出了独特的自己的苹果树 ⑤这是一棵有性格的苹果树 ⑥赞叹,一往情深
7. 结构上,承接上文;内容上,交代苹果树的来历,强调苹果树的瘦弱,与下文两年后的快速成长的苹果树形成对比,为“我”的情感变化埋下伏笔,为父亲偏爱这棵树做铺垫。
8. 示例:关键句:谁的生命中没有一些遗憾呢?何况这棵苹果树又活出了独特的自己,没有走进那种千篇一律的生活模式……
作者的思考:人的生命又何尝不是这样呢?做一个特立独行的人,有自己的追求,有自己的风骨,多好!不必按着千篇一律的大众模式生活,不要害怕人生留有遗憾,坦然地活出自己,同样精彩!
9. 相同之处:①都采用了托物言志的写作手法,借

一棵树表达自己的人生感悟。

②都运用了明线暗线双线并行的结构,明写一棵树的成长历程,暗写自己的成长(心路)历程。

10. C(“老年”错误,没有“老年”这一时期)
11. [示例一]运用语言和动作描写刻画坐车的人,通过坐车的人冷酷无情的话语和急不可耐的跺脚,让人看到了旧社会的阴暗和人性的冷漠,彰显了底层劳动人民的生活艰辛。
[示例二]坐车的人:极其自私自利,对祥子(劳动者)的苦难不幸无动于衷,冷酷无情,蛮横恶狠。祥子:挣扎在旧社会最底层的劳动人民。社会:在帝国主义和军阀统治下的冷酷无情的社会。(符合要求,言之有理即可)
12. 示例:

同学们,大家好!今天,我演讲的题目是:伟大与平凡。“伟大出自平凡,平凡造就伟大。”确实,很多平凡的人,都有一颗不平凡的心。尼摩是一个平凡的人。他只是一个普通的船长,可是为了民族的正义斗争,他利用“诺第留斯号”攻击侵略者,甚至不惜与敌人同归于尽。保尔·柯察金在双目失明、全身瘫痪的情况下仍然坚持学习,并完成了自己的创作。他生命不息,战斗不止。在我们眼里,他们都是伟大的人。我们所处的这个时代,是一个奋斗的新时代,让我们用拼搏实现理想,用奋斗赢得未来,日后在平凡的工作岗位上创造伟大的成就,收获不平凡的人生吧!

集 训 九

1. B
2. C(根据“一波又波的候鸟”,应选“接踵而至”)
3. D(句子语病为语序不当,“不仅”放在“樟树”后)
4. A(“亲密相携”与“踏歌而来”是词语之间的并列,故选用顿号)
5. D(根据横线后“仿佛……又仿佛……”的结构特点,使用“恍若……”句式才恰当,再根据“借着幽幽清辉,在这里把盏对饮”这一句,选用“恍若远古一轮明月邀集青铜和酒”最恰当)
6. B(A项,“拜读”为敬辞,应用“指教”“垂阅”“雅正”等谦辞;C项,“令爱”是敬辞,称对方女儿,不能用于自己女儿;D项,“蓬荜生辉”是谦辞,表示由于别人到自己家里来而使自己非常光荣)
7. A(甲诗没有塑造运筹帷幄的将士形象)

8. 都表达了边塞将士渴望建功立业、立功边塞的壮志豪情。

9. (1)降服 (2)于是 (3)实在

10. (1)从我个人的安危角度去考虑,我这样讲话是在发疯,可是从陛下您的国家社稷角度来考虑我是在尽忠啊!

(2)这座宫殿是隋炀帝建的吧?(如果不是隋炀帝所建,)为什么建造得这样华美呢?

