

江西省 2025 年初中学业水平考试

语文考前冲刺试题卷(二)

说明:1. 本试题卷满分 120 分,考试时间 150 分钟。

2. 请按试题序号在答题卡相应位置作答,答在试题卷或其他位置无效。

一、语言文字运用(本大题共 6 小题,11 分)

阅读下面的文字,完成 1~2 题。

竹子在山间拔节生长。在山野乡村,青石板路曲曲折折,连接着散落在林间的几户人家。暮色渐浓时分,炊烟从烟囱中袅袅升起,竹影间便会传来清脆的鸟鸣,与檐角风铃的清响()农人唤鸡鸭归棚的叫声交织成淳朴的生活乐章。这片土地用最本真的姿态,诠释着人与自然的和(xié)共生。

1. (2 分)给加点字注音,根据拼音写汉字。

(1)淳() (2)(xié) ()

2. (1 分)在括号内填入的标点符号是()。

阅读下面的文字,完成 3~5 题。

中国传统文化博大精深,其中书法艺术更是()。书法家们在宣纸上挥洒自如,创作出令人叹为观止的作品。这些作品虽然是中华民族的文化瑰宝,也展现了书法家的艺术造诣。然而,随着科技的发展,键盘输入逐渐取代了手写,导致书法艺术面临着前所未有的挑战。

3. (2 分)填入文中括号内的词语,最恰当的一项是()

- A. 可歌可泣 B. 如雷贯耳 C. 独树一帜 D. 振聋发聩

4. (2 分)文中画波浪线的句子有语病,下列修改正确的一项是()

- A. 这些作品既是中华民族的文化瑰宝,也展现了书法家的艺术造诣。
B. 这些作品不仅展现了书法家的艺术造诣,更是中华民族的文化瑰宝。
C. 这些作品不仅是中华民族的文化瑰宝,而且展现了书法家的艺术造诣。
D. 这些作品虽然展现了书法家的艺术造诣,而且是中华民族的文化瑰宝。

5. (2 分)下列填入文中横线处的句子,衔接最恰当的一项是()

- A. 因为传承书法艺术是每一个中国人的责任和使命。
B. 因此传承书法艺术是每一个中国人的责任和使命。
C. 因此每一个中国人的责任和使命是传承书法艺术。
D. 因为每一个中国人的责任和使命是传承书法艺术。

6. (2 分)请你参与“雅致生活,语文拾趣”综合性学习活动,为下列名胜古迹相关楹联选择相应的下联,最恰当的一项是()

【岳阳楼】上联:四面湖山归眼底。下联:①()

【寒山寺】上联:渔火秋深涵月影。下联:②()

- A. ①万家忧乐到心头 ②客船夜半听钟声
B. ①泉香酒冽招客饮 ②夜半客船听钟声
C. ①泉香酒冽招客饮 ②客船夜半听钟声
D. ①万家忧乐到心头 ②夜半客船听钟声

二、古代诗文阅读(本大题共 6 小题,20 分)

(一)阅读下面两首古诗,完成 7~8 题。(4 分)

【甲】送张都尉东归

[唐]岑参

白羽①绿弓弦,年年只在边。
还家剑锋尽,出塞马蹄穿。
逐虏西逾海②,平胡北到天。
封侯应不远,燕颌③岂徒然?

【乙】有感④

[南宋]文天祥

海阔龙深蛰,山空鸟杂鸣。
花随春共去,云与水俱行。
壮士千年志,征夫万里程。
夜凉看星斗,何处是挽枪⑤?

【注】①白羽:白色的箭羽,这里以“白羽”代指箭。②海:指沙漠。③燕颌:源自《后汉书》中相士对班超“生燕颌虎颈,飞而食肉,此万里侯相也”的评价。④此诗作于崖山海战前夕,当时南宋朝廷流亡海上,文天祥已被元军俘虏,将押解北上。⑤挽枪:彗星,古称“天挽枪”,古人将之看作“妖星”,象征战乱灾祸。诗人将元统治者视作“妖星”。

7. (2 分)下列对两首诗的理解与赏析,不正确的一项是()

- A. 甲诗以“白羽”“绿弓弦”开篇,突出边塞将士的英武形象。
B. 乙诗“花随春共去”暗含南宋王朝如春光逝去、大势已去的悲怆。
C. 两诗尾联均用典故,甲诗表达对功名的期许,乙诗流露对建功立业的渴望。
D. 甲诗风格雄浑豪迈,乙诗意境苍凉沉郁,均体现诗人深挚的家国情怀。

