

一、课标(2022版)推荐背诵的40首古诗词曲

编者按:容易写错的字用加粗表示,常考的名句下画横线,2021~2024年江西学考默写所考查名句下画波浪线。

1. 观沧海(曹操)

原文诵读	赏析解读
东临碣(jié)石, 以观沧海。	炼字: “观”字统领全篇,传达出诗人高瞻远瞩的昂扬气概。 意象: “沧海”这一意象的选择,体现了诗人超凡的志趣和博大的胸襟。
水何澹(dàn)澹, 山岛竦峙(sǒng zhì)。 树木丛生, 百草丰茂。 秋风萧瑟, 洪波涌起。	表达技巧: 采用动静结合的手法写观沧海所见到的真实景象。静景:“山岛竦峙”“树木丛生,百草丰茂”。动景:“水何澹澹”“秋风萧瑟,洪波涌起”。
日月之行, 若出其中; 星汉灿烂, 若出其里。	表达技巧: 虚写。诗人超越现实,进入无穷的想象世界,借奇特的想象和大胆的夸张,写出了大海吞吐日月星辰的宏伟气势,抒发了诗人博大的胸襟和一统天下的雄心壮志。
幸甚至哉, 歌以咏志。	表达技巧: 诗歌合乐时所加的套语,与正文内容没有直接关系。

2. 次北固山下(王湾)

原文诵读	赏析解读
客路青山外, 行舟绿水前。	表达技巧: 起首即对偶句,漂泊羁旅之情已流露于字里行间。“客路”与“乡书”“归雁”遥相呼应,“青山”点题,“绿水”引起下文。
潮平两岸阔, 风正一帆悬。(2023·江西)	意境: 通过“风正一帆悬”这一小景,把平野开阔、大江直流、波平浪静等大景也展现出来了,表现了诗人扬帆东下的豪迈气概。

(续表)

原文诵读	赏析解读
海日生残夜， 江春入旧年。	<p>哲理阐发：蕴含了时序变迁、新旧交替的自然规律，表现出具有普遍意义的生活哲理，给人乐观、积极向上的力量。与“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”有异曲同工之妙。</p> <p>炼字：“生”“入”将“海日”“江春”拟人化，赋予它们以人的意志和情思。</p>
乡书何处达？ 归雁洛阳边。	<p>情感表达：以归雁传书表达了诗人对家乡的思念，春景和乡思和谐交融。</p>

3. 闻王昌龄左迁龙标遥有此寄(李白)

原文诵读	赏析解读
杨花落尽子规啼， 闻道龙标过五溪。	<p>意境：择取两种富有地方、季节特征的事物“杨花”和“子规”，描绘出南国的暮春景象，烘托出一种哀伤愁恻的气氛。</p>
我寄愁心与明月， 随君直到夜郎西。	<p>表达技巧：拟人、想象。诗人给予抽象的“愁心”以物的属性，把明月看作通人心的多情物，诗人想象月亮将自己对朋友的怀念和同情带到辽远的夜郎之西，交给那不幸福的迁谪者。</p>

4. 夜雨寄北(李商隐)

原文诵读	赏析解读
君问归期未有期， 巴山夜雨涨秋池。	<p>情感表达：首句一问一答，次句描写眼前环境，渲染了诗人彻夜难眠的孤寂情怀，抒发了对妻子深深的思念。</p>
何当共剪西窗烛， 却话巴山夜雨时。	<p>表达技巧：虚写、反衬。虚写未来情，诗人在秋雨绵绵之夜，触景生情，展开想象的翅膀，用丰富而自然的联想来表现夫妻的恩爱之情。同时诗人用将来的欢乐，反衬今夜的孤寂，将此时此刻的孤独以及盼望和妻子团聚的心情写得淋漓尽致。</p>

5. 天净沙·秋思(马致远)

原文诵读	赏析解读
枯藤老树昏鸦， 小桥流水人家， 古道西风瘦马。	表达技巧: 白描、蒙太奇。作者把九种客观景物，通过类似电影中蒙太奇的手法巧妙地连缀起来，并以枯、老、昏、古、西、瘦等字修饰，将作者的无限愁思自然地寓于图中。
夕阳西下， 断肠人在天涯。	情感表达: 由景生情，表现了游子思乡的悲凉情感。夕阳更生离愁，“断肠人在天涯”点明游子身份、羁旅生涯，总结全曲，直抒游子心中那无言的悲苦。

6. 木兰诗(《乐府诗集》)

原文诵读	赏析解读
唧唧复唧唧，木兰当户织。不闻机杼声，唯闻女叹息。 问女何所思，问女何所忆。女亦无所思，女亦无所忆。昨夜见军帖，可汗大点兵，军书十二卷，卷卷有爷名。阿爷无大儿，木兰无长兄，愿为市鞍马，从此替爷征。 东市买骏马，西市买鞍鞞(jiān)，南市买辔(pèi)头，北市买长鞭。 ^① 旦辞爷娘去，暮宿黄河边，不闻爷娘唤女声，但闻黄河流水鸣溅(jiān)溅。旦辞黄河去，暮至黑山头，不闻爷娘唤女声，但闻燕(yān)山胡骑(jì)鸣啾(jiū)啾。 ^②	①表达技巧: 互文、排比。写木兰紧张地购买战马和乘马用具，夸张地表现了木兰出征前的忙碌、心情的急切。 ②表达技巧: 烘托。以“黄河流水鸣溅溅”“燕山胡骑鸣啾啾”之声，烘托了木兰的思亲之情。
万里赴戎(róng)机，关山度若飞。 ^① 朔(shuò)气传金柝(tuò)，寒光照铁衣。 ^② 将军百战死，壮士十年归。 ^③ 归来见天子，天子坐明堂。策勋十二转(zhuǎn)，赏赐百千强(qiáng)。可汗问所欲，木兰不用尚书郎，愿驰千里足，送儿还故乡。	①表达技巧: 使用夸张的修辞手法，描写了木兰身跨战马，万里迢迢，奔往战场，飞越一道道关口和一座座高山。 ②表达技巧: 以对偶句描绘边塞军营的艰苦生活和将士们随时为国而战的画面。 ③表达技巧: 使用互文的修辞手法，概述战争旷日持久，战斗激烈悲壮。

(续表)

原文诵读	赏析解读
<p>爷娘闻女来,出郭相扶将;阿姊闻妹来,当户理红妆(zhuāng);小弟闻姊来,磨刀霍(huò)霍向猪羊。开我东阁门,坐我西阁床。脱我战时袍,著(zhuó)我旧时裳。当窗理云鬓(bìn),对镜帖花黄。出门看火伴,火伴皆惊忙:同行十二年,不知木兰是女郎。</p>	<p>情感表达:“当窗理云鬓,对镜帖花黄”以女子的自然情态,表现木兰归来后恢复女儿身时情不自禁的喜悦。</p>
<p>雄兔脚扑朔,雌兔眼迷离;双兔傍地走,安能辨我是雄雌?</p>	<p>表达技巧:以比喻作结,以双兔在一起奔跑,难辨雌雄的隐喻,对木兰女扮男装、代父从军多年未被发现的奥秘加以巧妙的解答,是成语“扑朔迷离”的出处。</p>

7. 登幽州台歌(陈子昂)

原文诵读	赏析解读
<p>前不见古人, 后不见来者。</p>	<p>情感表达:诗人俯仰古今,写出时间的绵长,流露出诗人生不逢时的感慨。古人、来者在诗中具体指前代和后代礼贤下士的贤明君主。</p>
<p>念天地之悠悠, 独怆(chuàng)然而涕(tì)下!</p>	<p>情感表达:诗人登台眺望,感受到空间的辽阔无限,表达了诗人在理想破灭时孤寂郁闷的心绪。</p>

8. 望岳(杜甫)

原文诵读	赏析解读
<p>岱宗夫如何? 齐鲁青未了(liǎo)。 造化钟神秀, 阴阳割昏晓。</p>	<p>内容解释:颔联写出近望泰山时所见泰山的神奇秀丽和巍峨高大的形象。</p>
<p>荡胸生曾(céng)云, 决眦(zì)入归鸟。 会当凌绝顶, 一览众山小。(2021·江西)</p>	<p>哲理阐发:尾联以众山的小和泰山的高大进行对比,表现出诗人不怕困难、敢于攀登绝顶、俯视一切的雄心 and 气概。</p>

9. 泊秦淮(杜牧)

原文诵读	赏析解读
烟笼寒水月笼沙， 夜泊秦淮近酒家。	表达技巧: 首句写景,竭力渲染水边夜色的清淡素雅;二句叙事,点明夜泊地点。
商女不知亡国恨， 隔江犹唱后庭花。	情感表达: 后两句借陈后主因追求荒淫享乐终至亡国的历史(用典),讽刺那些不从中汲取教训而醉生梦死的晚唐统治者,表达了较为清醒的封建知识分子对国事怀抱隐忧的心境。

10. 登飞来峰(王安石)

原文诵读	赏析解读
飞来山上千寻塔， 闻说鸡鸣见日升。	情感表达: 诗人用“千寻”这一夸张的说法,借写峰上古塔之高,写出自己的立足点之高。“闻说”句巧妙地借传闻虚写在高塔上能看到旭日东升的辉煌景象,表现了诗人朝气蓬勃、胸怀改革大志、对前途充满信心,奠定了全诗积极进取的感情基调。
不畏浮云遮望眼， 自缘身在最高层。(2024·江西)	意象: 古人常用“浮云”比喻奸邪小人。 情感表达: 表现了一个政治变革家不畏奸邪、拨云见日的勇气和决心,高瞻远瞩、胸怀天下的思想境界和豪迈气概。 哲理阐发: 诗人写自己登临高处的感受,寄寓“站得高才能望得远”的哲理。这与王之涣“欲穷千里目,更上一层楼”异曲同工。

11. 游山西村(陆游)

原文诵读	赏析解读
莫笑农家腊酒浑， 丰年留客足鸡豚(tún)。	内容理解: 首联渲染出丰收之年农村一片祥和、欢悦的气象。一个“足”字,表达了农家款待客人尽其所有的盛情。

(续表)

原文诵读	赏析解读
山重水复疑无路， 柳暗花明又一村。	哲理阐发： 诗人置身山道上，信步而行，疑若无路，峰回路转，忽又开朗，别有洞天。这两句不仅反映了诗人对前途所抱的希望，也道出了世间事物消长变化的哲理。后常用来形容陷入困境后忽见转机的情形，比喻绝处逢生的欣喜心情。同时鼓励人们不要轻言放弃，只要坚持不懈，事情总会有转机。
箫鼓追随春社近， 衣冠简朴古风存。 从今若许闲乘月， 拄杖无时夜叩门。	情感表达： 颈联由自然转入人事，描摹了南宋初期的农村风俗画卷，表达了诗人对乡村生活的热爱。

12. 己亥杂诗(其五)(龚自珍)

原文诵读	赏析解读
浩荡离愁白日斜， 吟鞭东指即天涯。	内容理解： 前两句抒情、叙事，离别的愁绪和回归的喜悦交织在一起，在无限感慨中表现出豪放洒脱的气概。
落红不是无情物， 化作春泥更护花。	情感表达： 花朵凋落，但它的使命并没有完结，而是化作春泥呵护百花成长。后两句诗人以落红自况，以此来表达他甘愿牺牲自己为国家培养新生力量的志向和决心。

13. 饮酒(其五)(陶渊明)

原文诵读	赏析解读
结庐在人境， 而无车马喧。 问君何能尔？ 心远地自偏。	哲理阐发： 人的精神世界是可以自我净化的，在一定的条件下，只要发挥个人的主观能动性，就可以改变客观环境对自己的影响，就可以找到生活的乐趣。“心远”一词，反映了诗人超尘脱俗、毫无名利之念的精神世界。
采菊东篱下， 悠然见南山。	炼字： “见”字用得极妙，“见”是无意中的偶见，南山的美景正好与诗人采菊时悠然自得的心境相映衬，合成物我两忘的“无我之境”。

(续表)

原文诵读	赏析解读
山气日夕佳， 飞鸟相与还。	内容理解： 这两句虽是写景，实是抒情悟理：飞“还”的不只是鸟，也是诗人自己。诗人不光在勉励自己“还”，寄托了与山林为伍的情意，还在规劝他人。
此中有真意， 欲辨已忘言。	哲理阐发： “真意”可以理解为人生的真正意义，就是人生不应该汲汲于名利，不应该被官场的龌龊玷污自己自然的天性，而应该回到自然中去，去欣赏大自然的无限清新和生机勃勃！

14. 使至塞上(王维)

原文诵读	赏析解读
单车欲问边， 属国过居延。 征蓬出汉塞， 归雁入胡天。	表达技巧： 颔联诗人以“蓬”“雁”自比，说自己像随风而去的蓬草一样出临“汉塞”，像振翅北飞的“归雁”一样进入“胡天”，暗写诗人内心的激愤和抑郁。
大漠孤烟直， 长河落日圆。(2023·江西) 萧关逢候骑， 都护在燕然。	意境： 颈联写诗人进入边塞后所看到的塞外奇特壮丽的风光，画面开阔，意境雄浑，王国维称之为“千古壮观”的名句。

15. 黄鹤楼(崔颢)

原文诵读	赏析解读
昔人已乘黄鹤去， 此地空余黄鹤楼。	内容理解： 首联在融入仙人乘鹤的传说中，描绘了黄鹤楼的近景，隐含着此楼枕山临江，峥嵘缥缈之形势。
黄鹤一去不复返， 白云千载空悠悠。	内容理解： 颔联在感叹“黄鹤一去不复返”的抒情中，描绘了黄鹤楼的远景，表现了此楼耸入天际、白云缭绕的壮观。

(续表)

原文诵读	赏析解读
晴川历历汉阳树， 芳草萋萋(qī)萋鹦鹉洲。	表达技巧： 写诗人登黄鹤楼所见的鲜明艳丽的景色，由写虚幻的传说转为实写眼前的所见景物，描绘了一幅空明、悠远的画面。“芳草萋萋”暗含《楚辞·招隐士》“王孙游兮不归，春草生兮萋萋”的典故，自然地兴起尾联对乡愁的抒写。
日暮乡关何处是？ 烟波江上使人愁。	情感表达： 尾联两句有情有景，情景交融，营造了一种渴望回到或见到故乡但又不能实现的忧愁气氛，抒发游子的思乡之情，表现了缠绵的乡愁。

16. 春望(杜甫)

原文诵读	赏析解读
国破山河在， 城春草木深。	表达技巧： 首联写诗人春望所见(山河依旧，国都沦陷，城池草木杂生，人烟稀少)，实为抒发人去物非的历史感，将感情寄寓于物，在“国破”和“城春”对比的巨大反差中，为全诗创造了一片荒凉凄惨的气氛。
感时花溅泪， 恨别鸟惊心。	表达技巧： 颔联通过景物描写，同时使用拟人的修辞手法，借景生情，移情于物，表达了诗人忧伤国事、思念家人的深沉感情。
烽火连三月， 家书抵万金。 白头搔更短， 浑欲不胜簪(zān)。	情感表达： 颈联表现了诗人在消息隔绝、久盼音信不至时迫切的心情，反映出广大人民反对战争、期望和平安乐的美好愿望。

17. 钱塘湖春行(白居易)

原文诵读	赏析解读
孤山寺北贾亭西， 水面初平云脚低。 几处早莺争暖树， 谁家新燕啄春泥。(2022·江西)	表达技巧： 颔联写仰观所见，由首联的静态描写转为动态描写，以莺莺燕燕的动态写出了初春的勃勃生机。

(续表)

原文诵读	赏析解读
乱花渐欲迷人眼， 浅草才能没(mò)马蹄。 最爱湖东行不足， 绿杨阴里白沙堤。	炼字 ：颈联写俯察所见，以“乱”“浅”“渐欲”“才能”，状写花草向荣的趋势，准确而生动地把充满生机的早春气象和诗人的闲情雅致透露出来。

18. 雁门太守行(李贺)

原文诵读	赏析解读
黑云压城城欲摧， 甲光向日金鳞开。	表达技巧 ：首联既是写景，也是写事，成功地渲染了敌军兵临城下的紧张气氛和危急形势。
角声满天秋色里， 塞上燕(yān)脂凝夜紫。	表达技巧 ：颔联从听觉和视觉两方面铺写肃杀凝重的战地气氛。
半卷红旗临易水， 霜重鼓寒声不起。	情感表达 ：颈联写黑夜行军，偃旗息鼓，又暗示将士们具有“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还”般壮怀激烈的豪情。
报君黄金台上意， 提携玉龙为君死。	情感表达 ：尾联引用“黄金台”典故，写出将士们报效朝廷的决心。

19. 赤壁(杜牧)

原文诵读	赏析解读
折戟(jǐ)沉沙铁未销， 自将磨洗认前朝。	表达技巧 ：这两句看似平淡实为不平。沙里沉埋着断戟，点出了此地曾有过历史风云。战戟折断沉沙却未被销蚀，暗含着岁月流逝而物是人非之感，为后文抒怀做铺垫。
东风不与周郎便， 铜雀春深锁二乔。	情感表达 ：后两句议论，诗人借史事以吐其胸中抑不平之气，感叹历史上英雄成名的机遇，而自己却生不逢时，空有才能而得不到施展。

20. 浣溪沙(晏殊)