11. 三件事:①把君王之争比作逐鹿,指出高祖不应“忿同猎之徒,问争肉之罪”;②他劝谏高祖不应打猎,以免侵扰百姓;③讽劝高祖必须节俭,不要奢侈淫逸。从中可看出苏世长是一个能言善辩、敢于直谏、劝谏讲求方法的忠臣。

[参考译文]

武德四年,高祖平定王世充后,他的行台仆射苏世长带着汉南来归顺。高祖责备他归顺迟了,苏世长叩首说:“自古以来帝王登基,用擒鹿作比喻,就是一个人得到了,其他人便收手了。哪里有捕获鹿以后,还怨恨其他同猎的人,追究他们争夺鹿的罪名呢?”高祖和他有旧交,便一笑而释放了他。

后来苏世长与高祖在高陵围猎,那天收获丰富,(高祖命令)将捕获的禽兽陈列在旌门。高祖回头看左右的诸位大臣,对他们说:“今天围猎快乐吗?”苏世长回答说:“陛下打猎,停止了政务,一去就是将近一百天,没什么可高兴的!”高祖吃惊得脸色都变了,但不久又笑着说:“你发疯了吗?”苏世长回答说:“从我个人的安危角度去考虑,我这样讲话是在发疯,可是从陛下您的国家社稷角度来考虑我是在尽忠啊”

苏世长曾经在披香殿侍奉皇上用餐,酒喝到尽兴的时候,上奏道:“这座宫殿是隋炀帝建的吧?(如果不是隋炀帝所建,)为什么建造得这样华美呢?”高祖回答说:“你擅长进谏,是个直率的人,其实内心狡诈。你难道不知道这座宫殿是我建的,为何(佯装不知而)怀疑是隋炀帝建的呢?”苏世长回答说:“我真的不知道,只是看见高耸的披香殿的鹿台,是用琉璃做的瓦片,这不是一位崇尚节俭的君王所应做的。如果真是您建造的,实在不应当呀!我过去在武功,有幸做您的侍从,见到您的住所只不过能够用来遮蔽风霜,在那时您也认为那样的住所也就足够了。如今因为隋炀帝的奢靡,百姓不堪忍受而造反,您得到了江山,其实是对他竭尽奢靡

的惩罚,(您自己也应)不忘节俭呀。现在在他的宫殿内又大加装饰,想革除隋的暴政,又怎么办得到?”高祖常宽待他。前后多次进谏讽喻,对时政多有好处。

12. (1)报君黄金台上意 提携玉龙为君死

(2)何当共剪西窗烛 却话巴山夜雨时

(3)浮光跃金 静影沉璧

13. B(文章的结构形式是“总一分一总”)

14. B(文章的主要观点是“青年科技人才奋楫扬帆正当时”,李四光的名言谈的是科学的重中之重是要去发现)

15. 示例:要大力扶持年轻人,打破条条框框的束缚,营造良好的学术创造环境,让年轻人勇挑科技重担,实现自我创造的价值,为中国式现代化建设贡献更大力量。

16. C(概括不完全,还有学校立规定不能以牺牲孩子的课间休息时间为代价,孩子需要轻松自在的几个“十分钟”才能健康成长)

17. [示例]学生角度:增强安全意识,远离有风险的场地和设施;课间以放松、温和的活动为主,不进行激烈的追逐打闹等。

家长角度:正确认知孩子成长中可能面临的风险,消除过分紧张的心理;相信孩子的自我管理能力和学校的保障力。

学校角度:制订课间活动方案与计划,提供安全的空间与设施;安排专人负责组织与安全保障,按天气的不同组织课间十分钟活动。(针对所给提问,言之有理有据即可)

18. ①“我”常常拿一本书到祖父家的空房里坐下来看半天书。

②“我”在震耳的马铃声里写成两篇小说。

③“我”养成了静坐的习惯。

④想到齐白石的一小幅画,“我”觉得“静思往事,如在心底”是最好的创作心理状态。

19. 示例一:文章开头前3段写外祖父待客的几间房屋及南墙上的“无事此静坐”的横幅,为后文写作者“习静”的经历做了铺垫。

示例二:第③段运用对比手法,“事实上,外祖父也很少到这里来。倒是我常常拿了一本闲书,悄悄走进去,坐下来一看半天。”把“我”和外祖父对比,突出“我”从小“习静”,所以小小年纪就有一点儿隐逸之气了。