8. (2 分)甲诗颌联,通过“剑锋尽”“马蹄穿”两个细节,展现将士们征战的();乙诗首联运用象征的表现手法,以“龙深蛰”象征有才能的人在当前局势下无法施展才能,以“鸟杂鸣”暗示()。

(二)阅读下面文言文,完成 9~11 题。(10 分)

太原王传(节选)

[明]解缙

解元①,字善长,吉安吉水人。竦眉俊目②,曙光玉立③,神彩逼人。垂手过膝,能百步穿杨叶,号“小由基④”。能以索持犀牛却行⑤。尝乘骏马驰突贼阵,往返如飞。

刘忠者,长沙剧贼也,拥众数万,据白面山前,阻水而营。官军击之,多失利。有诏世忠⑥及元进讨之。距贼营三十里而阵,众心惮之。元单骑直前,渡水薄贼营,持丈八长矛,据鞍四顾,贼慑其状貌,莫敢斗。贼环营皆望楼,从高瞰下,视其指呼,倏忽⑦四集。世忠患之。元得其情势,归告世忠曰:“易与耳,请为将军卒期破之。”乃率兵五百,长戟居中,翼以弓矢,自领十余人,一鼓据望楼,立赤帜,麾兵四面并进。贼惊扰迸散。刘忠铠甲赴水,元解衣入水生擒之。

(选自《江西古文精华丛书·传记卷》)

【注】①解元:宋代人,太原王是他的封号。南宋高宗建炎三年,投奔大将韩世忠麾下,为偏将。②竦眉俊目:眉毛高耸,眼睛俊美。③曙光玉立:指解元的身材挺拔如同曙光中的玉树。④由基:即养由基,春秋时楚人,善射。⑤却行:倒退行走。⑥世忠:韩世忠,两宋之际名将,与岳飞、张俊、刘光世合称“中兴四将”。⑦倏忽:极快的,忽然间。

9. (3 分)解释文中加点词语的意思。

- (1)惮() (2)薄() (3)患()

10. (4分)把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)尝乘骏马驰突贼阵,往返如飞。

(2)刘忠铠甲赴水,元解衣入水生擒之。

11. (3分)选文主要体现了解元怎样的形象特点?结合选文内容简要分析。

(三)默写(6分)

12. 补写出下列句子中的空缺部分。(每空1分)

(1)古诗中常以视听结合的方式刻画边塞军营的艰苦生活,如《木兰诗》中“_____, _____”两句,既写出寒夜中传响的打更声,又描绘出冷月映照铠甲的肃杀场景。

(2)李清照虽以婉约著称,但《渔家傲》却充满豪迈气概。其中描写天际云涛翻涌、星河动态之美的句子“_____, _____”,被赞为“不类女子笔墨”。

(3)诸葛亮在《出师表》中回忆道:“_____, _____。”这正是历代仁人志士在国家危难时挺身而出的真实写照。

三、现代文阅读(本大题共9小题,30分)

(一)阅读下面的文字,完成13~15题。(9分)

“事后诸葛亮”也是诸葛亮

甘正气

①“事后诸葛亮”常常被用来讽刺事前无意见,事后才高谈阔论,自作聪明放马后炮的人。其实,认真观察各色人等对问题的反应,可以发现“事后诸葛亮”也很难做到,也很少有人去做,“事后诸葛亮”同样也是诸葛亮。

②“事后诸葛亮”,需要有临事不乱的镇定。

③很多人讽刺“事后诸葛亮”,其实即使事后能像诸葛亮的也少之又少。很多人谨慎有余,权变不足,突遇大事就思维短路,方寸大乱,遇到紧急严重的困难则往往头脑一片空白,身体战战兢兢,说话张口结舌,听话如坠云雾,思考毫无头绪,做事一脸茫然,或者一味哀叹甚至伤心哭泣。“事后诸葛亮”那种毫不介怀、安之若素、潇洒处之的态度,也不是普通人能做到的。遇事泰然自若,是修为高深的体现。

④“事后诸葛亮”,需要有直面问题的勇气。

⑤很多时候,出现问题后,由于对不良后果的恐惧,也害怕承担责任,人们往往不愿面对问题,不敢提及问题,讳莫如深,三缄其口,顾左右而言他,没有直面问题的胆略和果敢。回避问题,逃避问题,掩饰问题,无视问题,这肯定远远不如“事后诸葛亮”。事后谈论问题,是心理强大的体现。