原文诵读	赏析解读
一曲新词酒一杯,去年天气旧亭台。夕阳西下几时回?	情感表达: 词人即景兴感,表达对美好景物情事的流连,对时光流逝的怅惘,以及对美好事物重现的微茫的希望。
无可奈何花落去,似曾相识燕归来。 <small>(2021·江西)</small> 小园香径独徘徊。	哲理阐发: “无可奈何花落去,似曾相识燕归来”写出了对美好景物情事的流连,蕴含着生活哲理:一切必然要消逝的美好事物都无法阻止其消逝,但消逝的同时仍然有美好事物再现,生活不会因消逝而变得一片虚无。

21. 渔家傲(李清照)

原文诵读	赏析解读
天接云涛连晓雾,星河欲转千帆舞。仿佛梦魂归帝所,闻天语,殷勤问我归何处。	意境: “天接云涛连晓雾,星河欲转千帆舞”两句展现一幅辽阔、壮美的海天一色图卷。这两句形象壮伟,气势磅礴,创出一个浑茫无际的阔大境界,为全篇的奇情异彩奠定了基调。
我报路长嗟日暮,学诗谩(màn)有惊人句。九万里风鹏正举。风休住,蓬舟吹取三山去!	情感表达: 词人在现实中知音难遇,欲诉无门,唯有通过梦境这种幻想的形式,才能尽情地抒发胸中的愤懑,“我报路长嗟日暮,学诗谩有惊人句”流露出词人怀才不遇的感慨。

22. 关雎(《诗经》)

原文诵读	赏析解读
关关雎鸠(jiū),在河之洲。 ^① 窈窕(yǎo tiǎo)淑女, 君子好逑(qiú)。 ^②	<p>①表达技巧:“关关雎鸠,在河之洲”采用了“兴”的表现手法,以雎鸟相向合鸣、相依相恋,兴起淑女配君子的联想。</p> <p>②内容理解:“窈窕淑女,君子好逑”统摄全诗,表现了古代劳动人民内心对美好爱情的向往和追求。</p>

(续表)

原文诵读	赏析解读
<p>参差荇(xìng)菜,左右流之。 窈窕淑女,寤寐(wù mèi)求之。 求之不得,寤寐思服。 悠哉悠哉,辗转反侧。</p>	<p>表达技巧:本诗采用了一些双声叠韵的联绵词,以增强诗歌音调的和谐美和人物描写的生动性。如“窈窕”是叠韵;“参差”是双声;“辗转”既是双声又是叠韵。</p> <p>内容理解:“悠哉悠哉,辗转反侧”两句写出男子由于对爱情的思慕,躺在床上翻来覆去无法入睡。</p>
<p>参差荇菜,左右采之。 窈窕淑女,琴瑟(sè)友之。 参差荇菜,左右芼(mào)之。 窈窕淑女,钟鼓乐之。</p>	<p>情感表达:表达了希望与姑娘成婚的美好愿望。琴瑟友之、钟鼓乐之,是设想与姑娘结婚时鼓乐齐鸣的欢乐场面。</p>

23. 蒹葭(《诗经》)

原文诵读	赏析解读
 <p>蒹葭(jiān jiā)苍苍,白露为霜。 所谓伊人,在水一方。 溯洄(sù huí)从之,道阻且长。 溯游从之,宛在水中央。</p>	<p>表达技巧:“蒹葭苍苍,白露为霜”用起兴的艺术手法,从物象与色泽上点明了时间和环境:那生长在河边的茂密芦苇,颜色苍青,那晶莹透亮的露水珠已凝结成白刷刷的浓霜。</p> <p>内容理解:“所谓伊人,在水一方”交代了诗人所追慕的伊人所在的地点,表现了诗人思见心切,望穿秋水,一个劲地张望、寻求的情形。</p>
<p>蒹葭萋(qī)萋,白露未晞(xī)。 所谓伊人,在水之湄(méi)。 溯洄从之,道阻且跻(jī)。 溯游从之,宛在水中坻(chí)。</p>	<p>表达技巧:全诗三章,每章只换几个字,既发挥了重章叠句、反复吟咏、一唱三叹的艺术效果,也产生了将诗意不断推进的作用。这是《诗经》中的民歌常用的表现方法。</p>
<p>蒹葭采采,白露未已。 所谓伊人,在水之涘(sì)。 溯洄从之,道阻且右。 溯游从之,宛在水中沚(zhǐ)。</p>	<p>表达技巧:全诗巧妙运用了“苍苍”“萋萋”“采采”等叠词,使全诗声情兼备。</p>

24. 送杜少府之任蜀州(王勃)

原文诵读	赏析解读
城阙(què)辅三秦, 风烟望五津。	内容理解: 首联描画出送别地与友人出发地的形势和风貌,隐含送别的情意,对仗严整。
与君离别意, 同是宦游人。	内容理解: 颔联从感情的一致(与君离别意)和处境的一致(同是宦游人)宽慰友人,将自己的心与杜少府的心贴近了,也将远隔千里的距离缩短了。
海内存知己, 天涯若比邻。	情感表达: 远离分不开真正的知己,只要同在四海之内,就是天涯海角也如同比邻而居。表现友谊不受时间的限制和空间的阻隔,是永恒的,无所不在的;所抒发的情感是乐观豁达的。
无为在歧路, 儿女共沾巾。	内容理解: 不要在将分手的路上,像小儿女那样伤心得泪湿衣巾。古代送别诗大都表现了“黯然销魂”的情感,王勃这句一洗儿女悲酸之态,表现了积极进取的乐观精神。

25. 茅屋为秋风所破歌(杜甫)

原文诵读	赏析解读
八月秋高风怒号,卷我屋上三重(chóng)茅。茅飞渡江洒江郊,高者挂罥(juàn)长(cháng)林梢,下者飘转沉塘坳(ào)。	情感表达: 首句一个“怒”字,把秋风拟人化,从而使下一句不仅富有动作性,而且富有浓烈的情感色彩——诗人好不容易盖了这座茅屋,刚刚定居下来,秋风却怒吼而来,卷起层层茅草,使得诗人焦急万分。寓情意于客观描写之中。
南村群童欺我老无力,忍能对面为盗贼。公然抱茅入竹去,唇焦口燥呼不得,归来倚杖自叹息。	表达技巧: “倚杖”与“老无力”照应。“自叹息”中的“自”字,写得很沉痛,诗人如此不幸的遭遇只有他自己在叹息,未引起别人的同情和帮助,诗人反而联想到类似处境的无数穷人。
俄顷风定云墨色,秋天漠漠向昏黑。布衾(qīn)多年冷似铁,娇儿恶卧踏里裂。床头屋漏无干处,雨脚如麻未断绝。自经丧乱少睡眠,长夜沾湿何由彻!	表达技巧: 风静云起,遮天蔽日,天地暗淡,同样暗淡的还有诗人的心境。“俄顷”两句用自然环境的变化烘托出诗人暗淡愁惨的心境。

(续表)

原文诵读	赏析解读
<p>安得广厦千万间，大庇(bì)天下寒士俱欢颜！^①风雨不动安如山。呜呼！何时眼前突兀(wù)见(xiàn)此屋，吾庐独破受冻死亦足！^②</p>	<p>①情感表达：“安得”两句为千古名句，抒发诗人忧国忧民的情感，表现了诗人推己及人、兼济天下的博大胸襟。</p> <p>②情感表达：“何时”两句，诗人进一步推己及人，甚至愿舍己为人，至此诗人的博大胸襟和济世情怀表现得淋漓尽致。</p>

26. 卖炭翁(白居易)

原文诵读	赏析解读
<p>卖炭翁，伐薪烧炭南山中。^①满面尘灰烟火色，两鬓(bìn)苍苍十指黑。^②卖炭得钱何所营？身上衣裳口中食。可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒。^③夜来城外一尺雪，晓驾炭车辗(niǎn)冰辙(zhé)。牛困人饥日已高，市南门外泥中歇。</p>	<p>①内容理解：“伐薪烧炭”，概括了复杂的工序和漫长的劳动过程。</p> <p>②表达技巧：“满面尘灰烟火色，两鬓苍苍十指黑”是对卖炭翁外貌的刻画，活画出卖炭翁的肖像，写出劳动的艰辛。</p> <p>③内容理解：“可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒”两句，诗人以同情的口吻，写出了卖炭翁艰难的处境和复杂的内心矛盾，把当时在饥寒交迫中挣扎的劳动人民的痛苦有力地揭示了出来。</p>
<p>翩翩(piān)两骑来是谁？黄衣使者白衫儿。手把文书口称敕(chì)，回车叱(chì)牛牵向北。一车炭，千余斤，官使驱将惜不得。半匹红纱一丈绫，系向牛头充炭直。</p>	<p>炼字：“翩翩”二字本来是用以形容英俊潇洒之态，用在这里含有讽刺、挖苦的意味，揭露了这两员太监趾高气扬、目中无人的嘴脸。</p> <p>表达技巧：“牛困人饥”和“翩翩两骑”的对比，反衬出劳动者与统治者境遇的悬殊；“一车炭，千余斤”和“半匹红纱一丈绫”的对比，反衬出“宫市”掠夺的残酷。</p>

27. 行路难(其一)(李白)

原文诵读	赏析解读
<p>金樽(zūn)清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱。停杯投箸(zhù)不能食，拔剑四顾心茫然。</p>	<p>表达技巧：停、投、拔、顾四个连续的动作，形象地显示了诗人内心的苦闷抑郁和感情的激荡变化。</p>

(续表)

原文诵读	赏析解读
<p>欲渡黄河冰塞川， 将登太行雪满山。^① 闲来垂钓碧溪上， 忽复乘舟梦日边。^②</p>	<p>①表达技巧：正面写“行路难”。诗人用“冰塞川”“雪满山”象征人生道路上的艰难险阻，具有比兴的意味。</p> <p>②表达技巧：通过姜尚和伊尹的典故，表达了诗人对未来的信心。</p>
<p>行路难，行路难， 多歧路，今安在？ 长风破浪会有时， 直挂云帆济沧海。</p>	<p>情感表达：倔强而又自信的诗人，摆脱了歧路彷徨的苦闷，唱出了充满信心与希望的强音：他相信尽管前路障碍重重，但仍能乘长风破万里浪，挂上云帆，横渡沧海，到达理想的彼岸。表达了诗人准备冲破一切阻力去施展自己的抱负的豪迈气概和乐观精神。</p>

28. 酬乐天扬州初逢席上见赠(刘禹锡)

原文诵读	赏析解读
<p>巴山楚水凄凉地， 二十三年弃置身。</p>	<p>情感表达：首联通过“凄凉地”和“弃置身”这些富有感情色彩的字句的渲染，让读者在了解和同情诗人长期谪居的痛苦经历中，感受到诗人抑制已久的愤激心情，具有较强的艺术感染力。</p>
<p>怀旧空吟闻笛赋， 到乡翻似烂柯人。</p>	<p>表达技巧：颔联运用了“闻笛赋”“烂柯人”两个典故，表达了诗人对受害的战友王叔文等人的悼念，“到乡”句抒发了诗人对岁月流逝、人事变迁的感叹。</p>
<p>沉舟侧畔千帆过， 病树前头万木春。</p>	<p>哲理阐发：颈联中诗人以沉舟、病树自喻，固然感到惆怅，却又相当达观。这两句至今仍常常被人引用，并赋予它以新的意义，说明新事物必将取代旧事物的道理。</p>
<p>今日听君歌一曲， 暂凭杯酒长精神。</p>	<p>情感表达：尾联将前两句的沉郁转而为豪放，这既是对友人关怀的感谢，也是和友人共勉。诗人在困苦失意中意志没有消沉，而是以乐观豁达的心态泰然处之。</p>

29. 无题(李商隐)

原文诵读	赏析解读
相见时难别亦难， 东风无力百花残。	内容理解： 开篇以两个“难”字，极写情人分离、相会无期的痛苦。下一句，不仅以景抒情，写出伤别之人，偏值暮春，倍加感怀的心绪，更在有意无意之间，对自己坎坷多舛的命运身世发出了深长的叹息。
春蚕到死丝方尽， 蜡炬成灰泪始干。	表达技巧： 颔联采用比喻、双关等手法，以春蚕吐丝和蜡烛滴泪这两种常见的自然现象和生活现象，象征相思情感的绵绵不止和对爱情的忠贞不渝。这两句亦可以用来形容为子女、手足、民族、人民、国家而终生奉献牺牲的人间至爱。
晓镜但愁云鬓改， 夜吟应觉月光寒。	表达技巧： 虚写。颈联从诗人体贴关切的角度推测、想象出对方的相思之苦，想象女子因不能相见而惆怅、幽怨，倍感清冷以至于容颜衰颓的情状。
蓬山此去无多路， 青鸟殷勤为探看。	表达技巧： 尾联运用“蓬山”和“青鸟”两个典故，表达出两人见面很难，期待双方互通音讯的情感。

30. 水调歌头(苏轼)

原文诵读	赏析解读
丙辰中秋，欢饮达旦，大醉， 作此篇，兼怀子由。 明月几时有？把酒问青天。 ^① 不知天上宫阙(què)，今夕是何年。我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。 ^② 起舞弄清影，何似在人间。	①内容理解： 这两句是化用李白的《把酒问月》“青天有月来几时？我今停杯一问之”，词人问得痴，问得天真，在问话的背后，是词人对人生的沉痛感叹。 ②内容理解： 明写月宫的高寒，暗示月光的皎洁，把那种既向往天上又留恋人间的矛盾心理含蓄地写了出来，说明词人留恋人世、热爱生活。
转朱阁，低绮(qǐ)户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。 ^① 但愿人长久，千里共婵娟。 ^② (2022·江西)	①情感表达： 词人由怨月无情转为理性思索。将人与月、古与今、世间与天上、物理与人事等量齐观，借人月同境遇，宽解离愁别恨，强调了一种达观的人生态度，同时寄托对未来的希望。 ②情感表达： 这两句并非一般的自慰和共勉，而是表达了词人对所有经受过离别之苦的人的美好祝愿，充分显示出词人精神境界的丰富博大。

31. 十五从军征(汉乐府)

原文诵读	赏析解读
<p>十五从军征， 八十始得归。 道逢乡里人： “家中有阿谁？”</p>	<p>表达技巧：起首两句，“八十”与“十五”相对照，突出老兵“从军征”时间之久；“始得归”与“从军征”相呼应，表明他中途一直未能回来。</p>
<p>“遥看是君家， 松柏冢(zhǒng)累累。” 兔从狗窦(dòu)入， 雉(zhì)从梁上飞。 中庭生旅谷， 井上生旅葵(kuí)。 舂(chōng)谷持作饭， 采葵持作羹。 羹饭一时熟， 不知饴(yí)阿谁。</p>	<p>表达技巧：画线的四句写老兵由远看到近见，满眼荒凉凄楚的景象。作者不直说室空无人，而是抓住野兔见人钻进狗洞中自以为得所，野鸡惊飞落到屋内梁上自以为安的情景；没有直书庭园荒芜杂乱，只摄取了中庭、井边随意生长的谷物和葵菜两个“镜头”，写出了人去屋空，人亡园荒的景象，何其形象，倍伤人心神，暴露了封建兵役制度的黑暗、罪恶。</p>
<p>出门东向看， 泪落沾我衣。</p>	<p>表达技巧：最后两句通过对老兵的动作描绘，进一步表现老兵心中的悲哀。这里，突出老兵出门张望（“出门东向看”）与老泪纵横（“泪落沾我衣”）这一细节，将举目无亲、孤身一人的老兵形象刻画得形神兼备，将其悲痛欲绝的茫然之情抒发得淋漓尽致。</p>

32. 白雪歌送武判官归京(岑参)

原文诵读	赏析解读
<p>北风卷地白草折， 胡天八月即飞雪。 忽如一夜春风来， 千树万树梨花开。(2024·江西)</p>	<p>表达技巧：“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”两句，诗人以“春风”使“梨花”盛开，比喻北风使雪花飞舞，表现了胡地雄奇瑰丽的雪景，突出了胡地雪景之壮美，颇富浪漫色彩。</p>
<p>散入珠帘湿罗幕， 狐裘(qiú)不暖锦衾薄。 将军角弓不得控， 都护铁衣冷难着(zhuó)。</p>	<p>表达技巧：表面写寒冷，实际是用冷来反衬将士内心的热，更表现出将士们乐观激昂的战斗情绪。</p>

(续表)

原文诵读	赏析解读
<p>瀚(hàn)海阑干百丈冰, 愁云惨淡万里凝。</p>	<p>表达技巧:用浪漫夸张的手法,气势磅礴地勾画出瑰奇壮丽的沙塞雪景,反衬下文的欢乐场面,体现将士们歌舞的积极意义。</p>
<p>中军置酒饮归客, 胡琴琵琶与羌笛。 纷纷暮雪下辕门, 风掣(chè)红旗冻不翻。^① 轮台东门送君去, 去时雪满天山路。 山回路转不见君, 雪上空留马行处。^②</p>	<p>①表达技巧:旗帜在寒风中毫不动摇、威武不屈的形象是将士的象征。这两句一动一静,相互映衬,画面生动,色彩鲜明。</p> <p>②表达技巧:“山回”两句描写雪地送别的情景。人去已杳,只见茫茫白雪,空留蹄印,今日一别,何时相见?面对此情此景,怎不使人无限惆怅呢?这两句历历如绘,颇具画面感,蕴含了隽永的情味。与李白“孤帆远影碧空尽,唯见长江天际流”有异曲同工之妙。</p>

33. 渔家傲·秋思(范仲淹)