示例三:文章运用了衬托的写作手法,如第⑧段写齐白石小幅画上的题记“静思往事,如在心底”及齐白石题画所说“心闲气静时一挥”,衬托作者的“习静”经历。

20. 示例:“他有几间空房,檐外有几棵梧桐,室内有木榻、漆桌、藤椅。这是他待客的地方。但是他的客人很少,难得有人来。这几间房子是朝北的,夏天很凉快。”有如大白话一般,没有任何秀丽华彩之处,但是直白平淡之中有一种拉家常的风格,让人感到亲切,这正是一种返璞归真的语言风格。

21. 示例:周围环境是喧闹的,我们无法逃到深山里去,只能闹中取静,把自己的注意力高度集中起来,不受外界干扰。安安静静坐下来,想一点儿事,读一点儿书,写一点儿文章。

22. C(武松并非性格鲁莽、头脑简单的形象)

23. 示例一:如小说中写武松被发配到安平寨,既没有被打杀威棒,又没有被暗算,读者读到这里,就会思考,是谁暗中起了作用?这是一处悬念,为下文人物出场埋下伏笔。

示例二:小管营施恩厚待武松,言说要他将息半年三五个月,有事相央。读者读到这里,就会思考,施恩为何要厚待武松,且还要他将息半年三五个月?这是一处悬念,为下边打蒋门神做铺垫。(有悬念、有叙述即可)

24. 示例:保尔和祥子都身处逆境,环境不断给他们考验,但保尔在逆境中成长,祥子在逆境中堕落。这是因为保尔把自己的追求和祖国、人民的利益联系在一起,他不只是为自己而活,所以他能够在艰难困苦中战胜敌人,也能在自杀的精神危机中战胜自己,最终成为真正的钢铁战士。而祥子的追求是有一辆属于自己的黄包车,终极目标就是成为像刘四爷那样在北平混得风生水起的人。祥子理想的局限性造成了他在反复失败后,对未知的前路充满了迷茫,这最终导致他彻底失去对生活的信心,彻底堕落。

25. 参照 2023 年学考作文评分标准评分。

集 训 十

1. B

2. D(美不胜收:美好的东西太多,一时接受不完(看不过来)。与“赏秋的最佳时节”的语境相符。色彩斑斓:形容色彩灿烂的样子,或形容生活、文学

作品等所包含的内容丰富多彩。与“金黄色的玉米、火红的辣椒、翠绿的毛竹”的语境相符)

3. B(句子的语病为语序不当、成分残缺)

4. A

5. A(B、C 两项不具备承上启下的作用;D 项有迷惑性,但下文并没有阐述两者的差别,同时“种文化”不是“近年来流行的”,“送文化”才是“近年来”的主流)

6. C(“到时候看你到哪里去买后悔药”含有讥讽挖苦的意思,发言不当)

7. D(诗的前六句,都是诗人对竹子和钟员外的描写;结尾两句,写诗人的感情活动)

8. 示例:微风初起,竹林发出轻细的响声

9. (1)担任 (2)告诉 (3)有的人

10. (1)别人能让关系疏远的人亲近起来,臣却不能使亲近的人变得疏远。

(2)为什么不采取随机应变的措施,却要坐着等死呢?