⑥“事后诸葛亮”,需要有分析问题的智慧。

⑦在结果面前,迅速找到原因,再对症下药,这首先需要排除干扰,廓清芜杂,找到问题形成的

直接原因、间接原因、根本原因,再迅速采取措施止损、堵漏或者推倒重来。有的不闻不问可以安然无恙,过去的就让它过去;有的小修小补可以立竿见影,就事论事恰好事半功倍;有的伤筋动骨可以一劳永逸,那就不妨正本清源实现脱胎换骨。分清轻重缓急,分类推行举措,这种“事后诸葛亮”也需要大智慧。事后分析问题,是思维缜密的体现。

⑧“事后诸葛亮”,需要有决断问题的机敏。

⑨有的事情,看似发生了、结束了,其实从更大范围看,尚在发展过程中;从更长时间看,或许才刚刚开始。例如,有的事情发生后,会引发连锁反应;有的事情发生后,或许同类的事情还可能再次发生;有的事情发生后,并不是不可挽救。如果能阻止连锁反应,或能防止同类事件发生,或将损失减少到最小,或因势利导,或化害为利,或者悬崖勒马,或改弦易辙,这种“诸葛亮”虽然不是“事前诸葛亮”,至少也可以算是“事中诸葛亮”。“小事之后”的诸葛亮,也可以是“大事之前”的诸葛亮。事中研判问题,是反应敏捷的体现。

⑩“事后诸葛亮”也是稀缺资源,值得珍惜。

(选自《思维与智慧·上半月》2024年5期)

13. (3分)下列对本文内容的理解和论证的分析,不正确的一项是()。

- A. 本文的中心论点是:“事后诸葛亮”也是诸葛亮。
- B. 作者认为,“事后诸葛亮”很难做到,也很少有人去做,“事后诸葛亮”是一种稀缺资源。
- C. 在第⑦段中,作者举了一些具体翔实的事例来证明第⑥段的观点。
- D. 本文的论证思路是“总一分一总”,除中心论点之外还阐述了四个分论点。

14. (3分)下列选项,不适合作为论据来支撑本文观点的一项是()

- A. 苏洵:为将之道,当先治心。泰山崩于前而色不变,麋鹿兴于左而目不瞬,然后可以制利害,可以待敌。
- B. 疑邻盗斧:从前有个人,丢了一把斧子。他怀疑是邻居家的儿子偷去了,便观察那人,看那人走路的样子,像是偷斧子的;看那人的脸色表情,也像是偷斧子的;听那人的言谈话语,更像是偷斧子的。不久后,他在自家找回了斧子,第二天又见到邻居家的儿子,就觉得他言行举止没有一处像是偷斧子的人了。
- C. 三国周处,年轻时横行乡里,与南山猛虎、长桥下蛟并称“三害”。他杀死蛟、虎后,却得知自己最被乡亲们所忧虑、憎恶。在与名士陆云探讨反思后,周处决定改过自新,终成一代忠臣。
- D. 爱迪生说:失败也是我所需要的,它和成功对我一样有价值。只有在我知道一切做不好的方法以后,我才知道做好一件工作的方法是什么。

15. (3分)请从本文观点出发,以“亡羊补牢”这一寓言故事为事实论据,写一段话来谈谈如何做一个“事后诸葛亮”。

【链接材料】从前有个养羊的人,一天早上他放羊时发现羊圈破了个窟窿,夜里狼从窟窿里钻进来,叼走了一只羊。邻居劝这个人:“赶快把羊圈修一修吧!”这个人却说:“羊都丢了,还修羊圈干什么?”可是第二天一早,这个人去放羊时,发现狼又从窟窿里钻进来叼走了一只羊。他后悔没听邻居的话,赶紧动手把羊圈上的洞补好了。从那以后,他的羊再也没有丢过。

(二) 阅读下面的文字,完成 16~17 题。(6 分)

材料一:“民以食为天。”近几年,作为“国潮”兴起的赛道之一,新中式餐饮异军突起。一时间,新中式茶饮、新中式烘焙、新中式面馆等多种品牌和产品如雨后春笋般涌现,迅速占领大街小巷。所谓新中式餐饮,绝不是包装或产品造型上摆弄堆砌几个腾龙、伏虎、祥云、仙鹤图案,再来一些醒目的中国红巨大字体就能自称“国潮”饮食了。真正的“国潮”餐饮是在继承和发扬中餐传统的基础上,进行创新与改良的一种中式餐饮新形式,既要保留中餐“色、香、味”的独特优势,也要有名副其实的“意、形”即中式美学和文化传统传承。