原文诵读	赏析解读
<p>塞下秋来风景异,衡阳雁去无留意。^①四面边声连角起,千嶂里,长烟落日孤城闭。^②</p>	<p>①内容理解:起句点明了延州的所在区域、季节,概括地写出了延州秋季和内地大不相同的风光,寒风萧瑟,满目荒凉。</p> <p>②表达技巧:词人把所见所闻诸现象连缀起来,视听结合,展现了一幅充满肃杀之气的战地风光画面,隐隐地透露宋朝不利的军事形势。</p>
<p>浊酒一杯家万里,燕然未勒归无计。羌管悠悠霜满地,人不寐(mèi),将军白发征夫泪。</p>	<p>炼字:“一杯”与“万里”数字之间形成了悬殊的对比,也就是说,一杯浊酒,消不了浓重的乡愁,用词雄浑有力。</p> <p>内容理解:“浊酒”两句揭示了将士们复杂而又矛盾的心理:既希望取得伟大胜利,而战局长期没有进展,又难免思念家乡,对妻子儿女魂牵梦绕。</p> <p>表达技巧:下片抒情,将直抒胸臆和借景抒情相结合,抒发了词人壮志难酬的感慨和忧国思乡的情怀。</p>

34. 江城子·密州出猎(苏轼)

原文诵读	赏析解读
老夫聊发少年狂,左牵黄,右擎(qíng)苍,锦帽貂裘(qiú),千骑卷平冈。为报倾城随太守,亲射虎,看孙郎。	<p>炼字:用一“狂”字笼罩全篇,借以抒写词人胸中雄健豪放的一腔磊落之气。</p> <p>表达技巧:上片主要写“出猎”这一特殊场合中表现出来的词人举止神态之“狂”。</p>
酒酣胸胆尚开张。鬓微霜,又何妨!持节云中,何日遣冯唐?①会挽雕弓如满月,西北望,射天狼。②	<p>①表达技巧:“持节云中,何日遣冯唐”用冯唐持符节前往云中之地,赦免了魏尚的罪行的典故。词人也希望有人像冯唐一样,带着皇命,来赦免他的罪行,以便能够建功立业。</p> <p>②情感表达:词人倾诉了自己的雄心壮志,希望能前往西夏入侵的地方,征讨西夏,建功立业,表现了词人宝刀未老、志在千里的英风与豪气。</p>

35. 南乡子·登京口北固亭有怀(辛弃疾)

原文诵读	赏析解读
何处望神州?满眼风光北固楼。①千古兴亡多少事?悠悠。不尽长江滚滚流。②	<p>①表达技巧:词人登上北固亭以望神州,触景生情,心念家国,以一个设问句开始,兴起了千古兴亡之感,自然引出下文。</p> <p>②表达技巧:叠词的运用,不仅暗示了时间之漫长久远,也表现了词人心中无尽的愁思和感慨。词人化用杜甫的“无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来”,不但写出了江水奔腾而去的雄壮气势,还把由此而产生的空间感、历史感都形象地表达出来。</p>
年少万兜鍪(móu),坐断东南战未休。天下英雄谁敌手?曹刘。生子当如孙仲谋。	<p>表达技巧:词人以夸张之笔极力渲染孙权年纪轻轻就统率千军万马的英姿,极力赞颂孙权的年少有为,不畏强敌,坚决抵抗,并战而胜之,其实是对苟且偷安、毫无振作的南宋朝廷的鞭挞。</p>

36. 破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之(辛弃疾)

原文诵读	赏析解读
醉里挑灯看剑,梦回吹角连营。①八百里分麾(huī)下炙(zhì),五十弦翻塞外声,②沙场秋点兵。	<p>①表达技巧:“醉里挑灯看剑”用连续的、富有特征性的动作,塑造了一位披肝沥胆、忠贞不二、勇往直前的将军形象。</p> <p>②表达技巧:兵士们欢欣鼓舞,饱餐将军分给的烤牛肉;军中奏起振奋人心的战斗乐曲。两个对仗工整而又极其雄健的句子,从视觉、听觉两方面突出地描写了雄壮的军容,表现了将士们高昂的战斗情绪。</p>

(续表)

原文诵读	赏析解读
<p>马作的(dì)卢飞快,弓如霹雳弦惊。^①了却君王天下事,赢得生前身后名。^②可怜白发生!</p>	<p>①表达技巧:战马像的卢一样跑得飞快,弓箭像惊雷一样震耳离弦。视听结合,写出了战场的壮观景象,流露出词人杀敌报国的雄心壮志。</p> <p>②情感表达:抒发了词人抗敌救国、建功立业的爱国情感和报国无门、壮志未酬的悲愤之情。</p>

37. 过零丁洋(文天祥)

原文诵读	赏析解读
<p>辛苦遭逢起一经, 干戈寥(liáo)落四周星。 山河破碎风飘絮, 身世浮沉雨打萍。</p>	<p>表达技巧:颔联将个人命运和国家的前途紧紧联系在一起,写出了国破家亡、不由自主的命运。“风飘絮”“雨打萍”都是眼前景物,信手拈来,比喻贴切,对仗工整,出语自然,形象生动,流露出诗人一腔悲愤和盈握血泪。</p>
<p>惶恐滩头说惶恐, 零丁洋里叹零丁。</p>	<p>表达技巧:“惶恐滩”与“零丁洋”两个带有感情色彩的地名自然相对,构思巧妙,浑然天成,寓意深挚,富有情味。</p>
<p>人生自古谁无死? 留取丹心照汗青。</p>	<p>情感表达:尾联以磅礴的气势、高亢的情调收束全诗,表现出诗人的民族气节和舍生取义的生死观。</p>

38. 山坡羊·潼关怀古(张养浩)

原文诵读	赏析解读
<p>峰峦如聚,波涛如怒,^① 山河表里潼关路。望西都, 意踌躇(chóu chú)。伤心秦汉经行处,宫阙万间都做了土。^②兴,百姓苦;亡,百姓苦。^③</p>	<p>①炼字:“聚”字化静为动展现出华山飞奔而来之势、群山攒立之状。“怒”字用拟人的手法形象地表现出那千古不绝的滔滔水声的回响,还注入了作者吊古伤今而产生的满腔悲愤之情。</p> <p>②表达技巧:点题怀古,面对昔日帝都的遗址,作者思潮起伏,“伤心”不已,伤心历代改朝换代的战争的惨烈图景,伤心由盛到衰,不可挽回,突出了历史的变迁。</p> <p>③情感表达:从历史的变革中,从兴亡的对比里,作者把人民的悲惨命运揭示出来,揭示了封建统治者剥削人民,压迫人民的本质。既是历史的概括,也是现实的反映,深化了全曲的主旨。</p>

39. 满江红(秋瑾)

原文诵读	赏析解读
<p>小住京华,早又是中秋佳节。为篱下黄花开遍,秋容如拭。^①四面歌残终破楚,八年风味徒思浙。^②苦将侬强派作蛾眉,殊未屑!^③</p>	<p>①内容理解:承上面的中秋佳节,写篱笆下开满了黄花,秋色明净,如同被擦拭过一般。写出了中秋佳节景色的美好。</p> <p>②内容理解:国家四面受敌,陷入孤立无援的困境,八年来空想着故乡浙江的风味。词人突破家庭牢笼,思量过去八年生活况味。</p> <p>③内容理解:“殊未屑”表明词人对贵妇人的生活,并不留恋,相反加以蔑视。</p>
<p>身不得,男儿列,心却比,男儿烈。^①算平生肝胆,因人常热。俗子胸襟谁识我?英雄末路当磨折。^②莽红尘何处觅知音?青衫湿!^③</p>	<p>①表达技巧:词人运用“身与心、列与烈”谐音和意义不同的显著变化,来表达她的抱负、志向和思想感情的转变,是鉴湖女侠的自我写照。</p> <p>②内容理解:旁人不能理解她的胸襟与志向,这是最令词人痛苦不已乃至愤慨的现实困境。</p> <p>③情感表达:“青衫湿”化用白居易同情琵琶女的遭遇而泪落青衫的典故。词人有着为国献身的勇气与志向,只可叹滚滚红尘,难寻知音。</p>

40. 相见欢(李煜)

原文诵读	赏析解读
<p>无言独上西楼,月如钩。寂寞梧桐深院锁清秋。</p>	<p>情感表达:“无言”“独上”的滞重步履和凝重神情,可见词人孤独之甚、哀愁之甚。</p>
<p>剪不断,理还乱,是离愁,别是一般滋味在心头。</p>	<p>表达技巧:以麻丝喻离愁,将抽象的情感加以具象化,写愁之深。</p>

二、课标(2022版)推荐背诵的20篇古文

编者按:先完成重点文言词语训练,将套色的词语的释义填在“()”中,再背诵原文。

1. 《论语》十二章

原文诵读	赏析解读
子曰:“学而时(按时)习之,不亦说(同“悦”,愉快)乎?有朋自远方来,不亦乐乎?人不知而不愠(生气,恼怒),不亦君子乎?”(《学而》)	“学而时心之,不亦说乎”体现学习需要反复练习,不断实践。“有朋自远方来,不亦乐乎”体现学习是相互切磋,相互交流的事情。“人不知而不愠,不亦君子乎”(2022·江西)体现个人修养与别人知不知道没有关系,而是自我进步。
曾子曰:“吾日(每天)三省(多次进行自我检查)吾身:为人谋而不忠乎?与朋友交而不信乎?传不习乎?”(《学而》)	“三省吾身”是曾子总结的自我修养的方法。“忠”是发自内心、尽心竭力地为别人做事情,“信”是和朋友交往要讲信用,“习”是对于老师传授的知识反复练习、不断实践。
子曰:“吾十有(同“又”)五而志于学,三十而立,四十而不惑,五十而知天命,六十而耳顺,七十而从心所欲,不逾(越过)矩(法度)。”(《为政》)	本章概括了孔子做学问的经历,显示其最后达到了合乎道德的自由境界:既能够遵从自己的本心,又能够合乎外在的规矩。孔子宝贵的人生经验给我们的启示是先要“志于学”,然后要时时勉励自己,不可半途而废。
子曰:“温故而知新,可以为师矣。”(《为政》)	不断温习所学过的知识,从而可以获得新知识。人们的新知识往往是在过去所学知识的基础上获得的。因此,“温故而知新”是一个十分可行的学习方法。
子曰:“学而不思则罔(迷惑),思而不学则殆(疑惑)。”(《为政》)	本章阐明学与思的辩证关系,即学和思要相结合,才能有所得。
子曰:“贤哉,回也!一簞食,一瓢饮,在陋巷,人不堪(能忍受)其忧,回也不改其乐。贤哉,回也!”(《雍也》)	颜回在生活贫困不堪的情况下,仍能快乐地一心向道,得到了孔子的称赞,这就是历代儒家所津津乐道的“孔颜乐处”,指人达到与道为一的境界所自然享有的精神上的快乐。

(续表)

原文诵读	赏析解读
子曰：“知之者不如好之者，好之者不如乐(意动用法，以……为快乐)之者。”(《雍也》)	本章体现了兴趣对学习的重要性。
子曰：“饭(名词作动词，吃)蔬食，饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣。不义而富且贵，于我如浮云。”(《述而》)	本章回答了富贵和仁义之间如何抉择的问题，体现了孔子宁可贫贱也要坚守仁义，不取不义之财的高尚情操。
子曰：“三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之。”(《述而》)	本章强调无论何时何地，都要虚心向别人请教，取长补短，同时要有端正的态度。
子在川上曰：“逝者如斯(代词，这，指河水)夫，不舍(休息，止息)昼夜。”(《子罕》)	本章是孔子对于时间流逝、生命短暂的感叹，告诫人们要珍惜时光。
子曰：“三军可夺(改变)帅也，匹夫(平民百姓)不可夺(改变)志也。”(《子罕》)	本章强调一个人应坚守自己的信念与理想，无论面对怎样的恶劣环境，甚至牺牲生命，也决不妥协、动摇和投降。
子夏曰：“博学而笃(坚定)志，切(恳切)问而近思，仁在其中矣。”(《子张》)	本章是子夏总结提升个人修养的方法，即要博学、笃志、切问、近思，这也是求仁的途径。

2. 陋室铭(刘禹锡)

原文诵读	赏析解读
山不在高，有仙则名(出名，有名)。水不在深，有龙则灵。斯是陋室，惟吾德馨 ^① 。苔痕上阶绿，草色入帘青 ^② 。谈笑有鸿儒，往来无白丁 ^③ 。可以调素(未加装饰的)琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形(形体、躯体) ^④ 。南阳诸葛庐，西蜀子云亭。孔子云(说)：何陋之(宾语前置的标志)有？	<p>①斯是陋室，惟吾德馨：本文主旨句，也点出了陋室不陋的原因——物以人荣而非人以物显，决定一个人声誉高低的，不是其地位，而是其德望。</p> <p>②苔痕上阶绿，草色入帘青：体现陋室环境清幽，突出景色之雅。</p> <p>③谈笑有鸿儒，往来无白丁：体现陋室主人交往之雅。</p> <p>④无丝竹之乱耳，无案牍之劳形：体现陋室主人恬淡安适之趣。</p>

3. 爱莲说(周敦颐)

原文诵读	赏析解读
<p>水陆草木之花,可爱者甚蕃(多)。晋陶渊明独爱菊。自李唐来,世人甚爱牡丹。予独爱莲之出淤泥而不染,濯(洗)清涟而不妖^①,中通(贯通)外直,不蔓(名词作动词,生长藤蔓)不枝,香远益(更加)清,亭亭净植(竖立),可远观而不可亵玩焉^②。</p> <p>予谓(认为)菊,花之隐逸者也;牡丹,花之富贵者也;莲,花之君子者也。噫!菊之爱,陶后鲜(少)有闻。莲之爱,同予者何人?牡丹之爱,宜(应当)乎众矣。</p>	<p>①出淤泥而不染,濯清涟而不妖:莲花出污泥而不染,洁净而高雅。作者爱其品格,将之视作人格美的一种象征,认为莲具有君子之风,并用拟人化的手法,将美好的品德情操赋予莲花,写出了作者洁身自好、不甘屈服于世俗的高尚情操。</p> <p>②香远益清,亭亭净植,可远观而不可亵玩焉:分别从嗅觉、视觉角度写莲花气味芬芳、洁净挺立。这里把莲挺拔清丽的芳姿,秀逸超群的令德,不可侮慢的磊落的风范,淋漓尽致地勾勒出来,进一步丰满了理想中的君子形象。</p>

4. 三峡(郦道元)

原文诵读	赏析解读
<p>自三峡七百里中,两岸连山,略无(完全没有)阙(同“缺”,空隙、缺口)处。重岩叠嶂,隐天蔽日,自非(如果不是)亭午夜分,不见曦月^①。</p> <p>至于夏水襄(冲上、漫上)陵,沿溯(逆流而上)阻绝。或(有时)王命急宣,有时朝发白帝,暮到江陵,其间千二百里,虽(即使)乘奔(动词作名词,飞奔的马)御风,不以疾(快)也^②。</p> <p>春冬之时,则素(白色的)湍绿潭,回清倒影,绝巘多生怪柏,悬泉瀑布,飞漱(冲刷、冲荡)其间,清荣(茂盛)峻茂,良(甚,很)多趣味。^③</p>	<p>①重岩叠嶂,隐天蔽日,自非亭午夜分,不见曦月:既正面写山之“高”,又用侧面烘托,寥寥数笔就形象地勾勒出三峡雄伟峭拔的整体风貌。</p> <p>②其间千二百里,虽乘奔御风,不以疾也:通过对比、夸张的手法突出了夏季江水之迅疾。</p> <p>③【段】“春冬之时”,三峡别是一种清奇深幽的模样:白色的江涛,碧绿的潭水,回荡着江波的清光,倒映着峰峦浮漾的树影,亦动亦静,有声有色;绝壁摩天,怪柏夭矫,虬枝伟干,傲立苍穹;山崖上大大小小的瀑布,悬垂着流淌着,从山涧欢快地冲跌下来。水清冽,树繁茂,山高峻,草茂密……山水如画,生机盎然,趣味无穷。</p>

(续表)

原文诵读	赏析解读
<p>每至晴初霜旦(早晨),林寒涧肃(肃杀,凄寒),常有高猿长啸,属(连接)引(延长)凄异,空谷传响,哀转久绝。故渔者歌曰:“巴东三峡巫峡长,猿鸣三声泪沾裳^④。”^⑤</p>	<p>④巴东三峡巫峡长,猿鸣三声泪沾裳:借渔歌渲染了萧瑟悲凉的气氛,烘托出三峡秋天的凄婉。</p> <p>⑤【段】雨后初晴之日,或霜花满天的早晨,又是另一番风致:山林清寒,深涧肃杀,山林深处,一声声绵长而凄厉的猿鸣,回荡在空旷的山谷之中,久久不绝,令人倍感凄清与哀愁。</p>

5. 答谢中书书(陶弘景)

原文诵读	赏析解读
<p>山川之美,古来共谈。高峰入云,清流见底^①。两岸石壁,五色交辉。青林翠竹,四时俱备。晓雾将歇(消散),猿鸟乱鸣;夕日欲颓(坠落),沉鳞竞(争相)跃^②。实是欲界之仙都。自康乐以来,未复有能与其奇者。</p>	<p>①高峰入云,清流见底:这两句采用仰观俯察的方式,仰观山高,俯察水清,营造了清新脱俗的境界。</p> <p>②晓雾将歇,猿鸟乱鸣;夕日欲颓,沉鳞竞跃:这四句视听结合,由静入动,通过朝与夕两个特定时间段里生物的活动,为画面增添了灵动感,传达了活泼和谐的生命气息。</p>