11. 示例:方正是正直不阿,不畏强权,不屈不挠,尽忠尽力,舍生取义。如夏侯玄正直不阿,不屈不挠;王武子刚正耿直,不畏强权;钟雅尽忠尽力,舍生取义。

[参考译文]

夏侯玄被逮捕了,当时钟毓担任廷尉,钟会先和夏侯玄没有什么交情,这时趁机轻薄夏侯玄。夏侯玄说:“我虽然是罪人,也还不敢遵命。”经受拷问刑讯,始终不出一声,临到解赴法场行刑,也依然面不改色。

晋武帝告诉和峤说:“我想先痛骂王武子,然后才封给他爵位。”和峤说:“武子才智过人,性情直爽,恐怕不能使他屈服。”武帝于是召见武子,狠狠地责骂了他,然后问道:“你知道羞愧了吗?”王武子说:“听到‘尺布斗粟’的民谣,经常替陛下感到羞耻。别人能让关系疏远的人亲近起来,臣却不能使亲近的人变得疏远。就是这一点对陛下有愧。”

苏峻叛军已来到石头城,朝廷百官四散奔逃,只有侍中钟雅独自留在晋成帝身边。有的人对钟雅说:“看到情况允许就前进,知道困难就后退,这是自古以来的道理。您本性忠诚正直,一定不会做仇敌宽容,为什么不采取随机应变的措施,却要坐

着等死呢?”钟雅说:“国家有战乱而不能匡正,君主有危难而不能扶助,却各自逃避以求免祸,我担心像董狐那样的史官就要拿着竹简走来了!”

12. (1)长风破浪会有时 直挂云帆济沧海

(2)海日生残夜 江春入旧年

(3)斗折蛇行 明灭可见

13. A(“‘电子邮件回复率低’的观点”说法有误,是“‘中国诚信垫底’的观点”)

14. B(“我们从古以来,就有埋头苦干的人……有舍身求法的人”这项论据可以证明“自信”,但不能证明“诚信”)

15. 示例:一个国家的良好民族形象与民族精神,不仅需要国人塑造和认同,也需要世界来知晓与认同,我们不能让“中国诚信垫底”之类的不实标签,一点点蚕食世界人民眼中的可信、可爱、可敬的中国形象。可以说,此项为中国“诚信度”正名的研究,早已超越了研究成果本身,它代表的是中国人在面对国家形象被损誉之时,挺身而出的勇气和用真科学打败“伪科学”的勇敢和坚毅。

16. A(“达到‘洗脑’的效果”说法错误,由材料三“双脚触及地面时,脚上的动脉受到压缩,从而加速血液流动,使得流向大脑的血液增加多达15%。实验显示,对血流促进效果最明显的是步频和心率同步达到每分钟120次”可知,此动作对血流产生促进效果,并非是“洗脑”,材料一中“血液周期性流出大脑—脑脊液趁机涌入—清除毒素”才是“洗脑”的过程)

17. 示例:①健康生活应该保证充足的睡眠,提高睡眠质量。因为不充足、低质量的睡眠会加快大脑的衰老,且这种损害是无法补偿、不可逆转的。②健康生活应保证少喝酒甚至不喝酒,包括任何种类的酒。因为酒精消耗量越多,大脑健康受损越严重,且不存在“安全”的饮酒标准。③健康生活应适当运动。因为哪怕是深呼吸这样最微小的运动,也会给你的身体带来益处。

18. 示例:①方便周到的存取款服务 ②当了18年的义务邮递员 ③始终保持党性 ④信任 ⑤徒步十几里去学校看光荣榜 ⑥骑车去镇里的粮所卖粮食,给“我”换粮票

19. 感情变化:小时候对父亲惧怕、有抱怨,父亲受伤后才与他亲近起来,后来对父亲是感激。

产生这种变化的原因:“我”小时候,父亲不苟言笑、脾气暴躁,是甩手掌柜;父亲受伤后在家养伤,加深了父女之间的感情;“我”从母亲口中知道父亲是很在乎“我”的,“我”真正理解了父亲。