随着生活水平的提高,人们的消费理念已经从“吃饱、吃好、吃健康”升级为“吃场景、吃氛围、吃文化”,“国潮”餐饮的走红走俏正是契合当下人民追求精神需求的消费方式的变化,消费者除了对新鲜事物的包容与探究,也包含了对传统文化的追溯与喜爱。

(摘编自人民网)

材料二:随着产业规模与日俱增,“国潮”文创在火热之后出现了阶段性瓶颈,一部分曾经火爆的“国潮”品牌销量开始走下坡路。占据了天时地利人和的“国潮起·万物生”,却在路上遭遇了重重阻碍,逐渐“走偏”。

不少“国潮”营销对文化元素的应用只是一种符号挪用的实践,并没有对传播、传承优质文化产生实质影响,导致本土文化的独特性与差异性逐渐被消解,演变成了一种明确的商业趋势和无厘头的形式主义。部分商家在打造国潮 IP 时,往往习惯直接套用现成的固定模板,选择了相似甚至雷同的创意,存在模仿、抄袭、无逻辑、蹭热度等行为,劣币驱逐良币的现象层出不穷。一些文创产品也缺乏对文化资源的提炼,忽略了对文化资源中极具商业潜力部分的筛选,导致表达手段单一,容易沦为形式。

(摘编自《半月谈》)

材料三:推动“国潮”跳出“潮起潮落”,就不能满足于“一时火”,而要苦练内功、增强定力,争取“持续潮”。打造经久不衰的国货“潮品”,要有文化传承的定力,避免一哄而上的冲动;要引领和创造新需求,避免空有符号没有内涵;要有对传统文化的敬畏,避免滥竽充数。坚定文化自信,遵循市场规律,精心培育新型文化业态和消费模式,中华优秀传统文化必将展现更加旺盛的活力。

国潮流行,让我们真切感受到,中华文化源远流长,是我们的精神根脉,也是我们屹立于世界民族之林的底气。推动中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展,把优秀传统文化中具有当代价值、世界意义的文化精髓提炼出来、展示出来,在继承中转化,在学习中超越,国潮一定能不断焕发时代光彩。

(摘编自《人民日报》)

16. (3 分)下列对材料主要信息的提取、归纳、概括,不正确的一项是()

- A. 新中式餐饮作为“国潮”兴起的赛道之一,在近几年异军突起,它要求既保留中餐“色、香、味”的独特优势,也要有中式美学和文化传统传承。
- B. 随着生活水平的提高,人们的消费理念已经升级,“国潮”餐饮契合当下人民追求精神需求的消费方式的变化,受到消费者的喜爱。
- C. “国潮”文创在火热之后出现了阶段性瓶颈,曾经火爆的“国潮”品牌销量下滑,原因在于“国潮”营销只是形式上的符号挪用,没有对传播、传承优质文化产生实质影响。
- D. 推动“国潮”跳出“潮起潮落”,要苦练内功、增强定力,坚定文化自信,遵循市场规律,精心培育新型文化业态和消费模式,让中华优秀传统文化展现更加旺盛的活力。

17. (3 分)结合上述材料,阐述如何实现“国潮”品牌的长期发展和繁荣。

(三) 阅读下面的文字,完成 18~21 题。(15 分)

鹤骨笛

肖靖

①运河边知了一片聒噪,七月的阳光临近傍晚依然灼热。一鹤背着书包站在阳光里,看着母亲背起一只大大的箱子,箱子和她背负的生活一样沉重。硕大的箱子和母亲瘦小的身体形成强烈的反差,汗水顺着母亲的发梢滴落下来,还未降落到地面就被灼热的空气烤干了。

②一鹤冲过去,托住母亲背上的箱子。母亲感觉到身上的重量减轻了,一回头就看到了一鹤清澈的眼睛。

③“考上了吗?”母亲急切地问,脸上分明有着期待又不安的神情。

④一鹤帮着母亲卸下背上的货物,轻声回答道:“没有。”

⑤“怎么能没考上呢?你平时学习不是挺好的嘛,你爸去世前就一个心愿……”