6. 记承天寺夜游(苏轼)

原文诵读	赏析解读
<p>元丰六年十月十二日夜,解衣欲睡,月色入户,欣然起行^①。念(考虑,想到)无与为乐者,遂(于是,就)至承天寺寻张怀民。怀民亦未寝,相与(共同,一起)步于中庭。庭下如积水空明,水中藻、荇交横,盖(原来是)竹柏影也^②。何夜无月?何处无竹柏?但(只是)少闲人如吾两人者耳^③。</p>	<p>①月色入户,欣然起行:“月色入户”,暗示作者迟迟无法入眠。“欣然起行”,说明作者原本无绪的心情,突然间被照进门中的月色给冲淡了,于是,索性披衣起床,不辜负这美好的月色。</p> <p>②庭下如积水空明,水中藻、荇交横,盖竹柏影也:运用比喻的手法,将澄澈的月光比成积水,用交错相生的水草比喻竹柏的影子,虚实相生,化无形为有形,描绘出月夜之美和月光下的自然环境之美,衬托出作者闲适的心境。</p> <p>③何夜无月?何处无竹柏?但少闲人如吾两人者耳:隐含了作者郁郁不得志的悲凉心境。</p>

7. 桃花源记(陶渊明)

原文诵读	赏析解读
<p>晋太元中,武陵人捕鱼为业。缘(沿着,顺着)溪行,忘路之远近。忽逢桃花林,夹岸数百步,中无杂树,芳草鲜美,落英缤纷^①。渔人甚异之,复(又、再)前行,欲穷(尽)其林。</p> <p>林尽水源,便得一山,山有小口,仿佛(隐隐约约)若有光。便舍(舍弃,放弃)船,从口入。初极狭,才(仅仅、只)通人。复行数十步,豁然开朗。土地平旷,屋舍俨然,有良田、美池、桑竹之属(类)。阡陌交通(交错相通),鸡犬相闻^②。其中往来种作,男女衣着,悉(全,都)如外人。黄发(指代老人)垂髫(指代小孩),并怡然自乐^③。</p> <p>见渔人,乃(于是,就)大惊,问所从来。具(详细)答之。便要(同“邀”,邀请)还家,设酒杀鸡作食^④。村中闻有此人,咸(全,都)来问讯。自云先世避秦时乱,率妻子(妻子儿女)邑人来此绝境(与世隔绝的地方),不复出焉,遂(于是,就)与外人间隔(隔绝)。问今是何世,乃(竟然,居然)不知有汉,无论(更不必说)魏晋^⑤。此人一一为具(详细)言所闻,皆叹惋。余人各复延(邀请)至其家,皆出酒食。停数日,辞去。此中人语云:“不足(不值得)为外人道也。”</p> <p>既(已经)出,得其船,便扶向(先前的)路,处处志(做记号)之。及(到)郡下,诣(拜访)太守,说如此。太守即遣人随其往,寻向所志,遂迷,不复得路。</p> <p>南阳刘子骥,高尚士也,闻之,欣然规(打算,计划)往。未果(没有实现),寻(随即,不久)病终。后遂无问津者。</p>	<p>①芳草鲜美,落英缤纷:突出了桃花源景色优美,林草丰茂,和平宁静,鲜花常开,犹如世外仙境。</p> <p>②土地平旷……鸡犬相闻:由远及近、由环境及生活,勾画出一幅理想的田园生活图景。</p> <p>③黄发垂髫,并怡然自乐:描述桃花源老老少少怡然自乐的生活。</p> <p>④便要还家,设酒杀鸡作食:写出了桃花源人热情好客、勤劳自足、文明有礼的特点。</p> <p>⑤问今是何世,乃不知有汉,无论魏晋:写出了桃花源人生活在与世隔绝的地方,对外界一无所知。</p>

8. 小石潭记(柳宗元)

原文诵读	赏析解读
<p>从小丘西(向西)行百二十步,隔篁竹,闻水声,如鸣珮环,心乐之^①。伐竹取道,下见小潭,水尤(格外)清冽。全石以为底,近岸,卷石底以出,为坻,为屿,为嵁,为岩。青树翠蔓,蒙络(缠绕)摇缀(牵连),参差披拂^②。</p>	<p>①隔篁竹,闻水声,如鸣珮环,心乐之:未见其形,先闻其声,由水声寻到小潭,既讲述了发现小潭的经过,同时也充满了悬念和探奇的情趣,逐渐地在人们眼前展开一幅美妙的图画。</p>

(续表)

原文诵读	赏析解读
<p>潭中鱼可(大约)百许头,皆若空游无所依^③,日光下澈,影布石上。佁然不动,俶尔远逝^④,往来翕忽,似与游者相乐。</p> <p>潭西南而望,斗(像北斗那样)折蛇(像蛇那样)行,明灭可见。其岸势犬牙差互^⑤,不可知其源。</p> <p>坐潭上,四面竹树环合,寂寥无人,凄神寒骨,悄怆幽邃(深)^⑥。以其境过清,不可久居(停留),乃记之而去。</p> <p>同游者:吴武陵,龚古,余弟宗玄。隶(附属,随从)而从者,崔氏二小生,曰恕己,曰奉壹。</p>	<p>②青树翠蔓,蒙络摇缀,参差披拂:将小石潭周围的极幽极佳的景致展现在我们面前,令我们愈加觉出小石潭的美妙所在。</p> <p>③潭中鱼可百许头,皆若空游无所依:侧面描写,衬托了潭水之清澈。</p> <p>④佁然不动,俶尔远逝:鱼影静止不动,忽然间向远处游去,动静结合,写出了游鱼之乐。</p> <p>⑤斗折蛇行,明灭可见。其岸势犬牙差互:使用比喻手法,用北斗七星的曲折和蛇的爬行来形容小溪的形状,用狗的牙齿来形容小溪的两岸,使人有身临其境之感。</p> <p>⑥四面竹树环合,寂寥无人,凄神寒骨,悄怆幽邃:情景相融,写出了一种凄苦孤寂的心境,这也是作者被贬后心情的曲折反映。</p>



江西人民出版社
Jiangxi People's Publishing House
全国百佳出版社

9. 北冥有鱼(《庄子》)

原文诵读	赏析解读
<p>北冥(同“溟”,海)有鱼,其名为鲲。鲲之大,不知其几千里也^①;化而为鸟,其名为鹏。鹏之背,不知其几千里也;怒(振奋,振翅)而飞,其翼若垂天之云^②。是(这)鸟也,海运则将徙于南冥。南冥者,天池也。《齐谐》者,志(记载)怪者也。《谐》之言曰:“鹏之徙于南冥也,水击三千里,抟(盘旋飞翔)扶摇而上者九万里^③,去(离开)以六月息者也。”野马也,尘埃也,生物之以息相吹也。天之苍苍,其正色邪?其远而无所至极邪?其视下也,亦若是(这样)则已矣。</p>	<p>①鲲之大,不知其几千里也:用夸张的手法言鲲之大。</p> <p>②鹏之背,不知其几千里也;怒而飞,其翼若垂天之云:用夸张和比喻的手法言鹏之大。</p> <p>③水击三千里,抟扶摇而上者九万里:用夸张的手法描写大鹏南徙时借助大风的力量振翅而飞的磅礴气势。</p>

10. 虽有嘉肴(《礼记》)

原文诵读	赏析解读
<p>虽(即使)有嘉肴,弗(不)食,不知其旨(味美)也;虽有至道,弗学,不知其善也。是故(因此、所以)学然后知不足,教然后知困(困惑)^①。知不足,然后能自反也;知困,然后能自强也。故曰:教学相长也^②。《兑命》曰“学学半”,其(表推测,大概)此之谓乎!</p>	<p>①是故学然后知不足,教然后知困:在前文运用类比推理的方法,以“嘉肴”类比“至道”后得出结论,说明实践出真知的道理。</p> <p>②教学相长也:说明教和学是相互促进的。</p>

11. 马说(韩愈)

原文诵读	赏析解读
<p>世有伯乐,然后有千里马^①。千里马常有,而伯乐不常有。故虽有名马,祇(同“只”,只、仅)辱于奴隶人之手,骈(并列)死于槽枥之间,不以千里称也。</p> <p>马之千里者,一食或(有时)尽粟一石。食(同“饲”,喂)马者不知其能千里而食也。是马也,虽(即使)有千里之能,食不饱,力不足,才美不外见(同“现”),且(尚且)欲与常马等不可得,安(怎么)求其能千里也?^②</p> <p>策(用马鞭驱赶)之不以其道,食之不能尽其材,鸣之而不能通其意^③,执策(马鞭)而临(面对)之,曰:“天下无马!”呜呼!其真无马邪?其真不知马也!^④</p>	<p>①世有伯乐,然后有千里马:此句为本文的中心论点,表明千里马和伯乐的关系。现在用来说明,只有有远见卓识的人,才善于发现和选拔人才;发现人才和选拔人才对人才作用的发挥是至关重要的。</p> <p>②【段】本段刻画食马者与千里马之间的矛盾,两相对照,既写出千里马的抑郁不平,也写出不识真才者的愚昧专横。</p> <p>③策之不以其道,食之不能尽其材,鸣之而不能通其意:连续以三个否定句写出了食马者“不知马”的具体表现,强烈地谴责了食马者的愚昧无知。</p> <p>④其真无马邪?其真不知马也:表明作者对千里马被埋没的感叹。</p>

12. 岳阳楼记(范仲淹)

原文诵读	赏析解读
<p>庆历四年春,滕子京谪(降职、贬官)守巴陵郡。越(到)明年(第二年),政通人和,百废具(同“俱”,全、皆)兴^①,乃重修岳阳楼,增其旧制(规模),刻唐贤今人诗赋于其上,属(同“嘱”,嘱托)予作文以记之。</p>	<p>①政通人和,百废具兴:交代巴陵郡在滕子京的治理下,政令通达,百姓和乐,众多废弛了的事情都兴办起来。引出重修岳阳楼和作记一事。</p>

(续表)

原文诵读	赏析解读
<p>予观夫巴陵胜(美好的)状,在洞庭一湖。衔远山,吞长江,浩浩汤汤,横无际涯(边际、极限)^②,朝晖(日光)夕阴,气象(景象)万千^③,此则岳阳楼之大观也,前人之述备(详尽)矣。然则北通巫峡,南极(至、到达)潇湘,迁(贬谪)客骚人,多会于此,览物之情,得无(表推测)异乎?</p> <p>若夫淫雨霏霏,连月不开(天气放晴),阴风怒号,浊浪排空,日星隐曜,山岳潜形,商旅不行,樯倾楫摧,薄暮冥冥,虎啸猿啼。登斯(这)楼也,则有去(离开)国(国都)怀乡,忧谗畏讥,满目萧然,感极而悲者矣。^④</p> <p>至若春和景(日光)明,波澜不惊,上下天光,一碧万顷^⑤,沙鸥翔集(停息),锦鳞游泳,岸芷汀兰,郁郁青青^⑥。而或(有时)长烟一(全)空,皓月千里,浮光跃金,静影沉璧^⑦,渔歌互答,此乐何极!登斯楼也,则有心旷神怡,宠辱偕(一起)忘,把(持、执)酒临风,其喜洋洋者矣。^⑧</p> <p>嗟夫!予尝(曾经)求古仁人之心,或(或许)异二者之为,何哉?不以物喜,不以己悲^⑨,居庙堂之高则忧其民,处江湖之远则忧其君^⑩。是进亦忧,退亦忧。然则何时而乐耶?其必曰“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐^⑪”乎!噫!微(如果没有)斯人,吾谁与归?时六年九月十五日。</p>	<p>②浩浩汤汤,横无际涯:极言水波壮阔,写尽了洞庭湖的壮观景象,体现了作者博大的胸襟。</p> <p>③朝晖夕阴,气象万千:概说洞庭湖阴晴变化。</p> <p>④【段】本段写迁客骚人览物之悲。连用四字短句,层层渲染洞庭湖天气恶劣时昏暗凄凉、阴森恐怖的景象。面对此景,过往的“迁客骚人”有“去国怀乡”之慨、“忧谗畏讥”之惧、“感极而悲”之情。</p> <p>⑤春和景明,波澜不惊,上下天光,一碧万顷:静景。绘出一幅春风和畅、景色明丽、水天一碧的美景图。</p> <p>⑥沙鸥翔集,锦鳞游泳,岸芷汀兰,郁郁青青:动景。鸥鸟在自由翱翔,鱼儿在欢快游荡,连无知的水草兰花也充满活力。</p> <p>⑦浮光跃金,静影沉璧:动静结合,生动地描写了洞庭湖微波时水面的月光和无风时水中的月影两种月夜的美景。</p> <p>⑧【段】本段写迁客骚人览物之喜。作者仍连用四字短句,描摹出一幅动人的湖光春色图。面对此景,“迁客骚人”的心境也变成了“宠辱偕忘”的超脱和“把酒临风”的挥洒自如。</p> <p>⑨不以物喜,不以己悲(2023·江西):不同于因物悲喜的迁客骚人,古代的仁人,有坚定的意志,不为外界条件的变化而动摇。</p> <p>⑩居庙堂之高则忧其民,处江湖之远则忧其君:无论是“居庙堂之高”还是“处江湖之远”,古仁人忧国忧民之心不改。</p> <p>⑪先天下之忧而忧,后天下之乐而乐(2021·江西):古仁人把国家、人民的利益放在首位,忧于民先,乐于民后。这种“以天下为己任”的开阔胸襟和气象,正是作者爱国主义精神、高尚志趣及人格精神的写照。</p>

13. 醉翁亭记(欧阳修)

原文诵读	赏析解读
<p>环(环绕)滁皆山也。其西南诸峰,林壑尤(格外、特别)美,望之蔚然(茂盛的样子)而深秀者,琅琊也。山行六七里,渐闻水声潺潺,而泻出于两峰之间者,酿泉也。峰回(曲折、回环)路转,有亭翼然临(居高面下)于泉上者,醉翁亭也。作亭者谁?山之僧智仙也。名(命名)之者谁?太守自谓也。太守与客来饮于此,饮少辄(就)醉,而年又最高,故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒,在乎山水之间也^①。山水之乐,得之心而寓(寄托)之酒也。^②</p> <p>若夫日出而林霏开,云归(聚拢)而岩穴暝(昏暗)^③,晦(暗)明变化者,山间之朝暮也。野芳(花)发而幽香,佳木秀(茂盛)而繁阴,风霜高洁,水落而石出^④者,山间之四时也。朝而往,暮而归,四时之景不同,而乐亦无穷也。</p> <p>至于负(背)者歌于途,行者休于树,前者呼,后者应,伛偻提携,往来而不绝者,滁人游也^⑤。临(面对,靠近)溪而渔,溪深而鱼肥,酿泉为酒,泉香而酒洌(清),山肴野蔌,杂然而前陈(陈列,摆开)者,太守宴也^⑥。宴酣之乐,非丝非竹,射者中,弈者胜,觥筹交错,起坐而喧哗者,众宾欢也^⑦。苍颜白发,颓然(倒下的样子)乎其间者,太守醉也^⑧。</p> <p>已而(不久,后来)夕阳在山,人影散乱,太守归而宾客从也。树林阴翳(遮盖),鸣声上下,游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐,而不知人之乐;人知从太守游而乐,而不知太守之乐(以……为乐)其乐也^⑨。醉能同其乐,醒能述以文者,太守也。太守谓(是)谁?庐陵欧阳修也。</p>	<p>①醉翁之意不在酒,在乎山水之间也:表明“醉”是表象,“乐”是根本。</p> <p>②【段】这段层与层间过渡巧妙,由山而峰,由峰而泉,由泉而亭,由亭而人,由人而酒,由酒而醉翁,再由“醉翁之意不在酒”引出“山水之乐”这一全文的核心命意。句句相衔不着痕迹,给人完整的“山水之乐”印象。</p> <p>③(若夫)日出而林霏开,云归而岩穴暝:描绘出山间早晚(朝暮)两幅对比鲜明的画面,写出了醉翁亭早晚变化的优美景色。</p> <p>④野芳发而幽香,佳木秀而繁阴,风霜高洁,水落而石出:分别描绘了山间春(野花怒放,幽香扑鼻)、夏(林木挺拔,枝繁叶茂)、秋(天高气爽,霜色洁白)、冬(水瘦石枯,草木凋零)四季的不同风光,一季一幅画面。</p> <p>⑤至于负者歌于途……滁人游也:描绘出一幅太平祥和的百姓游乐图。</p> <p>⑥临溪而渔……太守宴也:写太守设宴,宴席丰盛而充满野趣。</p> <p>⑦宴酣之乐……众宾欢也:写众宾宴饮之乐。</p> <p>⑧苍颜白发,颓然乎其间者,太守醉也:太守乐中酒酣而醉,此醉是为山水之乐而醉,更为能与吏民同乐而醉。</p> <p>⑨然而禽鸟知山林之乐……而不知太守之乐其乐也:作者巧妙地用禽鸟之乐衬托游人之乐,又以游人之乐衬托太守之乐。</p>

14. 湖心亭看雪(张岱)