20. B(“可见母亲心里是十分嫌弃父亲的这些做法的”理解有误,母亲不是真正嫌弃,而是心疼父亲)

21. 示例:这两句话,语言非常朴素,近乎口语,但却写出了父亲埋藏于内心的对“我”所给予的无限希望以及无限的深情;虽然是简单的两句话,却用“偷偷”“徒步”与“风风火火”“满头大汗”等细节,写出父亲内心的无限喜悦之情,充分展示了父亲对“我”的深厚爱意。

22. A(“跟着《骆驼祥子》去济南旅行,重点游览大明湖”有误,可以这样说“跟着《骆驼祥子》去北京旅行,重点游览千年驼铃古道”)

23. 示例:每个人,都可能有自己的人生航程,一个目标达到了,又要去追求另一个目标。从这个意义上说,《盼望》就是人生不懈追求的艺术写照。每一个人都是“海员”,每一个人都希望“出发”和“到达”。

24. 示例:《儒林外史》中写马二先生游了三天西湖,中间睡了整整一天,喝了七次茶,吃了四次饭,对西湖的山光水色、名胜风物却视而不见,无一领会。这段生动、逼真的描写,作者没有从旁插一句话,全让主人公以自己的行动揭露他的灵魂:愚拙酸腐的迂儒。作者也正是通过马二先生的行动显示他的性格,对他那种迂腐可笑的思想、举动做了深刻的讽刺和揭露。

25. 参照2023年学考作文评分标准评分。

集训十一

1. A

2. B(结合后文“俏生生”一词,宜填“亭亭玉立”)

3. A(画波浪线句子存在句式杂糅的语病,删掉“为着力点”)

4. B

5. C(“科技创新”能与横线前的“高水平科技自立自强”相衔接,可排除A、B两项。根据横线后句子的句式特点,C项与该句结构特点相似。因此,应选C项)

6. B(A项不得体,“贵校”是敬辞,敬谦错位。C项不得体,“知悉”意思是知晓,多用于上对下的文

书、信件。D项不得体,活动内容没有交代,“要不您回校一趟,怎么样”用语不够庄重、诚恳。故选B项)

7. B(诗歌后两联的意思:年老懒于春游,身病不喜饮酒;梦醒后苦忆老朋友,此时应在日丽莺啼的京都郊游尽兴,从中可以看出写的并非友人忆诗人,而是诗人忆友人)
8. 诗人用轻柔的春雨、盛开的百花、无边的春草,这些春意盎然的意象,反衬自己年事已高、疾病缠身、思念友人的苦闷心情。又以心情之苦闷来反衬对友情的执着。两次反衬突出了友情的弥足珍贵。(反衬的体现1分,作用分析1分。写到其中一处反衬即可得2分)
9. (1)达到 (2)靠近 (3)因此,所以
10. (1)发出号召颁布命令,而人们都乐于听从;大规模发动人马前去打仗,而人们都乐于参战。
(2)您不妨试派五万名没有立过战功的人,让我率领去抵挡秦军。
11. 魏武侯:从武侯听取吴起的意见款待士大夫,征发无功的五万人给吴起,可见他是一位爱惜人才,知人善用,善于听从、采纳意见的明君。吴起:将五万无功者置于五十万秦兵之中,运用心理战术激发战士的潜能,可见他是一位善于分析并调动作战有利因素,善于指挥作战的将军。

[参考译文]

魏武侯问(吴起)道:“赏罚严明,就足以打胜仗了吗?”吴起回答说:“对于赏罚严明这件事,我没能详尽地了解。虽然这很重要,但不能完全依靠(它)。发出号召颁布命令,而人们都乐于听从;大规模发动人马前去打仗,而人们都乐于参战;两军交战,兵刃相接,而人们都乐于拼死效忠。这三种人,(才是)君主所应该依靠的。”武侯说:“怎样才能达到这样的结果呢?”吴起回答说:“您选拔有功人员举行盛大宴会犒赏他们,对暂时没有功劳的人也是一种勉励。”于是武侯在祖庙设席,分三排座位宴请士大夫。