⑥“好了,好了,妈,你先别说了。”一鹤打断母亲。母亲却没有停下来的意思:“你考不上大学,就得和我一样干苦力。”

⑦“干苦力就干苦力,我不怕。”一鹤气呼呼地对母亲说,“你回家吧,我来干。”

⑧货站老板走过来对着一鹤说:“你这孩子太不懂事,你妈都是为了你,腰疼都舍不得休息一天。”

⑨“小鹤,考不上没关系,回家复习去吧,活太累你干不了。”母亲推着一鹤往外走。

⑩一鹤挣脱母亲的手:“有什么累的,比这累的活多了,我又不是没干过,这活我玩着就干了,你回去吧,我来干。”

⑪货站老板对一鹤母亲说:“大姐,你回去吧,就让你闺女干,你也该治一治你的腰了。”母亲收拾东西离开了,一鹤留下来接替了母亲。

⑫沉重的货箱压着一鹤的肩膀、后背、双腿。一鹤觉得她用尽一身的力气才站了起来,双腿在微微颤抖,每挪动一步身体就矮下去一截,泪水藏在汗水里流下来。

⑬一天的劳累,一鹤浑身酸疼,力气像无数的细丝从四肢百骸中抽离。她不知道一身病痛的母亲是如何挨过这份疲累的。躺在货物狭小的缝隙里,一鹤摸出父亲留下的鹤骨笛。笛子圆润光滑,在灯光下透着淡淡的光泽。一鹤吹出简单的旋律,这是父亲教她的。清脆的笛声顺着大运河水缓缓流淌,带走了疲劳,力量又从四面八方汇聚回身体里。

⑭记得那年,父亲去世后,母亲将父亲的研究手稿都上交给了博物馆,只留了一只鹤骨笛。一鹤常在梦中看到鹤骨笛化成一只仙鹤在碧蓝的天空中飞翔,然后又化成父亲的样子站在一鹤面前。父亲的一生是单调的,不识字母亲和父亲没有共同话题。父亲的一生是丰富的,父亲醉心考古研究,夜夜与文献和手稿相伴,累了就拿出鹤骨笛吹奏一曲。

⑮此刻,一鹤抱着鹤骨笛沉沉睡去,梦里一鹤和仙鹤一起翩翩飞翔。一鹤有些奇怪,为什么今天的梦有些不同。

⑯清晨起来,劳累的一天又开始了,货站老板看着一鹤吃力的身影,摇了摇头。中间母亲又来过一次,休息了一段时间的母亲腰板比以前直多了。母亲叨叨着让一鹤回学校复读,一鹤连拉带

拽地弄走了母亲。货站老板幽幽的叹气声穿过一片嘈杂声钻入了一鹤的耳朵。一鹤回头看了一眼,又继续干活。

⑮半个月的时间,一鹤白嫩的皮肤晒得黝黑,双手长了无数的毛刺,晚上冲澡的时候,双手和肌肤摩擦能替代澡巾。一鹤觉得身体有了明显的变化,最初像秤砣一样沉甸甸的,现在变得越来越轻盈。一鹤觉得自己似乎变成了一只鹤,真的能飞到天上去。

⑯午后,天气异常闷热,一场大雨不带任何悬念地来了。邮递员冒雨冲进货站的时候,差点撞到正在查看屋顶的老板身上。

⑰邮递员将手伸进防水挎包,抽出来一封清华大学的录取通知书。货站老板扫了一眼,上面赫然写着一鹤的名字。货站老板一把抢过去,带起一股小小的气流。

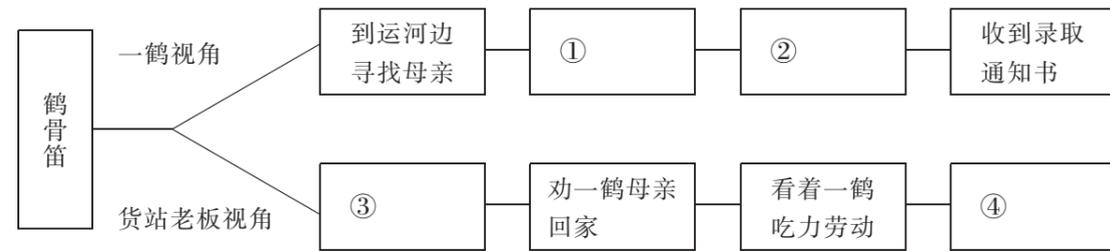
⑱“一鹤,一鹤。”货站老板的声音里面带着微微的颤抖,大声呼唤着。

⑲正在无聊地看雨的一鹤将目光从雨水里收回来,扭头看向货站老板。“你的,你的,清华大学录取通知书。我误会你了,孩子,你是为了让妈妈多休息才赶走她的吧。”