原文诵读	赏析解读
<p>崇祯五年十二月,余住西湖。大雪三日,湖中人鸟声俱绝^①。是(这)日更定矣,余拏(撑)一小舟,拥毳衣炉火,独往湖心亭看雪。雾凇沆砀,天与云与山与水,上下一(全)白,湖上影子,惟长堤一痕、湖心亭一点、与余舟一芥、舟中人两三粒而已^②。</p> <p>到亭上,有两人铺毡对坐,一童子烧酒炉正沸。见余大喜曰:“湖中焉得(哪能)更(还)有此人!”拉余同饮。余强(尽力,勉力)饮三大白而别。问其姓氏,是金陵人,客(客居)此。及(等到)下船,舟子喃喃曰:“莫说相公痴,更有痴似相公者^③。”</p>	<p>①大雪三日,湖中人鸟声俱绝:从雪后之景起笔,宁静、空明的景致传达出清凉、孤寂的意绪。</p> <p>②天与云与山与水,上下一白:采用白描的手法,从大处粗笔勾勒出天、云、山、水,“上下一白”的茫茫气象。湖上影子……舟中人两三粒而已:再用“堤”“亭”“舟”“人”的点点暗影作反衬。</p> <p>以上数句衬托出湖中雪景的诗情画意。表达了作者清高自赏的情怀和淡淡的愁绪。</p> <p>③莫说相公痴,更有痴似相公者:借舟子之语,尤其是一个“痴”字,表达出作者不随流俗、遗世孤立的闲情雅致,也表现出作者对生活的热爱。</p>

15. 送东阳马生序^[注](宋濂)

原文诵读	赏析解读
<p>余幼时即嗜学。家贫,无从致(得到)书以观,每假借于藏书之家,手自笔录,计日以还。天大寒,砚冰坚,手指不可屈伸,弗之怠。录毕,走(跑)送之,不敢稍逾(超过)约。以是人多以书假(借)余,余因得遍观群书。既加冠,益(更加)慕圣贤之道。又患(担心)无硕师名人与游,尝趋(快步走)百里外,从乡之先达执(拿)经叩问^①。先达德隆望(声望、名望)尊,门人弟子填其室,未尝稍降辞色(脸色)。余立侍左右,援(引、提出)疑质(询问)理,俯身倾耳以请^②;或(有时)遇其叱咄,色愈恭,礼愈至(周到),不敢出一言以复;俟(等待)其欣悦,则又请焉。故余虽愚,卒(最终)获有所闻。</p>	<p>①尝趋百里外,从乡之先达执经叩问:作者在求学过程中不辞辛苦,向名师求教,可见其求师的迫切和坚决。</p> <p>②援疑质理,俯身倾耳以请:描写宋濂求学时虚心求教、恭敬受教的态度。</p>

(续表)

原文诵读	赏析解读
<p>当余之从师也,负(背)筐曳(拖)屣行深山巨谷中。穷(极)冬烈风,大雪深数尺,足肤皲裂而不知^③。至舍,四支(同“肢”)僵劲不能动,媵人持汤(热水)沃灌,以衾拥覆,久而乃(才)和。寓逆旅,主人日再食(供给两顿饭),无鲜肥滋味之享。同舍生皆被(同“披”)绮绣,戴朱纓宝饰之帽,腰(在腰间佩戴)白玉之环,左佩刀,右备容臭(香气),烨然若神人;余则缊袍敝(破)衣处其间,略无(完全没有)慕艳意,以中(内心)有足乐者,不知口体之奉(供给,供养)不若人也^④。盖余之勤且艰若此。今虽耄老,未有所成,犹(还,尚且)幸预(参与)君子之列,而承天子之宠光,缀(跟随)公卿之后,日侍坐备顾问,四海亦谬称其氏名,况才之过于余者乎?</p> <p>今诸生学于太学,县官日有廩稍之供,父母岁有裘葛之遗(给予,赠送),无冻馁(饥饿)之患矣;坐大厦之下而诵诗书,无奔走之劳矣;有司业、博士(学官名)为之师,未有问而不告、求而不得者也;凡所宜有之书,皆集于此,不必若(像)余之手录,假诸(之于)人而后见也。其业有不精、德有不成者,非天质之卑,则心不若余之专耳,岂他人之过哉?</p> <p>东阳马生君则,在太学已二年,流辈甚称其贤。余朝京师,生以乡人子谒(拜见)余,撰长书(信)以为贽(见面之礼),辞甚畅达。与之论辩(同“辩”),言和而色夷(平易)。自谓(说)少时用心于学甚劳,是可谓(称作)善学者矣。其将归见其亲也,余故道为学之难以告之。谓余勉(鼓励)乡人以学者,余之志也;诋(诋毁,毁谤)我夸际遇之盛而骄乡人者,岂知予者哉?</p>	<p>③大雪深数尺,足肤皲裂而不知:描写天寒行路之苦,意在说明求学旅途十分艰难。</p> <p>④以中有足乐者,不知口体之奉不若人也:解释了作者对同舍生的豪华生活毫不艳羡的原因。作者享受读书之乐,故而不在于外在的物质匮乏,不与他人攀比,突出了作者内心的充实和强大。</p>

【注】最后两段(今诸生学于太学……岂知予者哉?)不要求背诵。

16. 曹刿论战(《左传》)

原文诵读	赏析解读
<p>十年春,齐师(军队)伐我。公将战,曹刿请见。其乡人曰:“肉食者谋之,又何间(参与)焉?”刿曰:“肉食者鄙(浅陋),未能远谋^①。”乃入见。问:“何以战?”公曰:“衣食所安,弗敢专也,必以分人。”对(回答)曰:“小惠未遍,民弗从也。”公曰:“牺牲(祭祀用的纯色全体牲畜)玉帛,弗敢</p>	<p>①肉食者鄙,未能远谋:通过曹刿与“乡人”的对话,揭示了鲁国当权者鄙陋寡见、尸位素餐的情况。</p>

(续表)

原文诵读	赏析解读
<p>加(虚夸,夸大)也,必以信。”对曰:“小信未孚(使信服),神弗福(赐福,保佑)也。”公曰:“小大之狱,虽(即使)不能察,必以情(诚心)②。”对曰:“忠之属(类)也。可以(可凭借)一战。战则请从。”</p> <p>公与之乘,战于长勺。公将鼓(击鼓进军)之。刿曰:“未可。”齐人三鼓。刿曰:“可矣。”齐师败绩。公将驰(驱车追赶)之。刿曰:“未可。”下视其辙,登轼而望之,曰:“可矣。”遂逐齐师。③</p> <p>既(已经)克(战胜),公问其故(原因)。对曰:“夫战,勇气也。一鼓作气,再(第二次)而衰,三而竭④。彼竭我盈(充满),故克之。夫大国,难测也,惧有伏焉。吾视其辙乱,望其旗靡(倒下),故逐之。”</p>	<p>②小大之狱,虽不能察,必以情:鲁庄公提出治理讼狱“必以情”这一点,曹刿认为“忠之属也”,还算是尽心务实的一项,认定“可以一战”。</p> <p>③【段】“公将鼓之”“公将驰之”,说明了鲁庄公急躁冒进;曹刿的两个“未可”、两个“可矣”,表现了曹刿胸有成竹,沉着思断,善于捕捉反攻和追击的时机。</p> <p>④夫战,勇气也。一鼓作气,再而衰,三而竭:“勇气”,是战时士气的集中表现,是军士临战时的激情和果敢拼杀的昂扬斗志。齐军三鼓,鲁军并不应鼓而动,齐军激发起来的勇气没有得到相对的呼应,反而很快由亢奋转为疲惫。曹刿抓住了这种士气和心理变化的有利时机号令鲁军,一举得胜。</p>

17. 邹忌讽齐王纳谏(《战国策》)

原文诵读	赏析解读
<p>邹忌修(长,身高)八尺有余,而形貌昳丽①。朝服(穿戴)衣冠,窥镜,谓其妻曰:“我孰与城北徐公美?”其妻曰:“君美甚,徐公何能及(比得上)君也?”城北徐公,齐国之美丽者也。忌不自信,而复问其妾曰:“吾孰与徐公美?”妾曰:“徐公何能及君也?”旦日(第二天),客从外来,与坐谈,问之客曰:“吾与徐公孰美?”客曰:“徐公不若君之美也。”明日(第二天)徐公来,孰(同“熟”,仔细)视之,自以为不如;窥镜而自视,又弗如远甚。暮寝而思之,曰:“吾妻之美(认为……美)我者,私(偏爱)我也;妾之美我者,畏我也;客之美我者,欲有求于我也②。”</p>	<p>①邹忌修八尺有余,而形貌昳丽:刻画了邹忌的外貌——身材魁梧,仪表堂堂。</p> <p>②吾妻之美我者……欲有求于我也:邹忌不因妻、妾、客的赞美而自喜,而是从中悟出直言不易的道理。</p>

(续表)

原文诵读	赏析解读
<p>于是入朝见威王,曰:“臣诚(实在、的确)知不如徐公美。臣之妻私臣,臣之妾畏臣,臣之客欲有求于臣,皆以美于徐公。今齐地方(土地方圆)千里,百二十城,宫妇左右(君主左右的近侍之臣)莫(没有谁)不私王,朝廷之臣莫不畏王,四境之内莫不有求于王:由此观之,王之蔽(所受的蒙蔽)甚矣。”</p> <p>王曰:“善。”乃(于是,就)下令:“群臣吏民能面(当面)刺(指责、揭发)寡人之过者,受上赏;上书谏寡人者,受中赏;能谤讪于市朝,闻(使……听到)寡人之耳者,受下赏^③。”令初下,群臣进谏,门庭若市^④;数月之后,时时而间(间或、偶然)进;期年(满一年)之后,虽欲言,无可进者。燕、赵、韩、魏闻之,皆朝(朝见)于齐。此所谓战胜于朝廷。</p>	<p>③群臣吏民能面刺寡人之过者……受下赏:齐威王欣然接受了邹忌的劝告,下令臣民向他进谏,分三种情况(当面指出、上书进谏、在公开场合发表批评言论)给予上中下不同奖赏。</p> <p>④令初下,群臣进谏,门庭若市:“门庭若市”从侧面说明齐国确实有许多积弊。</p>

18. 出师表(诸葛亮)



江西人民出版社
Jiangxi People's Publishing House

原文诵读	赏析解读
<p>先帝创业未半而中道崩殒(指帝王之死),今天下三分,益州疲弊,此诚(实在、的确)危急存亡之秋(时候)也。然侍卫之臣不懈于内,忠志之士忘身于外者,盖(表示原因)追先帝之殊遇,欲报之于陛下也。诚宜开张圣听,以光(发扬光大)先帝遗德,恢弘(发扬,扩展)志士之气^①,不宜妄自菲薄(看轻),引喻失义,以塞忠谏之路也^②。</p> <p>宫中府中,俱为一体,陟(提拔)罚臧否(赞扬和批评),不宜异同^③。若有作奸犯科及为忠善者,宜付有司(负责专职的官员)论其刑赏,以昭(显示、表明)陛下平明之理,不宜偏私,使内外异法也。</p> <p>侍中、侍郎郭攸之、费祎、董允等,此皆良实,志虑忠纯,是以先帝简(挑选)拔以遗(给予)陛下。愚以为宫中之事,事无大小,悉(全、都)以咨之,然后施行,必能裨(补充,增添)补阙漏,有所广益。</p>	<p>①诚宜开张圣听,以光先帝遗德,恢弘志士之气:规劝后主广开言路,集思广益,光大有志之士的气概。</p> <p>②不宜妄自菲薄,引喻失义,以塞忠谏之路也:规劝后主不应当随便看轻自己,说不恰当的话,以致堵塞忠言进谏的道路。</p> <p>③陟罚臧否,不宜异同:阐述严明赏罚、秉法持正是修明政治的根本途径。</p>

(续表)

原文诵读	赏析解读
<p>将军向宠,性行淑均(善良公正),晓畅(精通)军事,试用于昔日,先帝称之曰能,是以众议举宠为督。愚以为营中之事,悉以咨之,必能使行阵和睦,优劣得所。</p> <p>亲贤臣,远小人,此先汉所以(表原因)兴隆也;亲小人,远贤臣,此后汉所以倾颓也^④。先帝在时,每与臣论此事,未尝不叹息痛恨(遗憾)于桓、灵也。侍中、尚书、长史、参军,此悉(全都)贞良死节之臣,愿陛下亲之信之,则汉室之隆,可计日而待也。</p> <p>臣本布衣,躬(亲自)耕于南阳,苟全性命于乱世,不求闻达于诸侯^⑤。先帝不以臣卑鄙(地位低微,见识短浅),猥自枉屈,三顾(探访)臣于草庐之中,咨臣以当世之事,由是感激(感奋激发),遂许(答应)先帝以驱驰(奔走效劳)。后值倾覆,受任于败军之际,奉命于危难之间^⑥,尔来二十有(又)一年矣。</p> <p>先帝知臣谨慎,故临崩寄臣以大事也。受命以来,夙(早晨)夜忧叹,恐(担心)托付不效,以伤先帝之明,故五月渡泸,深入不毛(贫瘠未开垦的地方)。今南方已定,兵甲已足,当奖(鼓励)率三军,北定中原,庶(表示期望)竭驽钝,攘除奸凶,兴复汉室,还于旧都。此臣所以报先帝而忠陛下之职分也。至于斟酌损益,进尽(穷尽)忠言,则攸之、祗、允之任也。</p> <p>愿陛下托臣以讨贼兴复之效;不效,则治臣之罪,以告先帝之灵。若无兴德之言,则责攸之、祗、允等之慢(怠慢,疏忽),以彰(揭示、表露)其咎。陛下亦宜自谋,以咨诹善道,察纳雅言,深追先帝遗诏。臣不胜受恩感激。今当远离,临表涕(眼泪)零,不知所言。</p>	<p>④亲贤臣,远小人,此先汉所以兴隆也;亲小人,远贤臣,此后汉所以倾颓也:规劝后主吸取历史教训,说明任人唯贤的作用,任人唯亲的危害。</p> <p>⑤苟全性命于乱世,不求闻达于诸侯:这句话强调自己的“卑鄙”身份,意在表现先主礼贤下士的胸襟气度,也流露了诸葛亮淡泊名利、志存高远的志趣。</p> <p>⑥受任于败军之际,奉命于危难之间:说明自己是在危难之际接受任命,彰显先主对自己的信任,显示自己所肩负的责任之重大。</p>



扫码获取

- ☆ 专题微课
- ☆ 备考锦囊
- ☆ 参考答案
- ☆ 学考资讯

19. 《孟子》三则^[注]

原文诵读	赏析解读
<p style="text-align: center;">鱼我所欲也</p> <p>鱼,我所欲也;熊掌,亦我所欲也。二者不可得兼,舍鱼而取熊掌者也。生,亦我所欲也;义,亦我所欲也。二者不可得兼,舍生而取义者也^①。生亦我所欲,所欲有甚于生者,故不为苟得也;死亦我所恶(讨厌,憎恨),所恶有甚于死者,故患(祸患,灾难)有所不辟(同“避”,躲避)也。如使(假如,假使)人之所欲莫甚于生,则凡可以得生者何不用也?使人之所恶莫甚于死者,则凡可以辟患者何不为也?由是则生而有不用也,由是则可以辟患而有不为也。是故所欲有甚于生者,所恶有甚于死者。非独贤者有是心也,人皆有之,贤者能勿丧耳^②。</p> <p>一箪食,一豆羹,得之则生,弗得则死。呼尔而与(给)之,行道之人弗受;蹴(踩踏)尔而与之,乞人不屑也。万钟则不辩(同“辨”,辨别)礼义而受之,万钟于我何加焉^③!为宫室之美、妻妾之奉、所识穷乏者得(同“德”,感激)我与(同“欤”)?乡(同“向”,先前)为身死而不受,今为宫室之美为之;乡为身死而不受,今为妻妾之奉为之;乡为身死而不受,今为所识穷乏者得我而为之:是亦不可以已乎?此之谓失其本心^④。</p>	<p>①二者不可得兼,舍生而取义者也:使用类比的手法,认为义比生命更珍贵就像熊掌比鱼更珍贵一样,引出了“舍生取义”的主张,也是全篇的中心论点。</p> <p>②非独贤者有是心也,人皆有之,贤者能勿丧耳:体现了孟子“性本善”的思想。孟子认为每一个人一生下来就有仁、义、礼、智等善心,之所以只有“贤者”才能做到“舍生取义”,是因为“贤者”不论在任何情况下都能够保有“本心”。</p> <p>③万钟则不辩礼义而受之,万钟于我何加焉:孟子认为,财富获取要符合礼义原则,否则对自己没有丝毫好处,告诫为官者,在优厚的物质面前要保持理性的思考和淡泊的情怀。</p> <p>④是亦不可以已乎?此之谓失其本心:在通过连续的对比,批判“不辩礼义而受之”的行为之后,大声喝止伤害“义”的行为,呼吁人们保护本心。</p>
<p style="text-align: center;">得道多助,失道寡助</p> <p>天时不如地利,地利不如人和^①。三里之城,七里之郭(外城),环(围)而攻之而不胜。夫环而攻之,必有得天时者矣,然而不胜者,是天时不如地利也。城非不高也,池(护城河)非不深也,兵革非不坚利也,米粟非不多也,委(放弃)而去之,是地利不如人和也。故曰:域民不以封疆之界,固(巩固)国不以山溪之险,威天下不以兵革之利^②。得道者多助,失道</p>	<p>①天时不如地利,地利不如人和(2024·江西):孟子认为,决定战争胜负的不是天时、地利,在“天时”“地利”“人和”三者之间,“人和”才是决定战争胜负的关键。</p> <p>②域民不以封疆之界,固国不以山溪之险,威天下不以兵革之利:用三个形式相同的否定句说明“域民”“固国”“威天下”不能仅靠“天时”与“地利”的条件,从反面进一步强调了“人和”的重要性。</p>