秦国出兵(到达魏国),靠近西河。魏国的士卒听到这一消息,不等官吏的命令,自动把铠甲和头盔穿戴整齐准备奋勇抗敌的人就数以万计。(于是)武侯召见吴起对他说:“您以前教我的办法,将要见到成效了。”吴起说:“我听说人有短处有长处,士气也有盛有衰。您不妨试派五万名没有立过战

功的人,让我率领去抵挡秦军。(其原因是)譬如现在有一个犯了死罪的盗贼隐伏在荒郊旷野,我们派遣一千人去追捕他,没有一个不像枭鸟和野狼那样瞻前顾后有所警惕。这是为什么呢?(这是因为)怕盗贼突然跳出来伤害自己。所以一个人拼命,足以使千人畏惧。现在我这五万人都像那个盗贼一样,率领(他们)去征讨敌人,敌人固然是很难抵挡了。”于是武侯听从了吴起的意见,并加派战车五百辆,战马三千匹,大破秦军五十万人,这就是激励士气的功效。

12. (1)了却君王天下事 赢得身前身后名
(2)落红不是无情物 化作春泥更护花
(3)逝者如斯夫 不舍昼夜
13. A(“由分到总”的论证结构有误,文章第①②段提出中心论点,第③~⑦段论述读书的“入”,第⑧~⑩段论述读书的“出”,采用的是由总到分的论证结构)
14. B(B项“尽信书不如无书”强调的是阅读一本书首先要持怀疑的态度,而文章主张的读书态度是择优、择善,而不是怀疑挑剔甚至吹毛求疵,即使要“疑”,也应该在“读”之后)
15. 示例:知识运用是创造性思维的前提条件之一,没有知识运用就没有创造。我们读书首先要“入”,即通过读书拥有知识,吸取精华;然后要“出”,运用、借用、化用知识使其成为自己学养的一部分,成为生命的养分。
16. D(根据材料三第2段中的原句“实际上是人工智能更智能、更智慧,而不是机器智能”,可知“阐释人工智能比人类智能更智能、更智慧”有误。材料三阐释的是人工智能技术与伦理之间的关系)
17. A(“完全不需要”“全部”说法太绝对,原文是“也可能”)
18. ①痛心(1分) ②看到成群的敌兵,拿定主意往回走,回到苏区去(2分) ③呆呆思索(茫然),打定主意(坚定)(1分) ④孤独、痛苦、渴望回到集体(2分)
19. 示例:从他在荒凉郊野昼伏夜行回苏区,可见他不怕困难,英勇无畏,意志坚强,信念执着;从他接受并完成连部任务,可见他执行力强,不怕牺牲;从他带上指导员遗物及嘱托追随部队,改变行程回苏区,可见他有勇有谋,有崇高的革命

信念。

20. A(本文的记叙顺序是倒叙)
21. 景物描写,描写了夜晚树林里寂静凄冷特点,渲染出清冷寂静、孤寂单调的气氛,烘托出人物凄冷孤单的心情。
22. C(A项“小说集”有误,应为“散文集”;B项“大闹五台山”的是鲁智深;D项“诺第留斯号”的船长应是“尼摩船长”)
23. 示例:这一细节描写,运用夸张的手法,描写了周进在号板前哭昏的细节,讽刺了科举制度对周进等读书人心灵的荼毒。(大意准确即可)
24. 示例一:这句诗让我想到了彭德怀。他从事谍报工作被捕后,面对敌人的严刑拷打,受尽折磨也不向敌人屈服,最终成长为一名坚定的无产阶级革命战士。
示例二:这句诗让我想到了朱德。他被军阀没收了个人财产后,毅然丢弃个人享受和地位,选择了革命之路,自发地远道跋涉寻找共产党,彰显了他为民族的自由解放而斗争的英勇顽强的精神。
示例三:这句诗让我想到了徐海东。他饱经枪林弹雨的生死考验,在长期的战斗中,数次身负重伤,但依然坚持革命之路,从未动摇和退缩。
25. 参照 2023 年学考作文评价分标准评分。