⑳一鹤站起身,摸了摸怀里的鹤骨笛,她觉得此刻的自己是一只轻盈的鹤,抖动着全身的羽毛飞过大运河,穿过层层雨幕,冲向蓝天。

(选自《沧州日报》,有删改)

18. (4分)下面思维导图分别从一鹤和货站老板的视角对这篇小说的情节进行梳理,请你补充完整。



19. (4分)请简要分析选文第①段中环境描写的作用。

20. (3分)下列对这篇小说的理解和赏析,不正确的一项是()

- A. 小说以“鹤骨笛”为线索,鹤骨笛既象征着父亲的精神遗产,也承载着一鹤的情感寄托与成长历程。
- B. 第⑭段运用倒叙的记叙方法,交代了父亲对考古研究的痴迷以及鹤骨笛的来历,为下文一鹤身心成长、实现梦想的情节做铺垫。
- C. 母亲反复劝说一鹤回学校复读,是因为她心疼女儿吃苦,并坚信知识改变命运,体现了传统母亲形象的典型特征。
- D. 结尾处一鹤感觉自己“是一只轻盈的鹤”,意在表现她经历生活的磨炼,获得身心成长的喜悦心情。

21. (4分)作者别具匠心地为主人公取了“一鹤”这个名字,是有深刻的内涵和情感表达在其中的。请你结合小说和链接材料,说说你对“一鹤”这个名字的理解。

【链接材料】鹤在中国文化中有崇高地位,是吉祥高雅的象征,古人常将鹤与人的精神品格相

联系,比喻翩翩君子之风,如“鹤鸣之士”。历代多有咏鹤诗文,《诗经·小雅·鹤鸣》中“鹤鸣于九皋,声闻于天”,歌咏君子虽深居简出,嘉言善行却传扬千里;唐代刘禹锡《秋词》中借“晴空一鹤排云上”,抒写了昂扬向上的精神态势。古人还喜欢用鹤骨做笛,吹奏出的音律清越动人。李时珍在《本草纲目·禽部·鹤》中说:“鹤骨为笛,甚清越。”

四、名著阅读(本大题共3小题,9分)

22. (3分)某校文学社计划分组开展名著阅读专题交流活动,以下专题设计不够贴切的一项是()

- A. 降妖除魔见真性,取经路上悟禅心——《西游记》中磨难与成长的辩证关系
- B. 苦难淬炼钢铁魂,理想照亮人生路——《钢铁是怎样炼成的》精神内涵分析
- C. 功名枷锁困儒生,嬉笑怒骂显众相——《儒林外史》讽刺艺术研究
- D. 红色星火燃中国,英雄史诗铸丰碑——《红星照耀中国》对红军领袖的文学化、浪漫化塑造

23. (3分)文学作品中的“趣”常常使作品令人难忘。从下列两部名著中任选一部,说说你从作品中体会到的“趣”。

- A. 《海底两万里》
- B. 《昆虫记》

24. (3分)请从下列关键词中任选一个,结合其中一部名著,阐述你对所选关键词的理解。要求结合具体人物和相关情节,150字左右。

关键词:勇者无畏 信念如磐 自尊自爱

备选名著:《钢铁是怎样炼成的》《西游记》《简·爱》《红星照耀中国》

五、写作(50分)

25. 阅读下面的文字,按要求作文。

在初中这个充满活力的阶段,同学们之间的交往充满了温馨、欢乐,也不乏竞争与挑战。比如在一次校园辩论赛中,你与好友分别代表不同的队伍,站在了对立的立场上;或者在一场羽毛球联赛中,你和最好的伙伴为了晋级名额而展开激烈角逐……在友情与竞争的天平上,我们该如何权衡与取舍?是为了朋友的感受而放弃竞争的机会,还是为了追求个人的目标而忽略友情的维系?……在成长的道路上,我们如何做到既保持纯真的友谊,又勇于面对竞争,实现自我超越?

对此你有怎样的思考和感悟?请结合自身体验,写一篇文章,或记述具体事例,或阐述看法。

要求:选好角度,确定立意,明确文体(诗歌除外),自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于600字。