(续表)

原文诵读	赏析解读
<p>者寡助^③。寡助之至,亲戚畔(同“叛”,背叛)之;多助之至,天下顺之。以天下之所顺,攻亲戚之所畔,故君子有不战,战必胜矣。</p>	<p>③得道者多助,失道者寡助:文章的主旨句,在孟子看来,“民心向背”对于战争具有根本性的意义,对于政治也具有同样重要的意义。</p>
<p>生于忧患,死于安乐</p> <p>舜发(兴起)于畎亩之中,傅说举(选拔、任用)于版筑之间,胶鬲举于鱼盐之中,管夷吾举于士,孙叔敖举于海,百里奚举于市。故天将降大任于是(这)人也,必先苦其心志,劳其筋骨,饿其体肤,空乏其身,行拂乱其所为^①,所以动心忍性,曾(同“增”)益其所不能^②。</p> <p>人恒(常常)过,然后能改;困于心,衡(同“横”,梗塞,不顺)于虑,而后作(奋起);征(征验、表现)于色(脸色),发于声,而后喻(了解、明白)。入则无法家拂(同“弼”,辅佐)士,出则无敌(匹敌、相当)国外患者,国恒亡^③。然后知生于忧患而死于安乐也。</p>	<p>①故天将降大任于是人也,必先苦其心志,劳其筋骨,饿其体肤,空乏其身,行拂乱其所为:论述人要担负重任,有所作为,成就大业,必须先在思想、生活和行为等方面经受一番艰苦的磨炼。</p> <p>②所以动心忍性,曾益其所不能:表明生活、思想、行为上的磨难的目的,揭示出饱经磨难对一个人成才的意义。</p> <p>③人则无法家拂士,出则无敌国外患者,国恒亡:论述国无忧患则往往遭灭亡的道理。</p>

【注】《〈孟子〉三则》为八年级上册背诵篇目《得道多助,失道寡助》《生于忧患,死于安乐》,九年级下册《鱼我所欲也》合编。

20. 伯牙鼓琴^[注](《吕氏春秋》)

原文诵读	赏析解读
<p>伯牙鼓琴,锺子期听之。方鼓(弹)琴而志(心志、情志)在大山,锺子期曰:“善哉乎鼓琴,巍巍乎若太山^①。”少选(一会儿,不久)之间而志在流水,锺子期又曰:“善哉乎鼓琴,汤汤(水流大而急的样子)乎若流水^②。”锺子期死,伯牙破琴绝弦,终身不复鼓琴,以为世无足(没有值得)复为鼓琴者^③。</p>	<p>①“善哉乎鼓琴,巍巍乎若太山”②“善哉乎鼓琴,汤汤乎若流水”:锺子期用了两个比喻句,形象地说出了自己善听的结果,生动地表达了自己的欣赏。可见纯真友谊的基础是理解。</p> <p>③伯牙破琴绝弦,终身不复鼓琴,以为世无足复为鼓琴者:从中我们可以感受到伯牙失去“知音”之后的那种悲痛欲绝的心情和决绝的态度,也可以看出两人建立在相互理解、相互欣赏基础上无比深厚的情谊。</p>

【注】本篇不在初中教材内,出自统编教材小学语文六年级上册。

三、初中教材重点文言词语梳理

(一) 常见一词多义梳理

A

1. 安:①安身。例句:衣食所安(《曹刿论战》)

②怎么,如何。例句:安求其能千里也(《马说》);燕雀安知鸿鹄之志哉!(《陈涉世家》)

③安逸。例句:死于安乐(《生于忧患,死于安乐》)

④安稳。例句:风雨不动安如山(《茅屋为秋风所破歌》)

B

2. 备:①装备。例句:右备容臭(《送东阳马生序》)

②详尽,周全。例句:前人之述备矣(《岳阳楼记》)(成语记忆:求全责备)

③具备。例句:四时俱备(《答谢中书书》)

④预备、准备。例句:日侍坐备顾问(《送东阳马生序》)

⑤防备、防御。例句:军细柳:以备胡(《周亚夫军细柳》)

3. 比:①靠近,挨着。例句:其两膝相比者(《核舟记》)(成语记忆:比肩而立)

②等到。(2014·江西)例句:比至陈(《陈涉世家》)

③较。例句:心却比,男儿烈(《满江红·小住京华》)

4. 毕:①用尽。例句:吾与汝毕力平险(《愚公移山》)

②完毕。例句:录毕,走送之(《送东阳马生序》)

5. 蔽:①遮蔽。例句:隐天蔽日(《三峡》)

②(所受的)蒙蔽。例句:王之蔽甚矣(《邹忌讽齐王纳谏》)

6. 薄:①迫近。例句:薄暮冥冥(《岳阳楼记》)(成语记忆:日薄西山)

②轻视。例句:不宜妄自菲薄(《出师表》)

C

7. 才:①仅仅、只。例句:初极狭,才通人(《桃花源记》)

②才能。例句:才美不外见(《马说》)

8. 策:①马鞭。例句:执策而临之(《马说》)

②用鞭子打。例句:策之不以其道(《马说》)(成语记忆:乘坚策肥)

③记载。例句:策勋十二转(《木兰诗》)

9. 朝:①朝廷。例句:于是入朝见威王(《邹忌讽齐王纳谏》)

②朝见。例句:皆朝于齐(《邹忌讽齐王纳谏》)

③指集市、市场等公共场合。例句:能谤讥于市朝(《邹忌讽齐王纳谏》)

④早晨。例句:朝(zhāo)服衣冠(《邹忌讽齐王纳谏》)

10. 称:①称赞。例句:先帝称之曰能(《出师表》)

②著称。例句:不以千里称也(《马说》)

③称说。例句:四海亦谬称其氏名(《送东阳马生序》)

11. 诚:①确实,实在,真正。例句:此诚危急存亡之秋也(《出师表》);臣诚知不如徐公美(《邹忌讽齐王纳谏》);公孙衍、张仪岂不诚大丈夫哉(《富贵不能淫》)(**成语记忆:诚惶诚恐**)

②诚心。例句:帝感其诚(《愚公移山》)

③如果。例句:今诚以吾众诈自称公子扶苏(《陈涉世家》)

12. 出:①在国外。例句:出则无敌国外患者(《生于忧患,死于安乐》)

②出现,显露。例句:水落而石出者(《醉翁亭记》)

③发出。例句:不敢出一言以复(《送东阳马生序》)

④从……生出。例句:予独爱莲之出淤泥而不染(《爱莲说》)

⑤拿出,摆出。例句:皆出酒食(《桃花源记》)

13. 辞:①告别。例句:旦辞爷娘去(《木兰诗》);停数日,辞去(《桃花源记》)(**成语记忆:不辞而别**)

②言辞。例句:未尝稍降辞色(《送东阳马生序》)

③推托。例句:蒙辞以军中多务(《孙权劝学》)(**成语记忆:在所不辞**)

14. 次:①编次。例句:陈胜、吴广皆次当行(《陈涉世家》)

②军队驻扎。例句:又间令吴广之次所旁丛祠中(《陈涉世家》)

15. 从:①顺从。例句:七十而从心所欲(《论语·为政》)

②跟,随,跟随,跟从。例句:一狼得骨止,一狼仍从(《狼》)

③经,由。例句:便舍船,从口入(《桃花源记》)

D

16. 当:①担当,掌管。例句:卿今当涂掌事(《孙权劝学》)

②应当,应该。例句:当奖率三军(《出师表》)

③在……时候。例句:当余之从师也(《送东阳马生序》)

④将要,就要。例句:今当远离(《出师表》)

⑤当时。例句:咨臣以当世之事(《出师表》)

17. 道:①正确的方法。例句:策之不以其道(《马说》)

②方法。例句:以咨诹善道(《出师表》)

③讲,说。例句:不足为外人道也(《桃花源记》)

④主张,学说。例句:益慕圣贤之道(《送东阳马生序》)

⑤原则,行为准则。例句:妾妇之道也(《富贵不能淫》)

18. 得:①实现。例句:得志,与民由之(《富贵不能淫》)

②同“德”,感恩、感激。例句:所识穷乏者得我与(《鱼我所欲也》)

③领会。例句:得之心而寓之酒也(《醉翁亭记》)

④与“无”连用,表推测。例句:览物之情,得无异乎(《岳阳楼记》)

⑤得到,获得。例句:二者不可得兼(《鱼我所欲也》)

⑥出现。例句:林尽水源,便得一山(《桃花源记》)

⑦找到。例句:遂迷,不复得路(《桃花源记》)

⑧能够,可以。例句:余因得遍观群

书(《送东阳马生序》)

19. 敌: ①攻击。例句:恐前后受其敌(《狼》)(**成语记忆:腹背受敌**)

②敌人。例句:乃悟前狼假寐,盖以诱敌(《狼》)

③敌对的。例句:出则无敌国外患者(《生于忧患,死于安乐》)

④同等,相当。例句:天下英雄谁敌手?曹刘(《南乡子·登京口北固亭有怀》)(**成语记忆:棋逢敌手**)

20. 独: ①只。例句:晋陶渊明独爱菊(《爱莲说》)

②独自。例句:独行其道(《富贵不能淫》)

③老而无子。例句:矜、寡、孤、独、废疾者皆有所养(《大道之行也》)

F

21. 发: ①从……出发。例句:有时朝发白帝(《三峡》)

②发作。例句:怀怒未发(《唐雎不辱使命》)

③兴起,指被任用。例句:舜发于畎亩之中(《生于忧患,死于安乐》)

④开放。例句:野芳发而幽香(《醉翁亭记》)

⑤显露、流露。例句:征于色,发于声,而后喻(《生于忧患,死于安乐》)

⑥把箭射出去。例句:见其发矢十中八九(《卖油翁》)

⑦征发。例句:发闾左適戍渔阳(《陈涉世家》)

22. 伐: ①攻打。例句:齐师伐我(《曹刿论战》)

②砍伐。例句:伐竹取道,下见小潭(《小石潭记》)

③讨伐。例句:伐无道,诛暴秦(《陈

涉世家》)

23. 分: ①划分、分开、分割。例句:今天下三分(《出师表》)

②分配。例句:必以分人(《曹刿论战》)

③职分,职守。例句:男有分,女有归(《大道之行也》)(**成语记忆:安分守己**)

④半,一半。例句:自非亭午夜分(《三峡》)

⑤长度单位。例句:长约八分有奇(《核舟记》)

24. 奉: ①侍奉。例句:妻妾之奉(《鱼我所欲也》)

②奉行,接受。例句:奉命于危难之间(《出师表》)

③供养,供给。例句:不知口体之奉不若人也(《送东阳马生序》)

25. 负: ①背。例句:至于负者歌于途(《醉翁亭记》)

②凭借。例句:负势竞上,互相轩邈(《与朱元思书》)

26. 复: ①再,又。例句:复前行,欲穷其林(《桃花源记》)(**成语记忆:周而复始**)

②恢复。例句:兴复汉室(《出师表》)

③回答,答复。例句:不敢出一言以复(《送东阳马生序》)

G

27. 更: ①另,另外。例句:士别三日,即更(gēng)刮目相待(《孙权劝学》)

②古代夜间的计时单位。例句:是日更(gēng)定矣(《湖心亭看雪》)

③还。例句:湖中焉得更(gèng)有此人(《湖心亭看雪》)

④交替,轮流。例句:更互用之,瞬息可就(《活板》)(**成语记忆:更唱迭和**)

28. 固:①本来。例句:我非子,固不知子矣(《庄子与惠子游于濠梁之上》)(成语记忆:安之若固)

②必,一定。例句:其将固可袭而虏也(《周亚夫军细柳》)

③顽固,固执。例句:汝心之固(《愚公移山》)

29. 故:①学过的知识。例句:温故而知新(《论语·为政》)

②所以,因此。(2023·江西)例句:彼竭我盈,故克之(《曹刿论战》)

③原因,缘故。例句:公问其故(《曹刿论战》)

④原来,旧。例句:两狼之并驱如故(《狼》)

30. 顾:①回头看。例句:元方入门不顾(《陈太丘与友期行》)

②泛指看。例句:顾野有麦场(《狼》)

③探望,访问。例句:三顾臣于草庐之中(《出师表》)

31. 观:①看,欣赏。例句:可远观而不可亵玩焉(《爱莲说》)

②景象。例句:此则岳阳楼之大观也(《岳阳楼记》)

③阅读。例句:无从致书以观(《送东阳马生序》)

④看出,推出。例句:由此观之,王之蔽甚矣(《邹忌讽齐王纳谏》)

32. 归:①返回,回去。例句:太守归而宾客从也(《醉翁亭记》)

②一道。例句:微斯人,吾谁与归(《岳阳楼记》)

③聚拢。例句:云归而岩穴暝(《醉翁亭记》)

④女子出嫁。例句:男有分,女有归

(《大道之行也》)

33. 过:①犯错误。例句:人恒过,然后能改(《生于忧患,死于安乐》)

②极,非常。例句:以其境过清(《小石潭记》)

③经过。例句:及鲁肃过寻阳(《孙权劝学》)

④超过。例句:过中不至(《陈太丘与友期行》)

⑤来访,前往拜访。例句:臣有客在市屠中,愿枉车骑过之(《史记·魏公子列传》)

H

34. 患:①祸患,灾难。例句:故患有所不辟也(《鱼我所欲也》)

②担心。例句:又患无硕师名人与游(《送东阳马生序》)

35. 会:①应当,总会。例句:会挽雕弓如满月(《江城子·密州出猎》)

②聚集。例句:迁客骚人,多会于此(《岳阳楼记》)

③恰逢,恰巧遇到。例句:会天大雨,道不通(《陈涉世家》)

36. 或:①有时。例句:一食或尽粟一石(《马说》)

②或许,也许。例句:或异二者之为(《岳阳楼记》)

③有的人。例句:或以为死,或以为亡(《陈涉世家》)

J

37. 及:①到了。例句:及郡下,诣太守(《桃花源记》)

②到,等到。例句:及鲁肃过寻阳(《孙权劝学》)

③比得上。例句:徐公何能及君也(《邹忌讽齐王纳谏》)

④以及。例句：若有作奸犯科及为忠善者(《出师表》)

⑤来得及。例句：将复何及(《诫子书》)

38. 极：①穷尽，极点。例句：渔歌互答，此乐何极(《岳阳楼记》)；其远而无所至极邪(《北冥有鱼》)

②至、到达。例句：南极潇湘(《岳阳楼记》)

③非常，很。例句：初极狭，才通人(《桃花源记》)

39. 加：①虚夸，夸大。例句：弗敢加也(《曹刿论战》)

②好处，益处。例句：万钟于我何加焉(《鱼我所欲也》)

③加大。例句：而山不加增(《愚公移山》)

④给予。例句：大王加惠，以大易小(《唐雎不辱使命》)

⑤加上，戴上。例句：既加冠，益慕圣贤之道(《送东阳马生序》)

40. 间：①中间，之间。例句：传说举于版筑之间(《生于忧患，死于安乐》)；其间千二百里(《三峡》)

②量词。例句：宫阙万间都做了土(《山坡羊·潼关怀古》)

③参与。例句：又何间焉(《曹刿论战》)

④间隔，阻隔。例句：遂与外人间隔(《桃花源记》)

⑤间或、偶然。例句：时时而间进(《邹忌讽齐王纳谏》)

⑥私自，偷着。例句：又间令吴广之次所旁丛祠中(《陈涉世家》)

41. 将：①想要，打算。例句：意将隧入以攻其后也(《狼》)

②将要。例句：晓雾将歇(《答谢中书书》)

③将领。例句：将以下骑送迎(《周亚夫军细柳》)

④扶持。例句：出郭相扶将(《木兰诗》)

⑤统率。例句：上使外将兵(《陈涉世家》)

42. 尽：①尽头，达到极端。例句：林尽水源(《桃花源记》)

②竭尽，穷尽。例句：食之不能尽其材(《马说》)

③完毕。例句：担中肉尽(《狼》)

④全，都。例句：一夜征人尽望乡(《夜上受降城闻笛》)(**成语记忆：尽收眼底**)

43. 就：①靠近。例句：持就火炆之(《活板》)(**成语记忆：引船就岸**)

②完成。例句：更互用之，瞬息可就(《活板》)(**成语记忆：援笔可就**)

③到，开始从事。例句：蒙乃始就学(《孙权劝学》)

44. 居：①停留。例句：不可久居(《小石潭记》)(**成语记忆：岁月不居**)

②处在。例句：居庙堂之高则忧其民(《岳阳楼记》)

③居住。例句：面山而居(《愚公移山》)

④居所，住宅。例句：居天下之广居(《富贵不能淫》)

⑤经过，表示相隔一段时间。例句：居无何，上至(《周亚夫军细柳》)

45. 举：①选拔，任用。例句：传说举于版筑之间(《生于忧患，死于安乐》)

②发动。例句：举大计亦死(《陈涉世家》)

③成就。例句：死即举大名耳(《陈涉世家》)

④推荐。例句：是以众议举宠为督(《出师表》)

46. 具：①详细。例句：此人一一为具言所闻(《桃花源记》)