集训十二

1. B
2. C(“附庸风雅”指为了装点门面而结交名士,从事有关文化活动。“神采奕奕”形容精力旺盛,容光焕发。“栩栩如生”形容艺术形象非常生动逼真,像活的一样。“妙手回春”称赞医生医道高明,能把垂危的病人治好。“栩栩如生”符合语境)
3. A(“诗情画意”是并列短语,“世态炎凉”是主谓短语,B、C、D 三项均是并列短语)
4. B(句子存在搭配不当的语病,即前句的“能否”两面与后句的“关键在于”一面搭配不当)
5. D(“艰苦的环境”和“一个人的成长”两者没有必然的关系,艰苦环境对于一个人的成长具有促进作用,但并非所有人的成长都必须经历艰苦环境的磨炼。A、B 两项过于肯定艰苦环境的作用;C 项根据“必先苦其心志”可知,应将“心智”放在“品性”和“能力”前面。故选 D 项)
6. C(对话的主题是“构建人与人之间和谐的关系”,

切合主题的是 C 项。A 项,杨志押送的生辰纲,是搜刮来的民脂民膏,站在不义的一面。“构建人与人的和谐关系”不能以丧失正义为前提。B 项偏离主题,强调的是张飞要重视自己的缺点并改正。D 项偏离主题,主要强调杨二嫂在个人生活上要“自食其力,不要顺手牵羊”,不恰当)

7. B(“遥知”一句是想象分别后,而非回忆以前的生活)
8. 示例:心理上道出对方别离后的孤寂与悲伤
9. (1)柴火 (2)曾经 (3)境界,地方
10. (1)钱文端小时候家境很贫穷,严寒的冬天很早起来读书。
(2)(用)调整呼吸来修养自己的气息,(用)读书来检验自己的诚心。
11. 共同特点:贫穷清苦,热爱读书,持之以恒;通过读书取得成就。道理:克服困难,创造条件,坚持不懈地读书学习,终将取得成就。

[参考译文]

钱文端小时候家境很贫穷,严寒的冬天很早起来读书。灶上没有隔夜的柴火,取井里的水洗手,(手上)皮肤都因此裂开。没满二十岁,在京师依附别人,受佣抄书养活自己,冬天没有御寒的皮衣,去市集用三百文钱买了一副皮质的袖搭,自己缝在衣袍上,(因此)抄写编撰书籍更加努力。几年后回到家里,在南楼教授两个弟弟读书,撤去楼梯的台阶,由家人用绳索运送饭菜,年终时才下一次楼。像这样(苦学了)两年,学问大有长进,于是凭借文章考取了进士,(任职)高官多年,凭借恩宠接连几代。乾隆皇帝出巡南方,钱文端公拄着拐杖恭迎圣驾,皇上作诗称他为“江浙大老”,可以说(非常)荣耀了。回忆童年孤单无所荫庇,饥饿寒冷交迫,即使在梦中也没有今天这样的希望。

赵谦先生清贫刻苦自省独立,即使是酷暑严寒,(也要)穿着草鞋走一百多里(路),来回求学。(赵谦)曾经在下大雪的夜晚和门人柴广敬畅谈,已经缺少酒喝,也没有炭火取暖,(但他仍)在白雪的映照下端正地坐着,(把雪)当作清雅的供品(自得其乐)。他写作撰述很多,但做学问的要义,就在《造化经纶》一书中。(他)对他的门人王仲迪说:“(用)减少欲望来培养自己的心性,(用)探求事物的本质来明白道理,(用)调整呼吸来修养自己的气

息,(用)读书来检验自己的诚心,圣贤的境界就不难达到。”