②准备。例句：则第二板已具(《活板》)

③具有。例句：各具情态(《核舟记》)

47. 绝：①与世隔绝。例句：率妻子邑人来此绝境(《桃花源记》)

②极高。例句：绝巖多生怪柏(《三峡》)

③断绝，消失。例句：猿则百叫无绝(《与朱元思书》)

④阻断。例句：沿溯阻绝(《三峡》)

⑤独一无二。例句：奇山异水，天下独绝(《与朱元思书》)

48. 开：①指天气放晴。例句：连月不开(《岳阳楼记》)

②消散，散开。例句：若夫日出而林霏开(《醉翁亭记》)

③扩大。例句：诚宜开张圣听(《出师表》)

④开阔。例句：豁然开朗(《桃花源记》)

49. 可：①大约。例句：潭中鱼可百许头(《小石潭记》)

②可以，能够。例句：不可久居(《小石潭记》)

③可能。例句：且欲与常马等不可得(《马说》)

④值得。例句：可爱者甚蕃(《爱莲说》)

L

50. 劳：①劳累。例句：无案牍之劳形(《陋室铭》)

②使……劳累。例句：劳其筋骨(《生于忧患，死于安乐》)

③慰劳。例句：上自劳军(《周亚夫军细柳》)

④劳苦，操劳。例句：无奔走之劳矣(《送东阳马生序》)

51. 乐：①形容词意动用法，以……为快乐。例句：好之者不如乐之者(《论语·雍也》)

②乐趣。例句：山水之乐，得之心而寓之酒也(《醉翁亭记》)

③快乐，高兴，欢乐。例句：有朋自远方来，不亦乐乎(《论语·学而》)

52. 良：①甚，很。例句：良多趣味(《三峡》)

②忠良。例句：此皆良实(《出师表》)

③好，肥沃。例句：有良田、美池、桑竹之属(《桃花源记》)

53. 临：①面对。例句：执策而临之(《马说》)

②居高面下。例句：有亭翼然临于泉上者(《醉翁亭记》)

③临近，将要。例句：故临崩寄臣以大事也(《出师表》)

54. 论：①判定。例句：宜付有司论其刑赏(《出师表》)

②谈论。例句：每与臣论此事(《出师表》)

M

55. 美：①形容词作名词，美好的素质。例句：才美不外见(《马说》)

②漂亮，好看。例句：徐公不若君之

美也(《邹忌讽齐王纳谏》)

③形容词意动用法,认为……美。例句:吾妻之美我者(《邹忌讽齐王纳谏》)

56. 面:①脸。例句:居右者椎髻仰面(《核舟记》)

②面向,面对着。例句:面山而居(《愚公移山》)

③方位。例句:四面竹树环合(《小石潭记》)

④名词作状语,当面。例句:群臣吏民能面刺寡人之过者(《邹忌讽齐王纳谏》)

57. 名:①名词作动词,命名,取名。例句:名之者谁(《醉翁亭记》)

②名词作动词,出名,有名。例句:有仙则名(《陋室铭》)

③名贵的。例句:故虽有名马(《马说》)

④名字,名称。例句:北冥有鱼,其名为鲲(《北冥有鱼》)

58. 明:①明媚。例句:至若春和景明(《岳阳楼记》)

②圣明,明智。(2013·江西)例句:以伤先帝之明(《出师表》)

③明亮。例句:晦明变化者(《醉翁亭记》)

④清明。例句:以昭陛下平明之理(《出师表》)

59. 命:①教导、训诲。例句:丈夫之冠也,父命之(《富贵不能淫》)(成语记忆:耳提面命)

②差遣、指派。例句:命夸娥氏二子负二山(《愚公移山》)

③生命、寿命。例句:苟全性命于乱世(《出师表》)

④号令。例句:敬受命(《陈涉世家》)

⑤王命。例句:奉命于危难之间

(《出师表》)

⑥勉励,告诫。例句:相命肆农耕(《桃花源诗》)

P

60. 平:①平坦。例句:土地平旷,屋舍俨然(《桃花源记》)

②铲平,削平。例句:吾与汝毕力平险(《愚公移山》)

③公平。例句:以昭陛下平明之理(《出师表》)

Q

61. 期:①约定。例句:期日中(《陈太丘与友期行》)

②整年,满一年。例句:期年之后(《邹忌讽齐王纳谏》)

③限定或约定的时间。例句:天大雨,道不通,度已失期(《陈涉世家》)

62. 奇:①形容词作名词,奇丽的景色。例句:未复有能与其奇者(《答谢中书书》)

②奇妙的。例句:明有奇巧人曰王叔远(《核舟记》)

③零数、余数。例句:舟首尾长约八分有奇(jī)(《核舟记》)

63. 前:①名词作状语,向前。例句:复前行(《桃花源记》)

②名词作状语,在前面。例句:杂然而前陈者(《醉翁亭记》)

③以前的。例句:前人之述备矣(《岳阳楼记》)

④前面的。例句:前者呼,后者应(《醉翁亭记》)

64. 强:①有余。例句:赏赐百千强(《木兰诗》)

②勉励。例句:知困,然后能自强也(《虽有嘉肴》)

③竭力,尽力。例句:余强饮三大白而别(《湖心亭看雪》)

65. 情:①神情。例句:罔不因势象形,各具情态(《核舟记》)

②感情。例句:览物之情,得无异乎(《岳阳楼记》)

③诚,诚实,诚心。例句:小大之狱,虽不能察,必以情(《曹刿论战》)

66. 穷:①穷尽。例句:子子孙孙无穷匮也(《愚公移山》)

②极。例句:穷冬烈风(《送东阳马生序》)

③贫穷。例句:所识穷乏者得我与(《鱼我所欲也》)

④不得志。例句:穷则独善其身(《孟子·尽心上》)

67. 屈:①委屈。例句:猥自枉屈(《出师表》)

②弯曲。例句:手指不可屈伸(《送东阳马生序》)

③使……屈服。例句:威武不能屈(《富贵不能淫》)

R

68. 如:①及,比得上。例句:又弗如远甚(《邹忌讽齐王纳谏》)

②好像,如同。例句:如鸣佩环(《小石潭记》)

③假如,如果。例句:如使人之所欲莫甚于生(《鱼我所欲也》)

69. 入:①映入。例句:草色入帘青(《陋室铭》)

②在国内。例句:入则无法家拂士(《生于忧患,死于安乐》)

③进入。例句:月色入户(《记承天寺夜游》)

S

70. 善:①优点。例句:择其善者而从之(《论语·述而》)

②好处。例句:弗学,不知其善也(《虽有嘉肴》)

③擅长。例句:陈康肃公善射(《卖油翁》)

④表示应诺,对,好。例句:王曰:“善。”(《邹忌讽齐王纳谏》)

71. 上:①上面。例句:影布石上(《小石潭记》)

②送上,呈上。例句:上书谏寡人者(《邹忌讽齐王纳谏》)

③上等。例句:受上赏(《邹忌讽齐王纳谏》)

④长到。例句:苔痕上阶绿(《陋室铭》)

⑤上面,指天空。例句:上下天光(《岳阳楼记》)

72. 舍:①停止。例句:不舍昼夜(《论语·子罕》)(成语记忆:锲而不舍)

②舍弃,放弃。例句:舍鱼而取熊掌者也(《鱼我所欲也》)

③房屋。例句:屋舍(shè)俨然(《桃花源记》)

④客舍。例句:至舍(shè),四支僵劲不能动(《送东阳马生序》)

⑤同“释”,解除、消除。例句:其人舍(shì)然大喜(《杞人忧天》)

73. 甚:①很,十分。例句:君美甚(《邹忌讽齐王纳谏》)

②超过,胜过。例句:所恶有甚于死者(《鱼我所欲也》)

③厉害,严重。例句:王之蔽甚矣(《邹忌讽齐王纳谏》)

74. 胜:①取胜。例句:射者中,弈者

胜(《醉翁亭记》)

②美好的。例句:予观夫巴陵胜状(《岳阳楼记》)(**成语记忆:名山胜水**)

③能忍受,能承受。例句:高处不胜寒(《水调歌头·明月几时有》)(**成语记忆:不胜其烦**)

④尽。例句:臣不胜受恩感激(《出师表》)(**成语记忆:美不胜收**)

75. 时:①按时。例句:学而时习之(《论语·学而》)

②季节。例句:四时俱备(《答谢中书书》)

③当时。例句:元方时年七岁(《陈太丘与友期行》)

76. 食:①食物。例句:设酒杀鸡作食(《桃花源记》)

②吃。例句:一食或尽粟一石(《马说》)

③同“饲”,喂。例句:食(sì)之不能尽其材(《马说》)

④供养,给……吃。例句:主人日再食(sì)(《送东阳马生序》)

77. 使:①假如,假使。例句:使人之所恶莫甚于死者(《鱼我所欲也》)

②让。例句:使老有所终(《大道之行也》)

③派,派遣。例句:秦王使人谓安陵君(《唐雎不辱使命》)

④出使。例句:安陵君因使唐雎使于秦(《唐雎不辱使命》)

⑤使者。例句:于是上乃使使持节诏将军(《周亚夫军细柳》)

⑥使唤。例句:得一人之使(《穿井得一人》)

78. 始:①开始。例句:蒙乃始就学(《孙权劝学》)

②才、刚。例句:邻人京城氏之孀妻有遗男,始龀(《愚公移山》)

79. 士:①狱官。例句:管夷吾举于士(《生于忧患,死于安乐》)

②贤士。例句:入则无法家拂士(《生于忧患,死于安乐》)

③有胆识有才能的人。例句:此庸夫之怒也,非士之怒也(《唐雎不辱使命》)

④将领。例句:介胄之士不拜(《周亚夫军细柳》)

⑤读书人。例句:士别三日,即更刮目相待。(《孙权劝学》)

80. 是:①判断动词,是。例句:问今是何世(《桃花源记》)

②与“以”连用,因此。例句:是以先帝简拔以遗陛下(《出师表》)

③指示代词,这,此。例句:是日更定矣(《湖心亭看雪》)

④这样,如此。例句:非若是也(《唐雎不辱使命》)

81. 书:①书信。例句:撰长书以为贽(《送东阳马生序》)

②书籍。例句:无从致书以观(《送东阳马生序》)

③奏章。例句:上书谏寡人者(《邹忌讽齐王纳谏》)

82. 属:①类。例句:有良田、美池、桑竹之属(《桃花源记》)

②同“嘱”,嘱托。例句:属予作文以记之(《岳阳楼记》)

③连接。例句:属引凄异(《三峡》)(**成语记忆:冠盖相属**)

④下属、部下。例句:壁门士吏谓从属车骑曰(《周亚夫军细柳》)

⑤相同,类似。例句:神情与苏、黄不属(《核舟记》)

83. 数: ①几。例句: 夹岸数·百步(《桃花源记》)

②计算。例句: 珠可历历数·也(《核舟记》)

③数落、责骂。例句: 自往数·王蓝田(2016·江西)

④屡次。例句: 扶苏以数·(shuò)谏故(《陈涉世家》)(成语记忆: 数见不鲜)

84. 素: ①白色的。例句: 则素·湍绿潭(《三峡》)

②不加装饰的。例句: 可以调素·琴, 阅金经(《陋室铭》)(成语记忆: 素面朝天)

③向来。例句: 吴广素·爱人(《陈涉世家》)(成语记忆: 素昧平生)

85. 遂: ①于是, 就。例句: 遂·与外人间隔(《桃花源记》)

②竟然, 最终。例句: 意与日去, 遂·成枯落(《诫子书》)

86. 通: ①通行。例句: 会天大雨, 道不通·(《陈涉世家》)

②贯通。例句: 中通·外直, 不蔓不枝(《爱莲说》)

③通向。例句: 指通·豫南, 达于汉阴(《愚公移山》)

④合, 总。例句: 通·计一舟, 为人五(《核舟记》)

⑤通晓。例句: 鸣之而不能通·其意(《马说》)

⑥畅达, 顺畅。例句: 政通·人和(《岳阳楼记》)

87. 徒: ①裸露, 光着。例句: 亦免冠徒·跣(《唐雎不辱使命》)

②只, 仅仅。例句: 徒·以有先生也(《唐雎不辱使命》)

W

88. 亡: ①没有。例句: 河曲智叟亡·以应(《愚公移山》)

②死亡, 灭亡。例句: 此诚危急存亡·之秋也(《出师表》)

③逃亡。例句: 今亡·亦死, 举大计亦死(《陈涉世家》)

89. 罔: ①迷惑, 感到迷茫而无所适从。例句: 学而不思则罔·(《论语·为政》)

②无, 没有。例句: 罔·不因势象形(《核舟记》)(成语记忆: 置若罔闻)

90. 谓: ①为, 是。例句: 太守谓·谁(《醉翁亭记》)

②对……说。例句: 秦王谓·唐雎曰(《唐雎不辱使命》)

③命名。例句: 太守自谓·也(《醉翁亭记》)

④认为, 以为。例句: 予谓·菊, 花之隐逸者也(《爱莲说》)

⑤叫作, 称作。例句: 此之谓·失其本心(《鱼我所欲也》)

91. 闻: ①听见, 听到。例句: 隔篁竹, 闻·水声(《小石潭记》)

②使动用法, 使……听到。例句: 闻·寡人之耳者(《邹忌讽齐王纳谏》)

③听说。例句: 村中闻·有此人(《桃花源记》)

④闻名, 扬名。例句: 不求闻·达于诸侯(《出师表》)

⑤收获。例句: 卒获有所闻·(《送东阳马生序》)

X

92. 息: ①气息(风)。例句: 生物之以息·相吹也(《北冥有鱼》)

②叹息。例句: 未尝不叹息·痛恨于

桓、灵也(《出师表》)

③平息,停止。例句:鸢飞戾天者,望峰息心(《与朱元思书》)

93. 鲜:①新鲜。例句:无鲜肥滋味之享(《送东阳马生序》)

②少。例句:陶后鲜(xiǎn)有闻(《爱莲说》)(成语记忆:鲜为人知)

94. 晓:①告知,开导。例句:因往晓之(《杞人忧天》)

②早晨。例句:晓雾将歇(《答谢中书书》)

③了解。例句:晓畅军事(《出师表》)

95. 谢:①问候。例句:使人称谢(《周亚夫军细柳》)

②道歉。(2017·江西)例句:长跪而谢之曰(《唐雎不辱使命》)

96. 信:①讲信用。例句:与朋友交而不信乎(《论语·学而》)

②诚信、信用。例句:日中不至,则是无信(《陈太丘与友期行》)

③信任。例句:愿陛下亲之信之(《出师表》)

④实情。例句:弗敢加也,必以信(《曹刿论战》)

97. 兴:①复兴。例句:兴复汉室(《出师表》)

②兴盛。例句:此先汉所以兴隆也(《出师表》)

③发扬。例句:若无兴德之言(《出师表》)

④兴办。例句:百废具兴(《岳阳楼记》)

⑤兴起。例句:谋闭而不兴(《大道之行也》)

⑥起。例句:清风徐来,水波不兴

(《核舟记》)

98. 行:①行走。例句:缘溪行(《桃花源记》)

②实施,施行。例句:大道之行也(《大道之行也》)

③品行。例句:性行淑均(《出师表》)

④行动。例句:行拂乱其所为(《生于忧患,死于安乐》)

⑤特指军队编制单位。例句:必能使行阵和睦(《出师表》)

99. 修:①修养,修行。例句:静以修身(《诫子书》)

②长。例句:盖简桃核修狭者为之(《核舟记》)(成语记忆:茂林修竹)

③培养。例句:讲信修睦(《大道之行也》)

④修建,修葺。例句:乃重修岳阳楼(《岳阳楼记》)

⑤身高。例句:邹忌修八尺有余(《邹忌讽齐王纳谏》)

100. 许:①表示约数,上下、左右。例句:高可二黍许(《核舟记》)

②答应,应允。例句:遂许先帝以驱驰(《出师表》)

③赞同。例句:杂然相许(《愚公移山》)

Y

101. 遗:①遗留的。例句:以光先帝遗德(《出师表》)

②给予,赠送。例句:父母岁有裘葛之遗(《送东阳马生序》);是以先帝简拔以遗陛下(《出师表》)

102. 易:①更替。例句:寒暑易节,

始一反焉(《愚公移山》)

②交换。例句:寡人欲以五百里之地易安陵(《唐雎不辱使命》)

103. 益:①好处,益处。例句:自以为大有所益(《孙权劝学》)

②更加。例句:益慕圣贤之道(《送东阳马生序》)(成语记忆:多多益善)

③增加。例句:至于斟酌损益(《出师表》)(成语记忆:日滋月益)

104. 意:①意志。例句:意与日去(《诫子书》)

②神情、态度。例句:目似瞑,意暇甚(《狼》)

③打算,企图。例句:意将隧入以攻其后也(《狼》)

④意图。例句:卜者知其指意(《陈涉世家》)

⑤意趣,情趣。例句:醉翁之意不在酒(《醉翁亭记》)

⑥意思。例句:鸣之而不能通其意(《马说》)

⑦心意,想法。例句:略无慕艳意(《送东阳马生序》)

105. 异:①不同。例句:或异二者之为(《岳阳楼记》)

②异常。例句:属引凄异(《三峡》)

③形容词意动用法,对……感到惊异。例句:渔人甚异之(《桃花源记》)

④奇异的,奇特的。例句:奇山异水(《与朱元思书》)

106. 义:①义理。例句:与儿女讲论文义(《咏雪》)

②正义,仁义。例句:舍生而取义者也(《鱼我所欲也》)

③合宜的道理。例句:引喻失义(《出师表》)

107. 引:①拉,牵拉。例句:下车引之(《陈太丘与友期行》)(成语记忆:引车卖浆)

②延长。例句:属引凄异(《三峡》)(成语记忆:翘首引领)

③称引,引用。例句:引喻失义(《出师表》)

108. 游:①交往。例句:又患无硕师名人与游(《送东阳马生序》)

②游玩。例句:滁人游也(《醉翁亭记》)

③游动。例句:皆若空游无所依(《小石潭记》)

109. 寓:①寄居。例句:寓逆旅(《送东阳马生序》)

②寄托。例句:得之心而寓之酒也(《醉翁亭记》)

110. 喻:①了解,明白。例句:征于色,发于声,而后喻(《生于忧患,死于安乐》)(成语记忆:不言而喻)

②譬喻。例句:引喻失义(《出师表》)

111. 欲:①想要,希望。例句:七十而从心所欲(《论语·为政》)

②快要,将要。例句:夕日欲颓(《答谢中书书》)

③欲望。例句:实是欲界之仙都(《答谢中书书》)

④喜欢,爱好,想要。例句:鱼,我所欲也(《鱼我所欲也》)

112. 远:①距离远。例句:忘路之远近(《桃花源记》)

②偏远,僻远。例句:处江湖之远则忧其君(《岳阳楼记》)

③远离,疏远。例句:亲贤臣,远小人(《出师表》)

④长远。例句:肉食者鄙,未能远谋(《曹刿论战》)

⑤表程度,多。例句:又弗如远甚(《邹忌讽齐王纳谏》)

⑥远播。例句:香远益清(《爱莲说》)

⑦在远处。例句:可远观而不可亵玩焉(《爱莲说》)

Z

113. 止:①仅,只。例句:止有剩骨(《狼》)

②停止。例句:后狼止而前狼又至(《狼》)

③阻止。例句:河曲智叟笑而止之曰(《愚公移山》)

114. 志:①做记号。例句:处处志之(《桃花源记》)

②意念。例句:必先苦其心志(《生于忧患,死于安乐》)

③志向。例句:博学而笃志(《论语·子张》)

④有志。例句:吾十有五而志于学(《论语·为政》)

⑤记载。例句:《齐谐》者,志怪者也(《北冥有鱼》)

115. 至:①周到。例句:色愈恭,礼愈至(《送东阳马生序》)

②到。例句:过中不至(《陈太丘与友期行》)

③极点。例句:多助之至,天下顺之(《得道多助,失道寡助》)

④形容事物的尽善尽美,最好的,最高超的。例句:虽有至道,弗学(《虽有嘉肴》)

116. 致:①达到。例句:非宁静无以致远(《诫子书》)

②得到。例句:无从致书以观(《送东阳马生序》)

117. 治:①修养。例句:险躁则不能治性(《诫子书》)

②研究。例句:孤岂欲卿治经为博士邪(《孙权劝学》)

③惩治。例句:不效,则治臣之罪(《出师表》)

118. 自:①自己。例句:不宜妄自菲薄(《出师表》)

②介词,在。例句:自三峡七百里中(《三峡》)

③如果。例句:自非亭午夜分(《三峡》)

④从。例句:有朋自远方来(《论语·学而》)

119. 足:①脚。例句:足肤皲裂而不知(《送东阳马生序》)

②足够,充足。例句:食不饱,力不足(《马说》)

③值得。例句:以中有足乐者(《送东阳马生序》)

120. 作:①做。例句:若有作奸犯科及为忠善者(《出师表》)

②奋起,指有所作为。例句:困于心,衡于虑,而后作(《生于忧患,死于安乐》)

③写。例句:属予作文以记之(《岳阳楼记》)

④耕作,劳作。例句:其中往来种作(《桃花源记》)

⑤建造。例句:作亭者谁(《醉翁亭记》)

⑥鼓起。例句:一鼓作气(《曹刿论战》)

(二) 常见文言虚词梳理

1. 而: ①连词,表示并列,相当于“和”“与”。例句:溪深而鱼肥(《醉翁亭记》)

②连词,表示顺承,相当于“就”“才”。例句:云归而岩穴暝(《醉翁亭记》)

③连词,表示转折,相当于“却”“但是”。例句:学而不思则罔,思而不学则殆(《论语·为政》)

④连词,表示递进,相当于“而且”“并且”。例句:饮少辄醉,而年又最高(《醉翁亭记》)

⑤连词,表示方式或状态,连接状语和中心语,起修饰作用。例句:朝而往,暮而归(《醉翁亭记》)

2. 乃: ①副词,表示两事顺承,可译为“才”“这才”。例句:乃悟前狼假寐(《狼》)

②副词,表示两事情理相悖或事出意外,可译为“却”“反而”“竟然”“居然”。例句:乃不知有汉(《桃花源记》)

③副词,用于判断句中表肯定,可译为“是”“就是”“原来是”。例句:当立者乃公子扶苏(《陈涉世家》)

④连词,表示顺承,可译为“于是”“就”。例句:乃大惊(《桃花源记》)

⑤代词,可译为“你”“你的”。例句:王师北定中原日,家祭无忘告乃翁。(《示儿》)

3. 其: ①代词,第三人称代词,表示领属关系,相当于“他(她、它,还包括复数)的”。例句:余人各复延至其家(《桃花源记》)

②指示代词,可译为“这”“那”“这个”“那个”“那些”“那里”。例句:其中往来种作(《桃花源记》)

③指示代词,可译为“其中的”。例句:其一犬坐于前(《狼》)

④语气助词,表反问,加强诘问语气,可译为“难道”。例句:其真无马邪(《马说》)

⑤语气助词,表示祈使语气,可译为“可要”“一定”。例句:安陵君其许寡人(《唐雎不辱使命》)

⑥副词,表估计、推测,可译为“大概”“也许”。例句:其真不知马也(《马说》)

⑦连词,表示假设,可译为“如果”。例句:其业有不精……则心不若余之专耳(《送东阳马生序》)

⑧连词,表示选择,可译为“或者”“还是”。例句:其正色邪?其远而无所至极邪?(《北冥有鱼》)

4. 且: ①连词,表并列,相当于“又”。例句:盖余之勤且艰若此(《送东阳马生序》)

②连词,表递进,相当于“而且”“况且”。例句:且焉置土石(《愚公移山》)

③连词,表让步,相当于“尚且”。例句:且欲与常马等不可得(《马说》)

④副词,可译为“将近”。例句:年且九十(《愚公移山》)

5. 然: ①连词,表示转折,可译为“然而”“但是”。例句:然侍卫之臣不懈于内(《出师表》)

②代词,指示作用,可译为“这样”“那样”。例句:世有伯乐,然后有千里马(《马说》)

③助词,表示状态,可译为“……的样子”。例句:颓然乎其间者(《醉翁亭记》)

④形容词,表示肯定,可译为“是的”“对的”。例句:吴广以为然(《陈涉世家》)

6. 若：①代词，相当于“你”。例句：若为佣耕，何富贵也（《陈涉世家》）

②连词，可译为“如果”“假如”。例句：若无兴德之言（《出师表》）

③动词，可译为“像”“好像”。例句：烨然若神人（《送东阳马生序》）

④动词，可译为“如”“及”“比得上”。例句：不知口体之奉不若人也（《送东阳马生序》）

7. 为：①动词，相当于“是”。例句：宫中府中，俱为一体（《出师表》）

②动词，可译为“担任”。例句：是以众议举宠为督（《出师表》）

③动词，可译为“变成”“成为”。例句：为坻，为屿，为堪，为岩（《小石潭记》）

④动词，可译为“当作”“作为”。例句：武陵人捕鱼为业（《桃花源记》）

⑤动词，可译为“做”“干”。也根据具体语境译为符合句意的动词。例句：有布衣毕昇，又为活板（《活板》）

⑥介词，表示被动，可译为“被”。例句：天子为动（《周亚夫军细柳》）

⑦介词，可译为“为了”。例句：为宫室之美，妻妾之奉（《鱼我所欲也》）

⑧介词，可译为“替”“给”。例句：为人谋而不忠乎（《论语·学而》）

8. 焉：①语气词，表示陈述语气，一般不译。例句：有子存焉（《愚公移山》）

②语气词，表示疑问语气，相当于“呢”。例句：又何间焉（《曹刿论战》）

③代词，代人或事物，相当于“之”。例句：则又请焉（《送东阳马生序》）

④疑问代词，相当于“哪里”“怎么”。例句：且焉置土石（《愚公移山》）

⑤兼词，相当于“于之”“于此”，可译为“在那（这）里”“在其中”。例句：惧有

伏焉（《曹刿论战》）

9. 以：①介词，介绍动作、行为产生的原因、动机，可译为“因为”“由于”。例句：不以物喜，不以己悲（《岳阳楼记》）

②介词，介绍动作、行为所凭借的条件，可译为“凭、靠”“凭借”“按照”“依靠”“根据”等。例句：何以战（《曹刿论战》）

③介词，表示动作、行为的方式，可译为“拿”“用”等。例句：以衾拥覆（《送东阳马生序》）

④介词，表示动作、行为直接涉及的对象，译为“把”。例句：必以分人（《曹刿论战》）

⑤连词，表示目的，相当于“来”“用来”。例句：属予作文以记之（《岳阳楼记》）

⑥连词，表示结果，可译为“以致”“因而”。例句：以塞忠谏之路也（《出师表》）

⑦连词，表示承接，可译为“而”“来”，也可不译。例句：无从致书以观（《送东阳马生序》）

⑧动词，可组成词语“以为”或和“为”连用，翻译成“认为”“以为”。例句：皆以美于徐公（《邹忌讽齐王纳谏》）

10. 因：①介词，可译为“趁着”“趁此”。例句：未若柳絮因风起（《咏雪》）

②介词，可译为“顺着”“就着”。例句：罔不因势象形（《核舟记》）

③介词，可译为“依靠”“凭借”。例句：高祖因之以成帝业（《三顾茅庐》）

④连词，表示承接，可译为“于是”“就”。例句：因往晓之（《杞人忧天》）

⑤副词，可译为“因此”。例句：安陵君因使唐雎使于秦（《唐雎不辱使命》）

11. 于:①连词,组成词语“于是”“至于”,表示承接,提起相关的另一件事。例句:于是入朝见威王(《邹忌讽齐王纳谏》)

②介词,表示动作、行动发生的处所、时间,可译为“自”“从”“在”“到”等。例句:行者休于树(《醉翁亭记》)

③介词,表示动作行为涉及的对象,可译为“向”“对,对于”“给”“到”等。例句:欲报之于陛下也(《出师表》)

④介词,表示比较,相当于“比”。例句:皆以美于徐公(《邹忌讽齐王纳谏》)

12. 与:①介词,可译为“和”“跟”。例句:与朋友交而不信乎(《论语·学而》)

②介词,可译为“给”“替”。例句:陈涉少时,尝与人佣耕(《陈涉世家》)

③连词,可译为“和”。例句:庄子与惠子游于濠梁之上(《庄子与惠子游于濠梁之上》)

④动词,可译为“参与”。例句:未复有能与其奇者(《答谢中书书》)

⑤动词,可译为“给予”。例句:呼尔而与之(《鱼我所欲也》)

⑥语气词,同“欤”。例句:所识穷乏者得我与(《鱼我所欲也》)

13. 则:①连词,表示两件事在时间上先后相承,可译为“就”“便”“那么”。例句:处江湖之远则忧其君(《岳阳楼记》)

②连词,表示因果或情理上的联系,相当于“就”。例句:险躁则不能治性(《诫子书》)

③连词,表示转折关系,可译为“却”“反倒”。例句:余则缊袍敝衣处其间(《送东阳马生序》)

④连词,表示假设,相当于“如果”“若”。例句:入则无法家拂士(《生于忧

患,死于安乐》)

⑤副词,用以加强语气,相当于“乃”“就是”。例句:此则岳阳楼之大观也(《岳阳楼记》)

14. 者:①助词,用于句中或用在时间词后,无实义。例句:卿今者才略(《孙权劝学》)

②助词,用于判断句。例句:牡丹,花之富贵者也(《爱莲说》)

③代词,用于动词、形容词等词语后面,指人或事物。例句:所识穷乏者得我与(《鱼我所欲也》)

④代词,用于数词后面,可译为“种”“样”。例句:或异二者之为(《岳阳楼记》)

15. 之:①动词,可译为“去”“到”“往”。例句:已而之细柳军(《周亚夫军细柳》)

②代词,指代人或事物,指人时多为第三人称,他(们),她(们),它(们)。例句:公与之乘(《曹刿论战》)

③指示代词,相当于“这”“此”。例句:有良田、美池、桑竹之属(《桃花源记》)

④助词,用在定语和中心语之间,相当于结构助词“的”。(2022·江西)例句:小大之狱(《曹刿论战》)

⑤助词,宾语前置的标志,不译。例句:何陋之有(《陋室铭》)

⑥助词,定语后置的标志,不译。例句:居庙堂之高则忧其民(《岳阳楼记》)

⑦助词,用于主谓之间,取消句子独立性,不译。例句:无丝竹之乱耳(《陋室铭》)

⑧助词,用在句中,起调节、补足音节的作用,无实义。例句:公将鼓之(《曹刿论战》)

(三) 通假字梳理

	例句	通假字	解释
七年级上册	尊君在不(《陈太丘与友期行》)	“不”同“否”	否
	不亦说乎(《〈论语〉十二章》)	“说”同“悦”	愉快
	吾十有五而志于学(《〈论语〉十二章》)	“有”同“又”	用于整数和零数之间
	其人舍然大喜(《杞人忧天》)	“舍”同“释”	解除、消除
七年级下册	对镜帖花黄(《木兰诗》)	“帖”同“贴”	粘贴
	但手熟尔(《卖油翁》)	“尔”同“耳”	罢了
	徐以杓酌油沥之(《卖油翁》)	“杓”同“勺”	勺子
	荡胸生曾云(《望岳》)	“曾”同“层”	重叠
	已后典籍皆为板本(《活板》)	“已”同“以”	表时间、方位等的界限
八年级上册	略无阙处(《三峡》)(2016·江西)	“阙”同“缺”	空隙、缺口
	蝉则千转不穷(《与朱元思书》)	“转”同“啭”	鸟鸣,这里指蝉鸣
	寡助之至,亲戚畔之(《得道多助,失道寡助》)	“畔”同“叛”	背叛
	往之女家(《富贵不能淫》)	“女”同“汝”	你
	曾益其所不能(《生于忧患,死于安乐》)	“曾”同“增”	增加
	困于心,衡于虑(《生于忧患,死于安乐》)	“衡”同“横”	梗塞、不顺
	入则无法家拂士(《生于忧患,死于安乐》)	“拂”同“弼”	辅佐
	始一反焉(《愚公移山》)(2018·江西)	“反”同“返”	往返、返回
	汝之不惠(《愚公移山》)	“惠”同“慧”	聪明
	军士吏被甲,锐兵刃(《周亚夫军细柳》)	“被”同“披”	穿着
	学诗谩有惊人句(《渔家傲》)	“谩”同“漫”	空、徒然
八年级下册	便要还家(《桃花源记》)	“要”同“邀”	邀请
	左手倚一衡木(《核舟记》)	“衡”同“横”	与竖相对
	北冥有鱼(《北冥有鱼》)	“冥”同“溟”	海
	学学半(《虽有嘉肴》)	“学”同“教”	教导
	选贤与能(《大道之行也》)	“与”同“举”	推举
	矜、寡、孤、独、废疾者(《大道之行也》)	“矜”同“鳏”	老而无妻
	食马者不知其能千里而食也(《马说》)	“食”同“饲”	喂
	才美不外见(《马说》)	“见”同“现”	表现

(续表)

	例句	通假字	解释
九年级上册	百废具兴(《岳阳楼记》)	“具”同“俱”	全、皆
	属予作文以记之(《岳阳楼记》)	“属”同“嘱”	嘱托
	玉盘珍羞直万钱(《行路难·其一》)	“羞”同“馐”	美味的食物
“直”同“值”		价值	
九年级下册	故患有所不辟也(《鱼我所欲也》)	“辟”同“避”	躲避
	万钟则不辩礼义而受之(《鱼我所欲也》)	“辩”同“辨”	辨别
	所识穷乏者得我与(《鱼我所欲也》)	“得”同“德”	感恩、感激
		“与”同“欤”	语气词
	乡为身死而不受(《鱼我所欲也》)	“乡”同“向”	先前、从前
	故不错意也(《唐雎不辱使命》)	“错”同“措”	置
	仓鹰击于殿上(《唐雎不辱使命》)	“仓”同“苍”	青色
	四支僵劲不能动(《送东阳马生序》)	“支”同“肢”	肢体
	同舍生皆被绮绣(《送东阳马生序》)	“被”同“披”	穿着
	将军身被坚执锐(《陈涉世家》)		
	发间左適戍渔阳(《陈涉世家》)	“適”同“谪”	远调外地
	为天下唱,宜多应者(《陈涉世家》)	“唱”同“倡”	倡导、发起
	卜者知其指意(《陈涉世家》)	“指”同“旨”	用意、目的
	徐公来,孰视之(《邹忌讽齐王纳谏》)	“孰”同“熟”	仔细
	不知飴阿谁(《十五从军征》)	“飴”同“贻”	送给



扫码查看
古今异义词梳理