12. (1)春蚕到死丝方尽 蜡炬成灰泪始干

(2)马作的卢飞快 弓如霹雳弦惊

(3)水击三千里 抟扶摇而上者九万里

13. B(《史记·廉颇蔺相如列传》中“口舌为劳”的“劳”的含义是功劳、功绩)

14. C(《悯农·其一》的主题是揭露繁重的苛税制度对农民的剥削,而不是强调劳动、不辞劳苦的主题。不能用来论证本文的论点)

15. 示例:小语同学,平时辛苦劳作对人的成长是有益的,吃苦耐劳能够磨炼意志、坚韧性情,从而让我们增长本领,长大后能担当大任。吃苦耐劳能锻炼人、丰富人、提升人,那些吃过的苦能变成营养剂滋润自己,受过的累终搭成进步的阶梯提升自己。吃苦耐劳,才能有幸福的生活,“辛苦指数”最终能转换为“幸福指数”。让我们做一个不怕吃苦耐劳的人吧。

16. D(D项与原文“一些绿色技术产品已出口到全球”不相符,原文并没有说中国是“绿色技术产品的主要出口国”)

17. B(“打比方”的说明方法有误,材料二运用了列数字和作比较的说明方法说明碳排放量年度变化)

18. ①时间 ②“我”在饭馆取碗时误将一位壮汉的酒当水泼了,另一位壮汉帮“我”解围,赔了一碗酒给这壮汉。 ③“我”在戴高乐机场转机时,一位中年女人撕下两张奥运会的纪念邮票给“我”。 ④“我”和老伴在潭柘寺互拍,一位年轻姑娘笑着主动为我们拍合影照。 ⑤由分到总(分总关系)

19. 叙述第一件萍水相逢的事件中,将反穿着羊皮袄的壮汉对“我”的厉声斥责与另一位壮汉的热心为“我”解围进行对比,突出给“我”解围的壮

汉的爱护弱小、热心帮助的性格特点。叙述第三件萍水相逢的事件中,将主动为“我”和老伴拍合影的陌生年轻姑娘与“我”和老伴外出游玩遇到的其他陌生人进行对比,突出这位年轻姑娘的热心、亲切、善良。(大意准确即可)

20. B(“第⑥段中‘我’之所以‘失望’是因为‘我’向中年女人询问后得知纪念邮票是买不到的限量版”有误,“我”失望的原因是“我”询问中年女人后,得知购买这纪念邮票的地点可能离机场有些远,并且地形复杂,比较难找到)

21. (1)描写了饭馆内屋中央的摆设,借大火炉、冒热气的水壶,渲染热腾、热闹的氛围,为下文写“我”去水池取碗喝水的情节做铺垫。

(2)银杏树的金黄与年轻姑娘的漂亮相互映衬,烘托出年轻姑娘热心、善良、善解人意的形象特点,也烘托出“我”和老伴愉悦的心情。

22. C(“闹”中有怨)

23. 摘录一中的加点词是京味十足的儿化音、口头语,摘录二中的加点词“前门”“东安市场”“热烧饼夹爆羊肉”展现了老北京的建筑与美食,描绘了寻常的北京市井生活,具有浓郁的地方文化韵味。

24. 示例:①武松在景阳冈打虎,原因是景阳冈猛虎为患,伤人已多,借着酒劲,其打虎打得艰难又危险,可见武松的勇猛胆大,英勇豪迈,武艺高强;李逵曾在沂岭杀四虎,是因为其母亲被老虎所害,他先杀幼虎,再砍大虎,可见其勇猛凶悍,是位孝子。②英格拉姆追求的是物质至上的拜金主义爱情,她的爱情是建立在金钱的基础上的,也可见她的傲慢自负;简·爱在爱情中追求精神的平等,她追求和坚持自由、平等、独立,性格坚强,积极进取,自尊自爱,自强自立。

25. 参照2023年学考作文评分标准评分。